

3338111

مَقَامَاتُ

أبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ السَّنَدِيِّ

كتاب الصلاة

كتاب الصلاة والصيام

مَقَامَاتُ

أبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّثَاءِ الهَمْدَانِيَّ

وشرحها

للعَلَّامة الفاضل الشيخ محمد عبده المصري



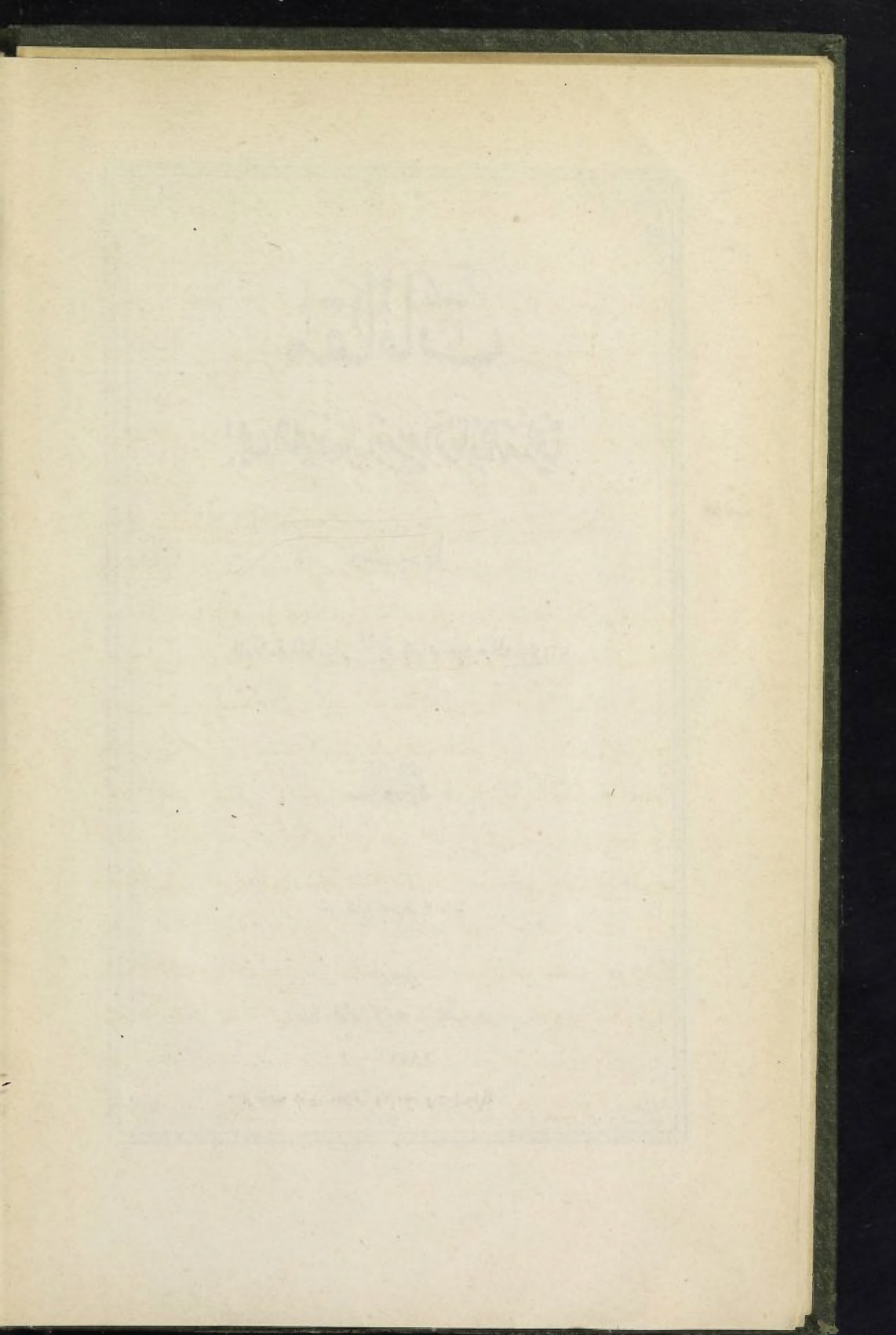
حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

برخصة مجلس 'مأرف' ولاية بيروت الجليلة





قال محمد عبده بن عبده خير الله المصري: الحمد لله على ما انعم . وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وبعد فقد عرف الناظرون في كلام
العرب . وشهد السالكون على مناهج الأدب . ان الشيخ ابا الفضل احمد بن
الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف بديع الزمان قد طبّق الآفاق
ذكره . وسار مثلاً بين الناس نظمه ونثره . فله الرسائل الرائقة . والمقامات
الفائقة . والقصائد المونقة . وله المعاني العالية . في العبارات الحالية .
والاساليب الساحرة . في الالتفاظ الباهرة . وما أجدره بقول نفسه في وصف
زهير « يذيب الشعر والشعر يذيبه . ويدعو القول والسحر يجيبه » ولا
حاجة للاطالة فيما ظهر حتى بهر . وبلغ شهرة الشمس والقمر . ومن اشرف ما
امتاز به كلامه انه يباهي كلام اهل الوبر رصانة ورفعة . ويمتج بطباع اهل
الحضر رقة ورواء صنعة . فبينما يخيل لسامعه انه بين الاخبية والحليام . اذ
يتراءى له انه بين الابنية والآطام

وقد قالوا انه انشأ من المقامات زهاء اربعمائة مقامة لكن لم يظفر الناس منها اليوم بغير عدد قليل ينيف على الخمسين طبع مجموعه في الاستانة العلية وهو على زارته غزير الفوائد . كثير القرائد . جمّ الفنون . متصرف في شتى من الشؤون . يستفيد منه العليم . ويهتدي به الناشئ في التعليم . غير ان الانتفاع به كان عسراً السبين الاول ما عاث به النساخ في الفاظه من تحريف يفسد المبني . ويغير المعنى . وزيادة تضر بالاصول . وتذهب بالذهن عن المعقول . ونقص يهزّع الأساليب . وينقض ببيان التراكيب . فالناظر فيه ان كان ضعيفاً ضلّ او حار . وان كان عريقاً لم يأمن العثار . والوجه الثاني غرابة بعض كلماته . وخفاء كثير من إشاراته . وغموض في تأليف بعض عباراته . فالمبتدئون بمغزل عن فهمه . واهل التحصيل في عناء من تفهمه . فسست الحاجة في الاستفادة منه أولاً الى تصحيحه . وردّ لفظه الى صريحه . وثانياً الى تفسير غريبه وتبيين خفيه وتوضيح غامضه . ولما كان على قصره . اشنع لطلاب الفصيح من غيره . وفي قلة الفاظه . ابعث للانفس على استحضاره . غني بعض حفدة العربية من سكان سورية بطلب ما تتم به الفائدة من ذلك فحملني اذ كنت في تلك الديار على النظر فيه . ووضع تعليق عليه يكشف من خوافيه . ويسهل على طلاب معانيه امر تعاطيه . فاجبت طلبه . وشكرت اذبه . واستعنت الله تعالى على العمل . وسألته الوقاية من وصمة الزلل . وزلة الخطل . واقدمت على ذلك بلا سابق اقتفيه . ولا ذي مثال احتذيه . ولا مادة لي الا طبع عربي . وذوق ادبي . وامهات اللغة الحاضرة . وامثال للعرب سائرة . ومقالات لهم على اللسان دائرة . وعولت فيه على الاختصار . خوف السامة من الاكثار . ولم اعد الغرض من تسهيل فهم الكتاب . لحديث العهد بالاداب . اما الآخذون في العلم رشدهم . والبالغون

في المعرفة اشدّهم . فأولئك لهم من نافذ الفهم ما يسبق التفسير . ويبلغ كنه المراد قبل التعبير . ألا انهم فيما اظن سيمدون قصدنا عند المطالعة اذا عرض الحرف الغريب والمعنى البعيد فيغنيهم ما يجدون عن طول المراجعة ويكفيهم مؤنة البحث في معجمات اللغة ويسرع اليهم بما عساه يبطل عليهم من انفسهم ويشير ما ربما كان كامناً في مداركهم . بل قد يكون في الخطأ ان حققوه . هداية لصواب لو طلبوه . فالرجاء ان يحملوني من انصافهم . على الفضل من محاسن اوصافهم

وهنا ما ينبغي التنبيه عليه وهو ان هذا المؤلف من مقامات البديع رحمه الله اقتنائاً في انواع من الكلام كثيرة ربما كان منها ما يستحي الاديب من قراءته . ويخجل مثلي من شرح عبارته . ولا يجمل بالسذج ان يستشعروا معناه . او تنساق اذهانهم الى مغزاه . واعوذ بالله ان ارمي صاحب المقامات بلائمة تنقص من قدره . او اعيبه بما يحط من امره . ولكن لكل زمان مقال . ولكل خيال مجال . وهذا عذرنا في ترك المقامة الشامية واغفال بعض جمل من المقامة الرصافية وكلمات من مقامة اخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه . والاشارة الى السبب في مواقفه . وليس هذا العمل بدعاً . ولا من المنوع شرعاً . فقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتحجيص . والتنقيح والتحجيص . وليس من منكر عليهم في شيء من ذلك وإنما المنوع ان يوتى ببعض ذلك او كله مع السكوت عنه فيكون تقريراً للناظر . وضلةً للقاصر . ونسبة قول لغير قائله . وحمل امر على غير حامله . وهذا من الظاهر الجلي عند العارفين . وإنما يبعث على بيانه سوء ملكة المتشدقين

وأما تصحيح متن الكتاب فقد وفق الله له بتعدد النسخ لدينا . وان عظمت

مشقة الاختيار علينا لتباين الروايات واتفاق الكثير منها على ما لا يصحُّ معناه .
 ولا يستجاد مبناه . فكان الوضع اللغوي أصلاً نرجع اليه . والاستعمال العرفي مرشداً
 نعول عليه . ومكان المصنّف بين اهل اللسان ميزاناً للترجيح . ومقياساً نعتدّ به
 في التصحيح . فان تعددت الروايات على معانٍ صحيحة اثبتنا في الاصل اولها
 بالوضع امّا لتأييده بالاتفاق مع اكثر الروايات واما لتمييزه بقرب معناه الى ما
 احتفّ به من اجزاء القول ثم اشرنا الى الروايات الاخرى في التعليق . وان كانت
 في حاجة الى التفسير جننا به على طريقتنا من الاختصار . فحجاء الكتاب والحمد
 لله صافياً . وارجو ان يكون التفسير بتيسير الله وافياً . واسأل الله أن لا يحرمني
 مشوبة العمل عنده . وان يكفيني من الامر ما يكفي الربُّ عبده . وهو ولي
 الاجابة . واليه الابابة



المقامة القريرية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طَرَحَنِي النَّوَى ^(١) مَطَارِحَهَا حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَاسْتَظْهَرْتُ ^(٢) عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ آجَلَتْ فِيهَا يَدُ الْعِمَارَةِ . وَأَمْوَالٍ وَقَفَتْهَا عَلَى التَّجَارَةِ . وَحَانُوتٍ جَعَلَتْهُ مَثَابَةً ^(٣) . وَرَفَقَةً اتَّخَذَتْهَا صَحَابَةً . وَجَعَلَتْ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي ^(٤) النَّهَارِ . وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَجَلَسْنَا يَوْمًا نَتَذَكَّرُ الْقَرِيضَ ^(٥) وَأَهْلَهُ وَتَلَقَّاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ . حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَا مَيْلَهُ ^(٦) . وَجَرَ الْجِدَالَ فِينَا ذَيْلَهُ ^(٧) . قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عَذِيْقَهُ ^(٨) . وَوَأَفَيْتُمْ جُذَيْلَهُ . وَلَوْ شِئْتُ لَأَفْطَضْتُ

(١) النَّوَى ما ينويه المسافر بسفره فهو القائد له يصرفه في المسالك ويطرحه المطارح فلم يزل مقصده يرميه في مكان ثم ينقله فيطرحه في آخر حتى وطئ جرجان اي وصلها وداس ارضها وجرجان مدينة بين طبرستان وخراسان فبعض بعد ما من هذه وبعض بعدها من تلك وهي من اعمال مازندران وقد يقع الاشتباه بينها وبين الجرجانية التي تُعد اليوم من بلاد التتر المستقلة . ومن هذا ما تجده من السهو في المقامة الجرجانية صحيفة (٤٣) (٢) استظور على الايام استعان على حوادثها . والضيايع جمع ضيعة ما تملكه من اراضي الزراعة . وآجال يد العماره حركها واعلمها في الضيايع باصلاح الفاسد منها وتقوية ما ضعفت مادة النبات فيه واجتلاب المياه اليها وتنقيتها من كل ما يضر بالزرع لتعمر بعد ذلك بانواع النباتات والاشجار الممدة بما تنمره جداول الرزق

(٣) اراد من الحانوت موضع سلعه الذي تباع فيه . والمثابة المرجع . كان الحانوت لم يكن حاجة اليه وانما هو مأب له يرجع اليه ليعرف به فيجتمع اليه من يطلبه

(٤) حاشيتنا النهار طرفاه الصباح والمساء يكون جلوسه فيهما بالدار وما بينهما من اوساط النهار بصرفها بالحانوت (٥) القرير الشعر . وتلقائنا اي على موازاتنا ومقابلتنا

(٦) اي انحدر بنا في ابواب المعاني انحدره المعروف عند اهله فان للكلام اندفاعاً بالتمكلمين يكاد يغلبهم على ما لا يقصدون الخوض فيه وذلك معروف عند من له المامر بالكلام

(٧) جرّ الذيل يكتئ به عن العجب والخيلاء كأنه مثل الجدال في تسلطه عليهم بمن حكم فظلم فتاه على المغلوبين له . وقد يراد به الاطالة يقال جرّ الكلام ذيله وبذيله اي طال كأنه ثوب فاض حتى جرّ ذيله على الارض (٨) اصبت وجدم . عذيقه تصغير عذق (يفتح العين) وهو الخلة بجملها والتصغير للتعظيم وهو يشير الى قول الحباب بن المنذر « انا عذيقها المرجب وجذيلها المحكمك » والمرجب من رجب الشجرة اذا دعمها بما يمنعها من الانكسار والسقوط لتقل حملها . والجذيل تصغير جذل

وَأَفْضَتْ^(١) . وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ^(٢) . وَجَلَلْتُ الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ
 بَيَانٍ يُسْمَعُ الصَّمَّ . وَيُنْزِلُ الْعُصْمَ^(٣) . فَقُلْتُ : يَا فَاضِلُ أَدْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ^(٤) . وَهَاتِ
 فَقَدْ أَثْنَيْتَ . فَدَنَا وَقَالَ : سَلُونِي أُجِبْكُمْ . وَأَسْمَعُوا أُعْجِبْكُمْ . فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي
 أَمْرِ الْقَيْسِ . قَالَ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْأُيُودِ وَعَرَصَاتِهَا^(٥) . وَأَغْتَدَى
 وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا^(٦) . وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِهَا . وَلَمْ يَقُلْ الشَّعْرَ كَلَسًا . وَلَمْ
 يُجِدِ الْقَوْلَ رَاغِبًا . فَفَضَلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانُهُ^(٧) . وَأَنْتَجَعَ لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ .
 قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ . قَالَ : يَثْلُبُ إِذَا حَنَقَ^(٨) . وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ . وَيَعْتَدِرُ
 إِذَا رَهَبَ . فَلَا يَرْتَمِي إِلَّا صَابِيًا . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زَهِيرٍ . قَالَ : يُذِيبُ الشَّعْرَ

بالكر وهو عود ينصب للجري من الأبل تحتك به . يريد قائل ذلك أنه صاحب الامر المضروب فيه
 المثل وهو به زعيم لا يضعف عن احتمال النهوض به . ويرى « وافقتم » بدل وافيم . ويرى : وافقتم
 عذيقه واصبتم جذيله (١) من افاضوا في الحديث اذا اندفعوا فيه او من نحو قولك كلمته
 فما افاض بكلمة اي ما افصح بها اي لو شئت لتكلمت وافصحت (٢) من اصدار الأبل عن الماء
 بعد ايرادها مثل لانقلاب الأذهان راوية بالفهم ثم اهداء من لم يفهم جدي من فهم فيرد الحوض الذي
 ورده فينال من الفهم حظه وكان اسير لو قدم اوردت على اصدرت . ويرى « مردت » بدل اصدرت
 (٣) العصم جمع الاعصم وهو من الوعول والطباء ما في ذراعيه او احدهما يياض وسائره اسود
 او احمر انشاء عصاء وهي تزم رؤس الجبال دائماً ولا تنزل الا اذا اضطرت وكان هذا البيان يختطف
 قلوبها الى صاحبها فيستتر لها الساعه وهو مثل مشهور (٤) اي جعلت لنا فيك امنية الاستفادة
 منك . ويصح ان يكون من متى الرجل اذا وافى الحلم . واثنيت من اثني الرجل اذا التقي ثنيته وهي
 احدى اسنانه الاربع في مقدمه ولا يكون ذلك عادة الا بعد بلوغ حد الكبر . اي انك بلغت ببيانك
 مبلغ المتكئين . وقد يكون اثبت بمعنى انبأت عن علمك بفصاحة قولك من الثناء (٥) اي هو
 ابرع الشعراء في وصف ذلك والتعبير عما يجده العشاق في موقفهم بمواطن الاحبة (٦) وكنته
 الطائر مثله الاول وبضمتين عش الطائر او مأواه بلا عش اما في العش فهو وكر . والاعتداء الذهاب
 وقت الغدوة مقابل الرواح وهو الرجوع وقت المساء والطير اسبق الحيوان تبكيراً فن يفتدي وهي في
 مأوجها يكون من ايقظ الناس قلباً واشدهم دؤباً في هميه اي ان امر القيس اجود الناس ذكر لذلك
 في شعره (٧) اي انه فاق في جودة شعره اولئك الذين ما وفق لساهم بالقول الا الاحتيال في
 كسب المال وما حرك اناملهم بالاقلام لتعبير الخطب والقصائد الا انتباههم اي ذهابهم لارتياذ الارزاق
 رغبة في تحصيلها . ويرى : تفتق الحيلة لسانه وتنتج الرغبة بيانه (٨) يثلب اي يسب ويشتم .

وَالشَّعْرُ يُذِيهِ^(١) . وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسَّخِرُ يُجِيبُهُ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرَفَةِ .
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطِينَتُهَا^(٣) . وَكُنْزُ الْقَوَافِي وَمَدِينَتُهَا . مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرْ
 أَسْرَارُ دِفَائِنِهِ^(٤) . وَلَمْ تُفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ .
 أَيُّهُمَا أَسْبَقُ . فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرْقُ شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا^(٥) . وَالْفَرَزْدَقُ أَمْتَنُ
 صَخْرًا^(٦) . وَكَثْرُ فَخْرًا . وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا . وَأَشْرَفُ يَوْمًا^(٧) . وَالْفَرَزْدَقُ
 أَكْثَرُ رَوْمًا^(٨) . وَآكْرَمُ قَوْمًا . وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى^(٩) . وَإِذَا ثَابَ
 أَرْدَى^(١٠) . وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى^(١١) . وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا أَفْتَحَرَ أَجْزَى^(١٢) . وَإِذَا
 أَحْتَقَرَ أَرْزَى^(١٣) . وَإِذَا وَصَفَ أَوْفَى^(١٤) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْأَخْدَشَيْنِ مِنْ

وحنق اي اشتد غضبه (١) هذا تمثيل لسهولة الشعر على طبعه وانقياد طبعه للشعر ورقة كل منها حتى كان كلاً يذيب الآخر (٢) تمثيل لاثار قوله في القلوب بلا تعمد لذلك . فهو اذا دعا القول اي استنزلته من قريحته الى ظاهر لفظه اجابه السحر اي اخذ السحر من لسانه مكان القول فهو يريد قولاً فيكون سحراً (٣) تصوير لكون شعره مادة الاشعار ومنه كانت نشأته (٤) اي ان اجله لم يكن كافياً لظهور ما اسر في طبعه من دقائق المعاني ولو عاش دهوراً طويلاً لاطمأّن الناس منه على ما لا يقاس اليه في الكثرة هذا الذي شاهده من اثره اي ان ما قاله ليس شيئاً اذا قيس الى ما لم يقه . والاعلاق جمع غلق بالتحريك ما يعلق به الابواب . ومعنى الفقرة الثانية ظاهر ما قلنا . ويروى : ولم تطلع اعلاق خزائنه بالعين المهسلة وهي جمع علق بمعنى النفيس من كل شيء . وتطلع اي تعلم اطلاع الامر علمه (٥) اغزر اكثر . وغزراً كثرة اي ان كان للفردق غزارة في معانيه فغزارة جرير اعلى من غزارة صاحبه . ويروى : عذراً : اي انه كثير الاعتذار

(٦) تمثيل لتمكن قوافيه واستحكام الفاظه في معانيه (٧) اذا ذكر ايام قومه ومواقع سلفه دل على شرف رفيع . ويروى بدل اشرف يوماً اشرف قوماً وبعده وامرّف لوماً وهو من قولهم سرف من الحمر كالم اي ضري اي انه اجرأ الشعراء على اللوم (٨) الروم الطلب اي ان مطالبه اكثر من مطالب جرير واذا ذكر قومه ظهرت صفات كرمهم في شعره اكثر مما تظهر صفات كرم قوم جرير في شعره (٩) نسب اي ذكر اوصاف النساء وفعائل شائهن في قلوب الرجال . واشجى اي ألهب الاثدة بنيران الاشواق (١٠) مثل قوله اوجع هجواً اي اذا هجا اهلك هجوه (١١) اسنى الشيء رفعه فهو اذا مدح شخصاً رفع منزلته واعلى مقامه بمدح (١٢) اجزى أغنى بفخره عن غيره فلا يحتاج الى من ينصره على من يفاخره . ويروى : اجزى بالراء المهسلة وهو من قولهم اجزى فرسه الى الغاية يريد انه في الفخر سباق (١٣) ازرى بمن يحنقه اي وضع منه والصق النقيصة به (١٤) اوفى من اوفى فلاناً حقه اعطاه آياه تاماً والفردق اذا وصف بوفى

الشُّعْرَاءُ وَالْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ . قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَقْظًا . وَكَثُرَ مِنَ
 الْمَعَانِي خَطًّا . وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ صُنْعًا وَارْقُ لَسَانًا . قُلْنَا : فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ
 أَشْعَارِكَ . وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ . قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرُضٍ وَاحِدٍ وَقَالَ :
 أَمَا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طَهْرًا مُمْتَطِيًا فِي الضَّرِّ أَمْرًا مُرًّا ^(١)
 مُضْطَبَّنًا عَلَى الْإِيَالِي غَمْرًا مُلَاقِيًا مِنْهَا صُرُوفًا حَمْرًا ^(٢)
 أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشِّعْرَى فَقَدْ عُنَيْنَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا ^(٣)
 وَكَانَ هَذَا الْحُرُّ أَعْلَى قَدْرًا وَمَاءُ هَذَا الْوَجْهِ أَعْلَى سِعْرًا ^(٤)
 ضَرَبْتُ لِلْسَّرَّاءِ قِبَابًا خُضْرًا فِي دَارٍ دَارًا وَإِنْ كِسْرَى ^(٥)
 فَانْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا ^(٦)
 لَمْ يَبْقَ مِنْ وَفْرِي إِلَّا ذِكْرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا ^(٧)

الموصوف ما يقتضيه من الوصف . ويروى : اورى بدل اوفى من قولهم اورى السنن الابل أكثر
 شحمها ونقيها وهو استعارة لتوفية الموصوف حقه من الوصف (١) الطمر التوب الخلق او
 الكساء (البالي من غير الصوف . وتغشاه اتغذه غشاء اي غطاء . ومضطبأ اي ركبأ من امتطى الناقة اذا
 ركب مطاها اي ظهرها . والمعدم في فقره كانما يلاقي من البؤس مثل ما يلاقي راكب الصعبة من التعب
 والعناء وما يتذوقه من آلام المشاق اشبه بالطعام او الشراب المرّ البشع الطعم لهذا وصف الامر بالمرارة
 بعدما عده مطية له (٢) مضطبأ من اضطبأ اذا حمأه في ضبأ وهو ما دون الابط . ويروى
 « منطوبأ » بدل مضطبأ والتركيب معه ركيك والصواب ما روينا . والغمر بالكسر الغيل والحقد اي اني
 حاقده على الليالي لشدة ما آذنتني بهردها ملاقيًا منها شذائد نزلت مني متزلة العدو المحتاح وذكر الحمرة
 لان العرب تصف اشد الاشياء اذى بالحمرة فتقول الموت الاحمر والهلاك الاحمر لانهم يعدون كل من
 ليس بعربي من الفرس والروم وامثالهم من جنس الاحمر وكانت الحروب بينهم وبين الحمير لا تنقطع
 من عهد نشأهم فوصفوا كل خبيث بالاحمر (٣) الشعري كوكب يطلع في الجوزاء وظهوره في
 شدة الحر والشاعر يتحنن طلوع الشعري حتى يسلمه الجو فيستغني بجرارته عن اللباس والصيف لباس
 الفقراء وقد كان من قبل يعني بالاماني الكاذبة من دوام النعم والازدياد في الترف
 (٤) يريد من الحر نفسه ومن الوجه وجهه يريد انه كان غنيا رفيع المقدار
 (٥) السراء المسرة والرخاء . وضرب القباب الخضر في دار دارا مالك الفرس وايبوان اي قصر
 كسرى انوشروان وازدشبر كناية عن اظهار آيات الثروة وشواهد العظمة
 (٦) انقلب ظهرا لبطن بمعنى تحول من سرائره لضرائره وما كان معروفا من العيش اصبح منكرا
 اي استبدل طيبة المألوف برديته المكروه (٧) الوفى الغنى . يقول ذهب ثروته ألا

لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسَرٍّ مِّن رَّا وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بُصْرَى^(١)
 قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضَرًّا قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَنْتَهُ مَا تَلَحَّ^(٣). وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحٌ. فَجَعَلْتُ أَنْفِيهِ
 وَأُثْبِتُهُ. وَأَنْكَرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ. ثُمَّ دَلَّيْنِي عَلَيْهِ ثَنَائَاهُ^(٤). فَقُلْتُ: أَلَا سَكَنْدَرِي
 وَاللَّهِ. فَمَدَّ كَأَن فَارَقْنَا خَشْفًا^(٥). وَوَأَفَانَا جِلْفًا. وَنَهَضْتُ عَلَى إِثْرِهِ. ثُمَّ قَبَضْتُ
 عَلَى خَصْرِهِ. وَقُلْتُ: أَلَسْتُ أَبَا الْفَتْحِ. أَلَمْ تُزَيِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَيْتُ فِينَا مِنْ
 عُمْرِكَ سِنِينَ. فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسَرٍّ مِّن رَّا. فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ:
 وَيْحَكَ هَذَا الزَّمَانُ زُورٌ فَلَا يَغْنَمُكَ الْغُرُورُ
 لَا تَلْتَرِمَ حَالَةً وَأَكِنَّ دُرَّ بَالَيْكَالِي كَمَا تَدُورُ^(٦)

ذكرها فهو باقٍ في هاجس نفسه وما يغنيه شيئاً ولم يزل حاله ينجرب في الشدة إلى اليوم
 (١) سر من را بلدة بناها المعتصم العباسي قرب بغداد يدعي أبو الفتح أن له عجزاً أي زوجة
 في تلك البلدة وإن له أفرخاً أي أولاداً أصغاراً بالقرب من جبال بصرى وهي من مدن سوريا في
 الشرق الجنوبي من حوران (٢) يريد من الضر الفقر. وقوله «قتلت» جواب لولا. وكل من
 يجبس حتى يقتل يقال فيه قتل صبراً. أي لولا العجز والاولاد لحبست نفسي على احد اسباب الهلاك
 حتى قتلتها صبراً (٣) تاح تحياً وقدّر (٤) ثنأياه مقدّم اسنائه
 (٥) الخشف ولد الظلي. يقول فاروقه حدثاً جميلاً ووافانا الآن جاسياً غليظاً. وبقيّة الكلام
 إلى آخر المقامة ظاهر (٦) يروي بين البيتين بيت ثالث وهو

بروق ومغرق وكل وطرق واسرق وطلبق لمن تزور

وهو وصية بالتمويه والتلون لاستدرار الناس وغلبتهم على ما بأيديهم ثم باغتنام اوقات اللذة واستيفاء
 رغائب الشهوة بدون نظر إلى العاقبة. وبروق فعل اخذه من البروق وهو شجيرة تخضر اذا غامت
 السماء من دون مطر وفيها المثل «اشكر من بروقة» يريد كافي على العطاء القليل بالشكر الجزيل أي
 لا تأنف من شيء. ومغرق من الخرقه وهي الكذب قالوا واصلها من مخاريق الصبيان اخذت منها كما
 اخذ المصنف بروق من البروق وكما اخذوا تمسكن من المسكين. وطرق من قولهم طرق بجقي اذا
 انكره ثم اقر به يريد منه اذا رأيت الانكار مفيداً فخذ به فان كان الاقرار انجح فارجع اليه لا
 تثبت على حال. واسرق (بالقاف) من السرقة. وطلبق مخوف من اطلال الله بقاءك. اي اذا زرت شخصاً
 فادع له بطول البقاء ليعود عليك بإوفر العطاء. ويروي هذا البيت بروايات هذه اصحها

الْمَقَامَةُ الْأَزَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ^(١). وَقَتَ الْأَزَازِ^(٢). فَخَرَجْتُ
 أَعْتَامُ^(٣) مِنْ أَنْوَاعِهِ. لَا بَيْتَاعِهِ. فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ
 الْفَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا^(٤). وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطْبِ^(٥) وَصَنَّفَهَا. فَقَبَضْتُ^(٦) مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ أَحْسَنَهُ. وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ. فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَاشِي الْأَزَارِ^(٧).
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ. أَخَذْتُ عَيْنَايَ^(٨) رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِرُقْعٍ حَيَاءً^(٩). وَنَصَبَ
 جَسَدَهُ. وَبَسَطَ يَدَهُ. وَاحْتَضَنَ عِيَالَهُ^(١٠). وَتَأَبَّطَ أَطْفَالَهُ. وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ

(١) بغداد هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغاتٌ بدالين معجمتين ودالين مهملتين
 وبمختلفتين مع تقدم المعجمة أو تأخرها وبغدان وبغدين وبغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في
 الأصل فارسي مركب من باغ بمعنى بستان وداد بمعنى العدل فهو بدالين مهملتين وبقية اللغات وجوه
 تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الاسلام ألا انها لم تكن من حواضرهم وبقيت كذلك الى سنة ١٤٥
 من الهجرة فجدد الخليفة المنصور ثاني خليفة من بني العباس اختطاط مكانها حاضرة للخلافة العباسية وتم
 بناؤها في سنة ٤٦ واتفق فيه اربعة ملايين درهم وثلاثمائة وثلاثين درهم وكان عرض الطريق
 فيها اربعين ذراعاً (٢) الأزاد نوع من التمر (٣) الاعتبار الاختيار أي خرجت
 من المدينة لاختار نوعاً من انواع هذا التمر فانال منه. وكانت اسواق بغداد خارجها ناحية الكرخ
 قيل في سبب ذلك ان رسولا للروم قدم على ابي جعفر فسأله كيف رأيت المدينة فقال ارى بناءً حسناً
 ألا اني ارى معك فيه اعداءك وهم السوق فأمروا باخراجهم ولم يأذن الا لاربعة بقالين في كل ربع منها
 واحد. وقيل في سبب ابعاد الاسواق غير ذلك (٤) ميز بعضها عن بعض

(٥) الرطب نضيج البسر قبل أن يُشمر. والتصنيف جعلها صفوفاً كل نوع في صف
 (٦) قبض الشيء كضرب تناوله بيده ويريد كل شيء من الفواكه الموجودة عند الرجل. وقرضت
 بمعنى قطعت فان من تناول من تلك الفواكه شيئاً ليأخذه فقد قطعه عن جملته
 (٧) الازار المخففة وحواشيه اطرافه. وضع ما اخذه في لمخفته وجمع اطرافها عليه. والاوزار الاحمال
 ويروى الازار وهو ضعيف الاستعمال في مثل هذا الموضع

(٨) اخذته عيناه تناولته بالنظر اي ابصره (٩) البرقع ما تستر به المرأة وجهها
 وهو في الانسان من خواص النساء. وكان الاقوام في التعبير قد جال وجهه ببرقع لان الراس لا يُبرقع
 ولاستره من خواص الحياء ولكنه اراد انه لف رأسه بما سدل منه طرفاً على وجهه او اراد بالبرقع
 الثام وهو ما يدل عليه الكلام الآتي آخر المقامة. ونصب الجسد القيام. وبسط اليد مدها للسؤال
 (١٠) الحِضْن بالكسر ما دون الابط الى الكشح. واحتضنه جعله في حضنه. والعيال جمع
 عيال فعيل بمعنى المفعول من تعوله وتنفق عليه من النساء والاولاد وقد لا يكونون صغاراً فهم يشون

يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ ^(١) . وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ
وَيْلِي عَلَى كَفَّيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ ^(٢) أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ ^(٣)
أَوْ قَصْعَةٍ تَمْلَأُ مِنْ خَرْدِيقٍ ^(٤) يَشَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(٥)
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ ^(٦) يَا رَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ
سَهِّلْ عَلَى كَفِّ فَتَى لَيْقٍ ^(٧) ذِي نَسَبٍ فِي مَجْدِهِ عَرِيقِ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ ^(٨) يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ ^(٩)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ أَخَذَةً ^(١٠) وَأَتَيْتُهُ أَيَّاهَا . فَقَالَ :

الى جانبه وكانهم في حضنه اما الاطفال فهم صغار الاولاد يعجزون عن المشي فيحملون ومن حملهم ان يكونوا تحت الابط وهو معنى التائبط (١) أي يصبح بصوت عالٍ يوقع الضعف في صدره من شدته وفي العادة ان من يجهد نفسه في الصباح يجمع صدره كما يحن من ذلك ظهره فيقع فيه الحرَض بالتحريك وهو الضعف الناهك المشرف بصاحبه على السقوط (٢) ويلى على كذا من الحمل الخدفة واصله ويلى يتزل على أن لم يكن كذا أي لعدم كونه. والويل الهلاك ثم خرجت الجملة بخرج التلفف فهو يتلف على كفتين اي ملئها من اطلاق الخل واردة الحال من السويق وهو جريش الشعير والقمح بعد قايهما قليلاً خفيفاً فلا ينعم طخنها وما لم ينعم طخنه اودقته فهو جريش ثم قد يلى بعد ذلك بسمن او زت (٣) الشحمة القطعة من الشحم فاذا صهرت ثم ضربت بالدقيق كان نوع من المصيدة اشبه بالخزيرة (٤) الخرديق والخردق المرققة ويريد مرققة فتتجها الخبز حتى يكون ثريداً. ويروى : جرديق (بالجيم) وهو تصحيف (٥) فتأ القدر سكن غليانها. والبارد كسر برده بالتخين. ويروى : تنفأ بالناء الفوقية والضمير للفصعة. والسطوات جمع سطوة وهي الصولة ومن الماء كثرتة. والريق ماء الفم. والشر كناية عن تسكين الجوع فان الجائع يسطو عليه ريقه بتتابع الافراز لحرارة المعدة حتى اذا انضب هلك (٦) منهج الطريق جادته وهو منطرح عليها لاستجداء المارة فلو وجد شيئاً ما غناه للمال عن الطريق وكف عن السؤال. ويروى : تقيسنا بالناء الفوقية ايضاً والضمير للقصة كذلك (٧) اللبيق الحاذق في عمله والمراد منه هنا الكريم وتسهيل الله على كفه أن يهون عليه السخاء بالعتاء. وفي مجده متعلقاً بعريق أي متأصل في المجد والشرف توشجت فيه عروقته من الاجداد الى الابناء (٨) اضافة القدم الى التوفيق كاضافته الى الطاعة في قولهم القوم على قدم الطاعة اي القدم المحدود بتوفيق الله له للسعي في الخير. وفاعل جهدي يعود على الفتى اي ذلك الفتى جهدي الي قدمه الموفق ليُنقذ عيشي من الترنيق فجعل الفتى هادياً والقدم مهدياً ساعياً لان الارادة من الفاعل هادية لفعله فائدة له. والكلام على ضرب من التمثيل (٩) الترنيق التكدير وضعف الامر. وانقذه منه خلاصه (١٠) الأخذة من الاخذ اريد بها المفعول كما يقال قبضت قبضة أي تناولت من الكيس

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرِّهِ أَفْضِلْ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ ^(١)
وَأَسْتَحْفِظِ اللَّهَ جَمِيلَ سِرِّهِ ^(٢) إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ أَجْرِهِ ^(٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا ^(٤) فَأُبْرُزْ لِي عَنْ
بَاطِنِكَ ^(٥) أَخْرَجَ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ . فَأَمَّا طَلِثَمَةُ ^(٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : وَيَحْكُ ^(٧) أَيُّ دَاهِيَةٍ أَنْتَ . فَقَالَ :
فَقَضَّ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا ^(٨) عَلَى النَّاسِ وَقَوَّيَهَا

جملة ما حواه وناتته أي أعطيته إياها (١) عناني ارادني ويروي «حبابي» بدل عناني. وحباه اعطاه.
وجميل البر من اضافة الصفة الى موصوفها أي بالاحسان الجميل. وافضى الى الله بكذا لم يطلع عليه سواه
كانما يخلو شخص بأخر يساره. والسر ما يكتم. والضمير المضاف اليه يعود للبر. أي لا تطلع احدا
على الحسن من سر برّك. ويروي : أفضى بصيغة الماضي. ويروي البيت الثاني استحفظ بلا او وروايتهما
افضل (٢) استحفظ الله اسأل الله حفظ الجميل من سر ذلك البر وهو بمعنى الشطر قبله يسأله
كتمان سر الاحسان كي لا يشهر السائل بالاجتداء والاستعطاء. ولا اعجب من هذا السؤال بعد رفع
الصوت بالسؤال (٣) الله من ورائه لا يوصله ولا يتركه فان لم يستطع الممنوح شكر المانع
فان الله لا يضيع أجره والاجر أجل من الشكر وانما يعظم مع السر (٤) بقية من الدراهم
(٥) برز اصله خرج الى البراز أي القضاء ثم استعمل في الظهور مطلقا لأنه لازم الاصل .
والباطن من الشيء حقيقة المستترة بما يغشيها وقد يلبسها بغيرها وكان المتلبس بغير سر باله البادي
للأعين في غير حاله قد كمن في باطن نفسه المحتجب فاذا كشف عن حقيقة امره فكأنما برز عن باطنه
الذي كان مخبئا به الى ما يمكن الابصار من معرفته. وقوله اخرج اليك الخ يقال خرج عن ماله اذا
وهبه بأسره والواهب شيء تارك له ذاهب عنه فهو كالخارج عن بيته مثلا. ويروي عن ظاهره بدل
آخره وهي ضعيفة المعنى (٦) أماط اللثام فجاء عن وجهه. واللثام ما على الفم من النقاب وهو
بعض البرقع اذا فرنا البرقع بحقيقته أو هو المراد من البرقع كما سبق التنبيه عليه

(٧) ويح كلمة ترخم يقال ويح له ويحيه اذا قصد الترخيم عليه والاستغراب من عمله. ونصبا
بفعل واجب الحذف. قالوا واصلها وي فوصلت بجاء. والداهية الماكر الباطنة. والاستفهام للأكابر والاعظام
أي ما اعظمك من داهية او ما ادهاك (٨) قض امر من قضى الشيء اذا افناه وصرمه
ففتي وانصرمه. ويروي : افضى بصيغة المتكلم حكاية عن نفسه. والتشبيه للتبليس وخلق الحقائق بما
ليس منها حتى لا تعرف. أي أفنى عمرك في تبليس أمرك على الناس لتنال منهم. والتبويه طي الخناس بذهب
او فضة فيظنه الناظر نفيسا وليس به ثم أطلق على كل اظهار لما لا يكون في صورة ما هو كائن .
ومنه اظهار الباطل في صورة الحق والردي في حلية الجيد والغنى في صورة الفقر وهذا هو المراد هنا

أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَاحْكِيهَا^(١)

فَيَوْمًا شَرُّهَا فِيَّ وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا^(٢)

الْمَقَامَةُ الْبَلْحِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ نَهَضْتُ بِي إِلَى بَلْعِ تِجَارَةِ الْبَزِّ^(٣) فَوَرَدْتُهَا
وَأَنَا بَعْدُزَةُ الشَّبَابِ^(٤) وَبَالَ الْفَرَاغِ^(٥) وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ لَا يُهْنِي إِلَّا مُهْرَةً فِكْرِي

(١) حكاه يحكيه كما كاه يحكيه أي شابهه أي في أسير سيرة الأيام وليس للأيام سيرة
ثابتة فاحكيها بسيرة ثابتة ولكنها تتقلب في الناس بالاطوار تقلبها عليهم بالاعمار وتنتقل في حدثاتها
انتقال الافلاك في دورانها وما كان حاله كذلك خالي معه ما تراه في البيت الآتي
(٢) فيوماً ينفذ في شرها بما ترميني به من الفقر ويطلق الشر أيضاً على الفقر خاصة . ويوماً
اقاوم سلطانها بشرتي بالكرم أي نشاطي وخففتي في اعداد ما يدفع بؤسها عني
وفي النسخة المطبوعة في القسطنطينية هذه الايات

يا حريصاً على الغنى قاعداً بالمراسد
لست في سعيك الذي حصت فيه بقاصد
ان دنيك هذه لست فيها بخالد
بعض هذا فانما انت ساع لقاعد

والمراسد المراقب . والقاعد عليها من يرقب اسباب الغنى لينالها . وحصت بالصاد المهملة أي عدلت
فيه عن الصواب والقاصد القائم على العدل وقوم الحجّة . وقوله بعض هذا مبتدأ لخبر محذوف
او فاعل لمحذوف أي يكفيك . وانت ساع لقاعد مأخوذ من كلام الامام علي ابن ابي طالب ؑ رب
ساع لقاعد ؑ أي قد لا ينتفع جامع المال بما سعى في جمعه ويخلص نفعه لوارث لا سعي له . وهذه
الايات لا تناسب حال ابي الفتح في هذه المقامة وانما تناسب حال الراهدين النافذين ايدجهم من
الدنيا وحطامها وقد كشف حاله عن حريص على كثرتها وقُلَّها

(٣) بلع مدينة من مدن بلاد الترك المستقلة وهي الآن من ايلات افغانستان واقعة في شمالي جبال
هندكوش غربي بدخشان جنوبي نهر جيحون . والبز الثياب او متاع البيت منها وما يشبهها من الملاحف
والفرش وبائعه بز أز ثم غلب البز على ما ينسج من القطن خاصة . ونهض به واخضه أقامه أي أقامه
من بلاده الى مدينة بلع قصد التجارة في البز والاسناد مجاز عقلي

(٤) العذرة الناصية وهي
الخصلة من الشعر من مقدم الراس ويعبر بالناصية عن اعلى الشيء او موضع المكنة منه يريد عقوان
الشباب والاناسب بالعبرة الآتية ان يكون اللفظ بغيره الشباب أي غفلته . ووردتها أي اتبها

(٥) بال الفراغ حالة أي وحال الخلو من هموم الحياة . والحليّة ما يُزَيَّن به من مصوغ المعادن
النفسية او الاحجار الكريمة وازافتها الى الثروة من اضافة المشبه به الى المشبه فان الثروة شبيهة بالحليّة
فكل منها يكسب صاحبه بهاءً

أَسْتَقِيدُهَا ^(١) أَوْ شَرُودُ مِنَ الْكَلِمِ أَصِيدُهَا . فَمَا أَسْتَأْذِنَ عَلَى سَمْعِي مَسَافَةً
مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي ^(٢) . وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بَنَا قَوْسَهُ أَوْ كَادَ ^(٣) دَخَلَ
عَلَيَّ شَابٌّ فِي زِيٍّ مِلءُ الْعَيْنِ . ^(٤) وَلِحْيَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ ^(٥) . وَطَرَفٍ قَدْ
شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ ^(٦) . وَلَقِينِي مِنَ الْبَرِّ فِي السَّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي الثَّنَاءِ ^(٧) .

(١) المهره الاثنى من ولد الفرس . واستقيدها اطلب ان تتقاد لقيادي . ويقال : فلان يقود
فرساً اذا كان يملكها والفكرة بنت العلم وعليها يسبق صاحبها الى المعالي اذا انقادت له وتيسرت . وشروود
الكلم ما لا يألّف اللسنة منها الا في مقال الحاصة من الناس لنفاستهم وعلو معناه فلا تحفظه اذهان
العامة فكأنه الحيوان الشروود النفور . وصيدها تناولها بالحفظ او الكتابة . والمراد من الكلم الجمل المفيدة
لا الكلمات المفردة (٢) تخيل الكلام الفصيح في صورة حي مدرك يستأذن في مداخله وسمعه
أي قوة ادراكه الاصوات في مثال مزور يستأذن عليه ومسافة المقام مدة الإقامة في بلخ وكان الاصول
استعمال مدة بدل مسافة لان المسافة انما تستعمل في الابعاد المكانية لا الزمانية الا بترغ من التكلف
أي انه لم يسمع مدة اقامته كلاماً أفصح من كلامه فلم يستغنى شيئاً ما كان جسمه من مهارات الافكار
وشوارد الكلام (٣) انعطف الفراق بنا عن بلخ الى اوطاننا كما ينعطف احد طرفي القوس
للاقبال على الآخر فكان خطأ من بلخ الى وطنه وهو على طرفه من جهة بلخ فاذا انحنى به ذلك
الخط وتغوس أقبل من طرف بلخ الى طرف الوطن فان لم يكن إعدائنا للرحال انحناء للقوس
بالفعل فهو قريب منه وهو معنى او كاد (٤) الزبي الهيئة وملء العين ياخذها هبة وحسناً
قال : ولكن ملء عين حبيها (٥) الاخدعان عرفان في صفحة العنق موضع الحجامة وهما
شعبتان من الوريد والحية تشوكهما تصل اطراف شعرهما اليهما فتكاد تنفذهما لعظمها من شاكه
الشوك يشوكه اذا نفذ فيه وفي بعض النسخ تشكو الاخدعين وفي بعضها تشكو دم الاخوين ولا معنى
لها الا بتكلف لا يلقى بكلام الفصحاء بان يقال في الاولى ان من عادة الشاكي ان ياخذ بتلايب
المشكو لجريه الى موقف الخاصة فعبر بالشكوى عن بعض لوازمها وهو الملازمة وهو المراد من تشوك
على ما بينا . ويقال في الثانية انها بسوادها تشكو ماء الوجه في حمرة كافتا يغلب عليها توقده فيكون قد
أصاب غرضين سواد الحية وظهور ماء الحياة في الوجه وكلاهما عنوان لقوة الشبهة ولكن كل من
التفسيرين تأويل لا يخفى بعده (٦) الطرف العين ويطلق على العينين مفرداً لا يجمع لانه
لفظ المصدر سمي به . والرافدان دجلة والفرات وكل نهر يمدّه نهران فله رافدان والكلام كناية عن
تألق العينين بالصفاء كافتا سقيا بتلك المياه الصافية او هو كناية عن رخصة الاجفان وطراوة بشرتها
كاغت سقيا ماء ذنك النهرين وكل من المعينين ان أريد آية ريعان الشباب (٧) لقيه
استقبله . وكل فعل صدر لتكون غايته رضاك فهو برّ بك . والسناء بالكسر والمصدر سناه بمعنى داناه .
وفي المعنى ان هذا الشاب استقبلني بشيء من الاحسان في المدانة والمراضاة زدته واحسنت اثره بالثناء
عليه فيما اتى . وفي نسخة « رددته » أي عطفته عليه وارجمته له أي اتيت مثله في ثناء عليه ومدحي
له فكان في رددت عليه ما ابتدأ به وهذا كما يقال حياه فردّ التعية

ثُمَّ قَالَ أَطْعَمًا تُرِيدُ^(١) فَقُلْتُ إِي وَاللَّهِ فَقَالَ أَخْصَبَ رَأَيْدُكَ^(٢) . وَلَا ضَلَّ قَائِدُكَ^(٣) . فَمَتَى عَزَمْتَ فَقُلْتُ غَدَاةَ غَدٍ . فَقَالَ :

صَبَاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ أَنْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ^(٤)
فَإِنْ تُرِيدُ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ بَلَّغْتَ الْوَطْنَ . وَفَضَّيْتَ الْوَطَرَ^(٥) . فَمَتَى الْعَوْدُ
قُلْتُ الْقَابِلَ^(٦) . فَقَالَ طَوَيْتَ الرِّيطَ^(٧) . وَثَنَيْتَ الْخَيْطَ . فَإِنْ أَنْتَ مِنْ
الْكَرَمِ^(٨) فَقُلْتُ بِحَيْثُ أَرَدْتَ . فَقَالَ إِذَا أَرَجَعَكَ اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ .

(١) الظعن السفراي هل تريد سفراً فقلت إي بمعنى نعم (٢) الرائد من يرسله القوم امامهم لاختيار لهم منزلاً من الارض فان رأى خصباً نزل بهم وان وجد جدياً تحول بهم الى الخصب . واخصب الرائد وجد المكان خصباً والخصب كثرة الخير في الارض من الماء والنبات . والكلام كناية عن الدعاء بمصادفة الخير حيث يذهب (٣) اراد من القائد الهادي من قائد الاعمى أي هاديه . والضلال الذهاب على غير طريق وضلال القائد نذير الهلكة فالدعاء بعدم ضلاله سؤال للنجاة كانه قال : صادفت الخير وصحبك السلامة

(٤) يتفاءلون بضافة الصباح الى الله لان الله مفيض الخيرات بل هو الخير المطلق . والانطلاق الذهاب وهو بداية البعد واليه ينتهي فالصبح المضاف اليه يتشاءم بشؤمه . والطير ممّا يتفاءل به ويتشاءم فان زجرته ونفر عنك الى اليمين وصاح تفاءلت وان نفر الى اليسار تشاءمت وهذا من اعتقادات الجاهلية التي محارها الاسلام ثم بقيت في الاشعار والميد من الكلام ضروراً امثال طير الوصل ما تفاءلت منه بقرب الحبيب وطير الفراق ما تشاءمت منه ببعده والبيت دعاء باليمن وإبعاد مناشئ الشؤم والآ فلا طير عند القائل غير انه لما سمع كلمة السفر غداة غد ذهب باللفظ مذهب التفاؤل فقال صباح الله الخ وكأنه تخيل الكلمة صوت الطائر المزجور فقال : وطير الوصل الخ أي جعل الله سفرك الى رجعة وفراقك الى لقاء

(٥) الوطر الحاجة والارب

(٦) اي العام الآتي والقابل اسم للعام بعد عامك الحاضر يكون بلام التعريف ومجرداً عنها (٧) الريط جمع ريطرة وهي الملاءة غير ذات لفقين . وقيل : كل ثوب ابن رقيق ريطرة ولكنه لا يريد الحقيقة من اللفظ ولكن رباط الليالي الهندية يطويها ريطرة بعد ريطرة حتى يأتي القابل . والخيط خيط الزمان من اليوم الى القابل وثنيه جعل احد طرفيه حيث الطرف الآخر فكما ان طرف الخيط اليوم في بلخ فثنيه ان يكون الطرف الآخر فيها ايضاً والجملة دعاء (٨) في أي منزلة من منازل في ادناه المتصل بالبلخ او اعلاه او ما بينهما من مراتبه . وقوله بحيث اردت أي باعلى منزلة منه فان المسترفد لا يريد الا ان يكون الرافد بغيراً فيأصاً

فَأَسْتَجِبْ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ ^(١) . مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ ^(٢) .
وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ . كِدَارَةِ الْعَيْنِ ^(٣) . يَحْطُ ثِقَلُ الدِّينِ . وَيُنَافِقُ بَوَجهَيْنِ ^(٤) . قَالَ
عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا .
وَمِثْلُهُ وَعَدًا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى ^(٥) لَا زِلْتَ لِمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتَ عُودًا وَدُمْتَ جُودًا وَفُتَّ قِرْعًا وَطَبْتَ أَصْلًا ^(٦)
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا ^(٧)

(١) البردة كالرداء والعدو في رداء الصديق ظاهره يغير نظاره ثم لا يلبث ان يضربه بما غره
وهكذا الدنانير في ظاهر امرها اخاذة بالقلوب ثم قد تدفع بالحريص عليها الى اشد الكروب . والنجار
الاصل . والصفر الدنانير واصلها الذهب (٢) الطمع في الدنانير قد يحمل الصنيع على كفر
الصنعة بل قد يكفر طالبها بنعمة ربه بتحصيها من غير حلها ومن عادة نقاد الدينار ان يضعوه على
ظفر اجامهم ثم يضربوه بآخ لتظهر رنته فيرقص اي يجتر على الظفر (٣) كل موضع يدار
به شيء محيط به فهو دارة ولذلك يقال للارض الواسعة التي تحوطها الجبال دارة . والعين هنا الشمس أي
شبهه في استدارته بما احاط به دائرة الشمس وهو وجهها ويمكن ان يراد من العين الحديقة وهي وان
لم تكن تامة الاستدارة الا انها ظاهرة منها (٤) نافق اظهر بلسانه ما ليس في قلبه ويقال للمنافق
ذو الوجهين لانه يقبل عليك بوجه صديقك ويلقي عدوك بوجه عدوك والدينار يرسم على احد
سطحيه ما لا يرسم على الآخر فيظهر من احدهما خلاف ما حواه الآخر وكل منهما وجه اذا قوبل
فصح في التورية (٥) ما خطبت متعلق باعلى أي انت اعلى من الامر الذي خطبتك اليه
أي حالك اجل منه وخطب المرأة دعاها للزواج ثم قيل: خطبه لأمر اذا دعاه اليه توسعاً وقد دعاه
للتفضل بدينار فتفضل باثنين فحاله في الكرم فوق ما طلب . والمكرمات صنائع الكرم . والشطر الثاني
والبيت الثاني ذم . وفي نسخة « فيما طلبت » وهي غلط

(٦) المنصوبات الاربعة تميز محمول عن الفاعل اي صلّب عودك الخ وصلابة العود كناية عن
القوة . وفاق غيره زاد عليه ففاقت فروعه أي تمت ذراريه عدداً وشرافاً حتى زادت على غيرها وطلب
اصله كرم

(٧) الحمل والثقل يذهبان مذهباً واحداً في المعنى الا ان الثاني اثقل . وفي العطاء حمل من المنّة
لا يستطاع اقلاله وفي سؤال الناس ثقل من الدل لا يطاق احتماله

قَصُرْتُ عَنْ مُتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتَ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا^(١)
يَا رَجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا آتِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكَلَّا^(٢)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَنَاتَهُ الدِّينَارُ^(٣) وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِيتُ هَذَا الْفَضْلُ^(٤) فَقَالَ
نَمْتَنِي قُرَيْشُ وَهَمْدِي الشَّرَفُ فِي بَطَاحِيهَا^(٥) . فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ أَلَسْتَ
بِأَبِي أُلْفَحِ الْإِسْكَندَرِيِّ . أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ . تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ . مُكَدِّيَا
بِالْأَوْرَاقِ^(٦) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنَّ لِلَّهِ عَبِيدًا آخِذُوا الْعُمَرَ خَلِيطًا^(٧)
فَهُمْ يَمْسُونَ أَعْرَاءَ بَاءٍ وَيُضْحُونَ نَيْطًا^(٨)

(١) المنصوبان تميزان أي قصر ظني عن غايتك في الكرم وطال فعلك عَمَّا ظننت بك أي فاته وزاد عليه (٢) والرجمة بالضم ما يُبْنَى تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه لضعفها اولئقل حملها كأنه قال : يا عماد الدهر ولما جعله سنداً للدهر دعا للدهر أن لا يفقده . والتكل فقد الحبيب ولا احب اليك من سندك وعماد امرك (٣) أعطيتُه اياه (٤) جمل الفضل شجرة وما سمعته من غارها فسأل عن منبتها والكلام كناية عن تبين مولد الشاب (٥) نمتني قریش من قولهم غاه جدٌ كريم أي رفعتني قریش بانتسابي اليها أي ان منبتي في قریش وهمد لي الشرف أي بسط ومن كان الشرف له بساطاً ومهاداً كان في ذروة الرفعة وبطائح مكّة وبطاحها وباطحها وبطحاواتها ما اتسع من مسايل الماء بين جبالها وقریش البطاح غير قریش الظواهر . قال ٥٥ قریش البطاح لا قریش الظواهر ٥٥ أي المقيمون في شعاب مكّة لا المقيمون في ظاهرها (٦) كدّى الرجل تكدياً سأل الناس فهو مُكَدٌّ وكان يكتب اوراقاً يذكر فيها حاجته ويسأل الناس سداها (٧) الخليط لبن حلو يخلط بجازر وسمن فيه شحم ولحم أي اخذوا عمرهم مخلوطاً من مختلفات اطوار اي جعلوه كذلك فالشخص الواحد منهم كأنه مخلوط من الناس لا يعرف لهم نسب (٨) هكذا ينبغي ان يكون البيت منهم يمسون اعراً وبضخون نيطاً . والكلام في مطلق الليل والنهار بدون رعاية للترتيب وفي نسخة « صحبة يضخون اعراً ويمسون نيطاً » وهو غير منطبق على الحكاية فانه كان بالامس نيطاً بالعراق واضمحى اليوم عربياً ينتسب الى قریش والنيط جبل من العجم يتزلون بالبطائح بين العراقيين ويسمون النبط والانباط ايضاً الواحد نبطي

المَقَامَةُ السَّجِسْتَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ : حَدَّثَنِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرَبٌ ^(١) فَأَقْتَعَدْتُ طَيْتَهُ ^(٢) . وَأَمْتَطَيْتُ مَطِيَّتَهُ . وَأَسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ ^(٣) جَعَلْتُهُ أَمَامِي . وَالْحَزْمُ جَعَلْتُهُ أَمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ دُرُوبَهَا ^(٤) . وَقَدْ وَافَقَتِ الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَاتَّفَقَ الْمَيْتُ حَيْثُ أَتَيْتُ ^(٥) . فَلَمَّا أَتَيْتُ نَصَلَ

(١) الأَرَبُ شديد الحاجة الداعي للاحتيال في دفعه فكل أرب حاجة ولا ينعكس كلياً . وسجستان من اقاليم بلاد فارس الشرقية تنتهي من الغرب الى مفاوز كرمان ومن الشرق الى حدود افغانستان ومن الشمال الى اطراف هراة ومن الجنوب الى بلوچستان . وحداي اليها ساقني وبعثني على المسير نحوها

(٢) اقتعد الدابة ابتذالها بالركوب والطيبة النية والمقصد كانه تخيل مقصد ذلك الارب في صورة فعدة لزم ظهرها لا ينزل عنها لان المقصد يذهب بصاحبه للوصول اليه كما ان الدابة تسير به الى حيث يريد . والمطية الدابة تمطو في سيرها اي تسرع والبعير مطية والناقة كذلك وامطأها ركب مطأها أي ظهرها وهذه الجملة اما بمعنى سابقتها فيقال فيها مثل ما قدمنا واما انه اعد مطية حقيقية وركبها لطلب الارب والاضافة اليه لانها اعدت لاجله وفي نسخة «وانتعلت حذوته» وكأنه يريد بالحذوة النعل فتكون الجملة مغايرة للاولى في المفهوم راجعة اليها في المال فان اتعال الحذاء للشيء كناية عن التهيؤ لطبيع فاما ينتعل الرجل اذا عزم على السير اما القاعد فتخالع نعليه (٣) استخرت

الله طلبت منه ان يلهمني الخير فيما اقصد من العمل ثم صارت كناية عن العزم على العمل فيقال : استخرت الله في السفر أي عزمت عليه كافي سألته الهام الخير فيه فاللهمني ان امضي اليه . والعزم عقد الضمير على الفعل بحيث يتبعه الاخذ فيه فلا يقال عزم الآ ويقال فعل عقبه وقد يطلقونه على مجرد النية فهو على حقيقته طليعة العمل لهذا قال : جعلته أمامي بفتح الهزرة أي قدامي . والحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة وحوطه بالتروي والمضاء فيه على نور البصيرة الصادقة فقد يكون عزم بغير حزم ولا يكون حزم حتى يكون فيه عزم وحكمة ولهذا قال : جعلته أمامي بكسر الهزرة كانه إمام وهو يقتدي به في افعاله ويوافقه في احكامه (٤) لما ائتتم بالحزم هداة الى سجستان فوافي

دروجا أي الى ابواب طرقها التي يدخل منها اليها او ابواب المدينة الواسعة حين وافت الشمس غروبها أي وصلت اليه والمراد حين غربت كما يقال : وافى المريض اجله أي مات

(٥) بات خارج المدينة لانه كان قد انتهى الى درب المدينة وقت الغروب وكان من العادة ان تغلق الاسوار عنده فيبيت الواصل الى المدينة دون الاسوار . وفي نسخة اتيت البيت حيث انتهت . اي نزلت بيتاً بظاهر المدينة

الصَّبَاحُ^(١) . وَبَرَزَ جَيْشُ الصَّبَاحِ^(٢) . مَضَتْ إِلَى السُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا فَحِينَ
 أَنْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَلَدِ إِلَى نُقْطَتِهَا^(٣) . وَمِنْ قِلَادَةِ السُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا^(٤) .
 خَرَقَ سَمْعِي صَوْتُهُ لَمْ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ مَعْنَى^(٥) فَأَنْتَحَيْتُ وَفْدَهُ^(٦) . حَتَّى وَقَفْتُ
 عِنْدَهُ . فَإِذَا رَجُلٌ عَلَى فَرَسِهِ . مُتَحَنِّقٌ بِنَفْسِهِ^(٧) . قَدْ وَلَّانِي قَذَالَهُ^(٨) وَهُوَ يَقُولُ

(١) انتفض سيفه استله وانتفضي مبني للمجهول أي استلّ والنصل حديدة السيف وضافته إلى الصباح تخيل كأن الصباح غائرٌ يده سيف قد استلّ نضله والاشارة به إلى أوّل يياض الصبح فأنه يشبه في دقته نصل السيف المسلول (٢) الصباح من القاب الشمس وجيشها اشعة ضياؤها والتمثيل في الكلام ظاهر . وفي نسخة جين الصباح والمراد حاجب الشمس أوّل ظهوره شبهه بجين الانسان وهو طرف جبهته ممّا يلي الصدغ وما يبدو من الشمس في أوّل ظهورها شبهه بجبهة الانسان ولما شبه الجينين وذلك قبل ان يتم ظهور قرصها (٣) دائرة البلد محيطة ونقطة تلك الدائرة وسط البلد كأن وسط البلد بالنسبة إلى محيطة بمترلة المركز لسطح الدائرة الهندسية

(٤) القلادة ما يحيط بالعنق من منظوم الجواهر وواسطة القلادة أعظم فرد من جواهرها يوضع وسطها وهو أكبرها . وقد كانت السوق في العهد الأوّل حوانيت مصطفة يتوسطها ساحة يحول فيها طلاب الحاجات والباعة فكانت على ساحاتها اشبه بالقلادة على العنق وواسطتها ما يستقبل الآتي من اول السوق ذاهباً إلى آخرها . وفي نسخة إلى سبطها والمراد الوسط تسمية للمكان بالمصدر يقال وسط المكان سطة جلس وسطه وربما كان الشيخ ابو الفتح في صدر السوق فيكون عند واسطة قلالته أي الحانوت الذي يتسارى إليه عدد الحوانيت من جانبيه أو يكون وسط الساحة فتكون النسخة الثانية امثل بالمعنى وكلا الاحتمالين غير بعيد فان المقصود ان الشيخ كان موجوداً يصيح في مكان من وسط المدينة ويجوز ان يراد من قلادة السوق ما احاط به وهو دائرة المدينة ومن سبطها وواسطتها وسط المدينة فتكون هذه الفقرة راجعة إلى التي قبلها في معناها ومثل هذا التكرار في المقامات غير ممنوع (٥) خرق السمع كناية عن شدة تمكن الصوت من الحاسة وتحقق ادراكها له . والعرق الاصل

من الشجر وما يجري فيه الدم من البدن وقد يختص بالارردة والمراد من الصوت الكلام وانما عبر عنه بالمطلق لان اعظم هم المتكلم في هذا المقام ان يبلغ صوته مدًى بعيداً لا خاصة أن يكون قوله مفيداً كما يعبر عن الزجرة الشديدة بالصيحة وان حوت معنى غير الصباح لان الغرض التهويل بشدتها فتكون القضية انه سمع كلاماً يجري إليه شئ من المعاني كأن الحقائق عروق كل عرق يمدّه بمعنى كما تمدّ عروق الشجر افئفائه بالغذاء او عروق البدن اعضاءه بالنماء (٦) انتحيت أي قصدت .

وفده أي أن أفد عليه بمعنى أقدم فالوفد مصدر ويصح ان يكون جمع وافد وهم الجماعة الوافدون على ذلك الصائغ أي قصدت المسير نحو ذلك الجمع المحتف به (٧) اختنق الرجل خنق نفسه وهذا الشيخ مما تدافعت انفاسه وأردحت على حلقه عصرته فاختنق بها فهو الخائق لنفسه بنفسه (٨) القذال جماع مؤخر الراس وإذا قالوا قذالان فالمراد ما بين نقرة القفا والاذن عن اليمين وعن الشمال أي اني اتيتك من خلفه فهو قد ولّاني أي جعلني والياً لقدالهِ

مَنْ عَرَفَنِي فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بِأَكُورَةَ
 الْيَمَنِ ^(١) . وَأَحَدُوثُهُ الزَّمَن . أَنَا أُدْعِيَةُ الرِّجَالِ ^(٢) . وَأُحْجِيَةُ رَبَّاتِ الْجِبَالِ .
 سَأَلُوا عَنِّي الْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْجِبَالَ وَحُزُونَهَا ^(٣) . وَالْأَوْدِيَةَ وَبُطُونَهَا .
 وَالْجِبَارَ وَغُيُونَهَا . وَالْخَيْلَ وَمُتُونَهَا ^(٤) . مَنْ الَّذِي مَلَكَ أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ
 أَسْرَارَهَا . وَنَهَجَ سَمْتَهَا ^(٥) . وَوَلَجَ حَرَّتَهَا ^(٦) . سَأَلُوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا .
 وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا ^(٧) . وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا . وَالْعُلُومَ وَمَوَاطِنَهَا . وَالْخُطُوبَ

(١) ابتداءً بلغز في اسمه وهو ابو الفتح فاذا اخذت الاضافة في الاسم حقيقة كان معناه ما
 يكون منه الفتح واذا اشتهر الاسم المركب كابي الفتح جوزوا الاختصار على المختص منه كالفتح
 فيقال لابي الفتح الفتح اذا ارتفع اللبس كما يقال لابي الضيا الضياء وعلى هذا يصح أن يراد من قوله
 بأكورة اليمن ثم النبع فانه يسمى فتحاً وبأكورة الفاكة أولها واليمن ممّا ينبت فيه النبع وهو شجر
 القسي وقد تكون الإشارة فيه الى الحديث اني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن تبشيراً بان اليمنيين
 يأتون مسلمين فيفتح بهم ما اغلق من بلاد غيرهم فاول وفد جاء منهم الى حضرة صاحب الرسالة
 الاسلامية صلعم يقال له ابو الفتح والانصار انفسهم كانوا يمانيين وهم أول من نصره من غير قریش
 قالوا والهم الإشارة في الحديث . والاحدوثة ما يتجدد به واكثر ما يدور على ألسنة اهل الزمن اسماء
 الفاتحين واعمالهم وكلهم آباء فتح (٢) الادعية والاحجية يترادفان معنى واحداً وهو اللغز
 والمعنى يتداعى الاذكاء ويتحاجون أي يظهر كل حجة في كشفه وهو ممّا يعنى على الرجال بنسبة
 اجل اعمالهم اليه على انه شخص واحد في مثل صفته وعلى النساء بما عزی الى نفسه من هصر العصور
 الناعمات على حال مثل حاله فالتاس كافة اذا سمعوا ما وصف به في هذه المقامة سواء كانوا رجالاً او
 نساء تنشط قرائتهم لكشف ما استتر بتلك العبارات . وانما قيل للنساء ربات الجبال لان اكرمهن
 المحتجيات في مجاهلن جمع حجلة وهي شبه القبة في داخل البيت او الموضع يزین بالثياب والاسرة
 والاستار للعروس (٣) الحزن بالفتح خلاف السهل وما غلظ من الارض

(٤) متون الخيل ظهورها (٥) نَحَجَ الامر آبانهُ واوضحهُ والسمت الطريق ونهجا
 هنا بمعنى مهدها واعدتها للسلوك فيها وهو نوع من الفتح والضمير للجبال وحزونها كما ان الضمير في
 اسوارها للبلاد وفي اسرارها للحصون (٦) اصل الحرات المستدبرات استعمله هنا فيما
 استدارت عليه الجبال من بطون الاودية لصعوبة ولوجه (٧) الغلق ما يغلق به الباب
 ويفتح بالفتح وهو اعم من القفل والمراد من معادنها المعادن التي تصنع منها الاغلاق كالحديد او
 المعادن التي تودع في المختبرات وتعلق عليها الابواب بالاغلاق كالذهب والفضة

وَمَعَالِقَهَا^(١) . وَأَحْرُوبَ وَمَصَائِقَهَا . مِنَ الَّذِي أَخَذَ مُحْتَرَنَهَا^(٢) . وَلَمْ يُودَّ ثَمَنَهَا .
وَمَنِ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا^(٣) . وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا^(٤) . أَنَا وَاللَّهِ فَعَلْتُ ذَلِكَ
وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ^(٥) . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ الْخُطُوبِ السُّودِ^(٦) . أَنَا وَاللَّهِ
شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعَ الْعُشَّاقِ^(٧) . وَمَرِضْتُ حَتَّى لِمَرَضِ الْأَحْدَاقِ^(٨) .
وَهَصَرْتُ الْفُصُونَ النَّاعِمَاتِ^(٩) . وَاجْتَنَيْتُ وَرَدَ الْخُدُودِ الْمُرَدَّاتِ . وَنَفَرْتُ

(١) الخطوب الشدائد جمع خَطَبٌ واصلها عظام الامور . ومغالقها جمع مغَلَقٌ وهو آلة الاغلاق كالغلق وانما يفتح مغالق الخطوب للخلاص منها ابو الفتح (٢) المختزن اسم مفعول ما خزنته وادخرته من عين وغيرها . والضمير المضاف اليه عائد الى الملوك والخزائن والاغلاق والمعادن . ولم يود ثمنها لان الفاتح المتغلب لا يود ثمن ما يغنم . والملوك المسئولون هم المغلوبون وكان الوجه « ثمنه » لعوده على المختزن ولما كان في معناه كثيراً فكأنما قيل فخترنات فصح عود الضمير جمعاً (٣) الضمير للامور وبواطنها والمعلوم ومواطنها والخطوب ومغالقها والمفاتح جمع مفتاح مكان الفتح وانما يملك ذلك من تلك المتقدمات صاحب فتحها او مفتاحها وهو ابو فتحها

(٤) الضمير للربوب ومضايقتها . ومصالح الحرب طرق الغلبة والفوز فيها وسبل الافلات من مضايقتها (٥) بعد ما اقسم انه فعل كل ما طلب السؤال عنه اخذ يفصل بهض الافاعيل اللازمة لبعض ما سبق الاستفهام عن فاعله . والصيد جمع اصيد اصله من اصيب بالصيْد وهو ميل في العنق ثم وصف به المتكبرون لما يصعرون من خدودهم فتصيل اعناقهم ثم وصف به الملوك لان الكبير من بعض جلايبيهم يضرب من روسهم الى اعطافهم واعظم ما يجدون من وزره في اعناقهم وفيها يظهر أثر من الميل والمصل . وسفر بينهم سعى بالصلح حتى يتمه . وانما يكون ذلك من العارف بابواب القلوب وهو ابو فتحها

(٦) الخطوب الشدائد كما قلنا ووصفها بالسود لما يأخذ الواقع فيها من الخيرة في امره والضلal عن رشده كانه الخابط في الظلام الدامس ولهذا تخيل لها استاراً تحول دون البصرة وضياء الرشد . وانما يكشفها حزم ورأي ساطع وهو الفاتح لما انفلق منها فاجدر به ان يسمى ابا الفتح

(٧) ان مصارع العشاق اغلب ما تكون عند استفتاح ابواب المشوقين حين يتنبه لهم حجة الحرم (٨) الاحداق جمع حدقة اصلها سواد العين الاعظم اطلقها هنا على الاعين ارادة لكل من اسم جزئ . ومرض العيون فتور اجفائها كاتما الى القمض اقرب منها الى التحديق وهو من ناميات الجمال ومحاسن ربأت العجال لم يكد يدع قصيدة لشاعر ولا مقالة لناثر الا تبوأ منها مكاناً علياً وانما يمدح ما كان طبيعة لانه دليل الحياء الممزوج بالدلال لا ما كان تصنعاً . لهذا سمره مرضاً لا غارضاً . فاذا مرضت العيون واقبلت اطرافها للتلاقي وكان ذلك في طبعها فابو الفتح اعجز ما يكون ان يتخذ لابنه مقاماً بينها فما اجرده بان يكون مريضاً لمرضها (٩) هصر الفصن ثناه اوخذ به اليه . والتعبير عن قدود النساء بالانصاف وتشبيه الخدود بالورد ممّا ابتدل حتى سفل وابو

مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نُفُورَ طَبَعِ الْكَرِيمِ عَنْ وُجُوهِ اللَّئَامِ ^(١) . وَنُبُوتُ عَنْ
الْفُخْرِيَّاتِ نُبُوَ اسْمِعِ الشَّرِيفِ عَنْ شَنِيعِ الْكَلَامِ . وَالْآنَ لَمَّا اسْفَرَ صُجُ
الْمُشِيبِ ^(٢) وَعَلَّتْنِي أُمَّةُ الْكِبَرِ ^(٣) عَمَدَتُ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ ^(٤) . بِإِعْدَادِ الزَّادِ .
فَلَمْ أَرْ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ . مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ ^(٥) يَدَايَ أَحَدُكُمْ رَاكِبَ
فَرَسٍ . نَاثِرَ هَوَسٍ ^(٦) . يَقُولُ هَذَا أَبُو النُّعْبِ . لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ عَايِنْتُهَا
وَعَايِنْتُهَا ^(٧) . وَأُمُّ الْكِبَارِ قَالِيَسْتُهَا وَقَاسَيْتُهَا ^(٨) . وَأَخُو الْأَغْلَاقِ صَعَبًا وَجَدْتُهَا ^(٩) .

الفتح له في هصر الفصول واجتناء ورد الحدود ما ليس يتيسر لغيره . يريد بما جمع في هذه العبارات
ان له في كل شيء اثرًا وعنده من كل امر خبرًا وذلك في الحقيقة لاسمه في مسمياته لا لشخصه في
هوان ذاته وتقلب صفاته (١) الكرم جماع الفضائل واللوم معشر الرذائل فهما متباينان
في الحقيقة والآثار فلا ريب ان ينفر طبع الكريم عن وجوه اللئام للمنافرة بين الخلقين وهكذا أبو
الفتح من وجه ما هو مقتاح في نفوره عن الدنيا فان المفتاح وان كان واسطة في حفظ حطام الدنيا
والوصول إليه ولكن بعده عن الانتفاع بها بعد الطبع الكريم عن وجه اللئيم وهكذا يقال في الفقرتين
التاليتين . ونبا عن كذا بعد عنه . والفخریات الافعال تجلب الفخرى على فاعلها . وفي نسخة الحرمات . والسمع
الشريف انما يكون لذي طبع ذكي وعقل سمي يترفع حتى عن تصور الخسائس لهذا ينبو عن سماع ما
يدل عليه . والشنيع القبيح البالغ في قبحه (٢) أسفر اضاء وتشبيه المشيب بالصبح لانه
يباض بخار في سواد ليل كما ان المشيب اول ما يلوح بياض شعر في سواده ثم لا يلبث ان يحال الرأس
بياضه كما يسطع في الافاق ضياء النهار (٣) أمة الكبر جلالة ووقاره وهي من توابع
المشيب في الاغلب فلما علاه المشيب علت أمة الكبر (٤) المعاد يوم القيامة . وأمره ما
ينجي من هوله . وعمد اليه قصد . واعداد الزاد تحبته واحضاره للاستصحاب في سفر الرحيل من هذه
الدنيا وانما الزاد زاد التقوى والاعمال الصالحات (٥) الذي سلكه طريق الارشاد
والنصيحة ودعوة الناس الى الاقبال على الله وهو افضل طريق يتصل لسعادة الآخرة

(٦) الهوس خفة في العقل تقرب من حد الجنون . وناثر من نثر المنظوم اذا بدده واراد
ناثر كلام يصدر عن الهوس لانه لا يكاد يعقل انطباقه على الحقيقة لغرابته (٧) يقول : انه
ليس ابا نعب واحد ولكن هو ابو العجائب العظيم . عاينتها شاهدها من المعاينة . وعائنتها قاسيتها من المعاينة .
وهذا رجوع الى التعمية في اسمه بعد ان حكى شيئاً عن شخصه وان لم ينطبق على ما في نفسه لزيادة
الانماض (٨) يقال « ام الكبار » اذا كانت عظام الامور تصدر عنه او تخضع له . والمراد هنا
الثاني . والمقاساة المقاومة على شدة كالمعاينة . غير ان في المقاساة معنى الاشتداد من المتغالبين وفي المعاينة
معنى ان كلاً منهما اتى الآخر . وقايستها من المقايسة كأنه كان يقدر همته وقوته على قدر الكبار
اشعاراً بأنه وايها متكافئان (٩) الاغلاق جمع غلق بالتحريك كما قدمنا . واخو الاغلاق

وَهَوْنًا أَضَعْتُهَا . وَغَالِيًا اشْتَرَيْتُهَا . وَرَخِيصًا ابْتَعْتُهَا . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ ^(١) .
 وَزَاهَمْتُ الْمَنَاكِبَ ^(٢) . وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ ^(٣) . وَأَنْضَيْتُ الْمَرَائِبَ ^(٤) . دَفَعْتُ
 إِلَى مَكَارِهِ نَذَرْتُ مَعَهَا ^(٥) . أَنْ لَا أَدْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا . وَلَا بُدَّ لِي أَنْ
 أَخْلَمَ رِبْقَةَ هَذِهِ الْأَمَانَةِ مِنْ عُنُقِي إِلَى أَعْنَاقِكُمْ ^(٦) . وَأَعْرِضَ دَوَائِي هَذَا
 فِي آسَوَاقِكُمْ ^(٧) . فَلَيْسَتْ رِيبِي مِنْ لَا يَتَقَرَّرُ مِنْ مَوْقِفِ الْعَبِيدِ . وَلَا يَأْنِفُ مِنْ
 كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ . وَلَيْصَنَهُ مَنْ أَنْجَبَتْ جُدُودُهُ ^(٨) . وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُودُهُ . قَالَ

وصاحبها أبو فتحها وهو المفتاح ولا يجد الاغلاق الا بعد ان يصلى نار الحداد ويقع تحت المطارق فما
 اصعب ما لاقى حتى وصل الى الاغلاق ووصلت اليه ثم ما اهون تركه لها بعد فتحها او غلقها وهو معنى
 اضعتها . وفي نسخة بدل وجدتها اخذتها وبدل هَوْنًا هَيْنًا . والهُونُ السهولة والحين السهل فتسخر الهين
 البقي بمقابلة الصعب . وغالياً اشتريتها في معنى صعباً وجدتها . ورخيصاً ابتعتها في معنى هيناً اضعتها . وابتاع
 هنا بمعنى باع وان كان الاشهر فيه معنى اشترى (١) المواكب جمع موكب وهو الجماعة وهو الجماعة
 يجتمعون ركباً ومشاة للزينة (٢) المناكب جمع منكب وهو يجتمع راس الكتف والمعضد .
 ومزاحمة المناكب مثل المدافعة الموانع للوصول الى المطلوب وان لم يكن مناكب ولا مزاحمة
 (٣) رعى الكواكب راقبها ينتظر مغيبها وهو مثل للقلق يعرض لفتنة مطلوب كأن الطالب
 ارق يستطيل الليل وينتظر الصباح ليتشاغل عما أرقه (٤) انضى بعيره اذا هزله واضعفه
 والمراكب . وفي نسخة: الركائب بمعنى المطايا وهذا مثل ايضاً للمبالغة في السعي الى المطلوب كأنه ركب
 اليه واغذ السير حتى أعبا وظاهر ان ابا الفتح يتجشم كل ذلك لاجل اغلاقه وهي أحرار دفائنه
 وحفاظ خزائنه (٥) يقول : انه في الوصول الى بعض ما وصل اليه من عظام الامور دفع
 الى مكاره من مقارعة الخطوب في الحروب لكنه لم يستأثر بفوائدها لنفسه بل نذر مع ذلك ان لا يدخر
 ولا يحتبس دون المسلمين منافعها . يشير بهذا الى ما كان من الفتح الاسلامي ومن يعنى به
 (٦) الريقة العروة تُشدُّ فيها عنق العنز ونحوها . ويريد بالامانة التي ربقته ما لزم اسمه من
 تلك الامور التي ذكرها يقول : بعد ما شاخ لا مفر له عن ان يلقي بتلك الامانة اليهم وهي امانة الفتح
 في كل شيء

(٧) عرض الشيء في السوق اظهره للثراء ليشتروه . والدواء الذي يعرضه هو ما يصير به من
 يشتره به أبانفتح وهو اخلاص العبودية لله جل شأنه فذلك مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة . ولا يتقرر
 أي لا يتجنب ولا يأنف الوقوف موقف العبيد ولا يستنكف من القول بما دلَّت عليه كلمة التوحيد
 وهي لا اله الا الله بأن يفرد الله بالتعظيم ولا يجعل لغيره في نفسه سلطاناً (٨) الضمير في
 يصنه لذلك الدواء . ونجيت جدوده جاءت باولاد نجباء كناية عن وصف النجاة في الابناء أي من كان
 نجيباً . وسقي الماء الطاهر أي تربى تربية طيبة لم يُغَدَّ فيها الا بالفضائل

عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَدَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ ^(١) لِأَعْلَمَ عِلْمَهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْقَتَنِجِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَاتَّظَرْتُ إِجْفَالَ النِّعَامَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ ^(٢) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ كَمْ
يُحِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا ^(٣) فَقَالَ يُحِلُّ الْكَيْسُ مَا شِئْتُ . فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ وَأَنَا فِي السِّنِّ ^(٤) أَشَدَّ رَحْلِي لِكُلِّ
عِمَايَةٍ ^(٥) . وَارْكُضُ طَرَفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ ^(٦) . حَتَّى شَرِبْتُ مِنْ الْعُمَرِ سَائِعَةً ^(٧) .

(١) درت أي تحولت حتى اتيت من قبل وجهه

(٢) اراد بإجفال النعمة ما جاء في النسخة الأخرى من إجفال النعمة أي انقضاءهم من حوله

(٣) يُحِلُّ دَوَاءَكَ أي يجعله حلالاً لمن يتناوله . ويحل الكيس الخ أي اذا تقدمت الثمن حل

لك الثمن أي شيء كان

(٤) فِي السِّنِّ حديثه . وفي نسخة في عنقوان الشباب وهو أوله

(٥) العماية احتجاب ناظر البصيرة عن رشده ولذلك قد يفسرونها بالغواية والمباح لاستلزامهما حقيقة معناه . و اراد منها هنا ما تسوق إليه من اللذائذ والشهوات المائلة عن صراط الاعتدال . وشد الرحال لامر كناية عن النهوض اليه قصد بلوغه وإن عرّضت في سبيل المشاق أي انه كان ينهض لكل ما عن له من فائتات اللذائذ وإن حادت به عن طرق الرشاد

(٦) الغواية اعتلاق النفس بما يحضرها من صور الملائد واستهلاك مالها من الإرادة في حفظ ما نالته والسعي وراء ما لم تل . وبعبارة أخرى هي ركوب الهوى والتطويع معه حيث طامح . و اراد منها هنا ما يغوي فيه الغواة وما تجري إليه أهواؤهم . والطرف بكسر الطاء الكريم من الخيل . وركضه استخذه للجري . والجملة كناية عن تسرعه في طلب ما تسول له نفسه ويزين له هواه . ويجوز أن يراد من الغواية والعماية حقيقتيهما . وشد الرحل وركض الطرف مثلاً لتزوع نفسه إلى أطوار العمايات وهجوم همه على ضروب الغوايات

(٧) السائغ من الشراب الحني لا يفص شاربه واهناً الشراب أعذبه وأصفاه . تمثيل ما مر عليه من عمر الحداثة مع صفاء العيش واستيقاظ رغائب الشهوة في مثال الشراب العذب فعبر عنه بالسائغ ورتب التمثيل بالشرب . يريد أن مرور العمر على نفسه في لذاتها يشبه مرور الماء العذب في الحلق سلاسة وطيباً

وَلَيْسَتْ مِنَ الدَّهْرِ سَائِفَةٍ^(١) . فَلَمَّا انْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي^(٢) . وَجَعْتُ
لِلْمَعَادِ ذَيْلِي^(٣) . وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرْوُضَةِ^(٤) . لِأَدَاءِ الْمَرْوُضَةِ . وَصَحْبَنِي فِي
الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوِي^(٥) . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا^(٦) . وَخَبَّرْنَا بِجَالَيْنَا . سَفَرَتْ
الْقِصَّةُ^(٧) عَنْ أَصْلِ كُوْفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ . وَسِرِّنَا فَلَمَّا احْتَلَّتْنَا الْكُوفَةُ^(٨)

(١) السَّائِفُ من الثياب التام يشمل البدن ويطوله الى الارض . صَوَّرَ الدهر في اشتغاله عليه
بانواع المآرب وصنوف الرغائب في صورة الثوب السائغ الطويل الذي لم يترك من البدن شيئاً الا ستره
وفاض عنه فمهر عنه بالسائغ وحلى التصوير بالمبس . وكل ما فات من مطاب فهو نقص في الحياة وقصر
في ثوبها . والذين بادرتهم المموم لأول عمرهم وهجرهم المسرات لبدية سنهم جديرون بان يكونوا
عراة من دهرهم

(٢) انصاح الفجر والبرق اضاء ولمع . اراد بانصباح النهار بجانب ليله ظهور بياض الشيب في
خاية سواد الشباب ولمعان الشعر الابيض في اطراف الاسود . وفي نسخة : صاح النهار يقال صاح الشيء
يصوحه اذا شقه وتصوح الشعر تشقق وتناثر . فكان النهار يشق بجانب الليل شقاً يجري فيه الضياء
فيلمع وهكذا يفعل المشيب لأول ظهوره بالشعر الاسود . والنسخة الاولى اقرب الى الصواب

(٣) اذا انطلقت الى امر على اهتمام بالوصول اليه جمعت ذيلك أي ضمنت اليك اطرافه كيلا
تعتبر فيه فتسقط دون مطلوبك او يعوقك عن الحركة . والمعاد القيامة وجمع ذيله له كناية عن التيسر
للافاقة الموعود فيه بالمضي في الاعمال الصالحة وكبح النفس الجامحة (٤) المروضة من راض
المهر رياضة اذا ذلله وسخره . ووطى . ظهره ركبه . والمروضة اما مهرة او ناقة . والثانية اقرب لانها اغلب
ما يركب في السفر للحج . وقد يزداد من المروضة الارض لانها مذلة لسكاتها أي رصكب ظهر الارض
سفرًا لاداء الفرض . والمروضة حج البيت الحرام بمكة (٥) ان الانسان ألوف لما يعرف نفور
ما لا يعرف لهذا يقال انكرت فلاناً اذا رأيت منه سوءاً كأنه بما صدر منه بعد عنك بعد ما تجهل عن
قلبك . يقول : انني لم ازل من رفيقي سوءاً يحسماني على انكاره (٦) جالاه بالامر جاهره به وتجاليا
كشف كل لصاحبه عن حاله كما قال بعد وخبرنا بجالينا . وفي نسخة بدل هذه : وحينما تمجالينا . والخلافة
معناها المتاركة والمواعدة . ولا يناسب الكلام لانهما لم يزالا متصاحبين الا ان تكون المفاعلة من خلا به
اذا اجتمع به منفرداً أي خلا كل مناً بصاحبه وهو بكلام العامة اشبه منه بكلام الفصحاء

(٧) سفرت المرأة عن وجهها كشفت . والقصة ما حكاه الرفيق عن حاله . والكوفي نسبة الى
الكوفة من بلاد العراق معروفة باسمها وموضعها الى الآن . والصوفي نسبة الى الصوفية وهم طائفة من
المسلمين همهم من العمل اصلاح القلوب وتصفية السرائر والاستقبال بالارواح وجهة الحق الاعلى جل
شأنه حتى تأخذهم الجذبات اليه عمن سواء وتنفى ذاتهم في ذاته وصفاتهم في صفاته . والعارفون
منهم البالغون الى الغاية من سيرهم في اعلى مرتبة من الكمال البشري بعد النبوة (٨) الضمير في
احتلنا للمروضة . والكوفة ظرف للفعل واحلته في المكان انزل فيه ويصنع ان تكون الكوفة فاعلاً اي جعلتنا
نحل فيها بما وسعنا . وفي نسخة : احتلنا الكوفة أي نزلنا بها . وملنا الى داره تحولنا اليها لتبواها ايام الإقامة

مَلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِلَ وَجْهُ النَّهَارِ ^(١) وَأَخْضَرَ جَانِبُهُ . وَلَمَّا انْتَمَضَ
جَنْفُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ ^(٢) . قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْنَا مَنْ الْقَارِعُ الْمُسْتَابُ ^(٣) .
فَقَالَ وَقَدْ الْتَمِلْ وَبَرِّيدُهُ ^(٤) . وَقُلُّ الْجُوعَ وَطَرِيدُهُ ^(٥) . وَحَرُّ قَادَهُ الضَّرُّ ^(٦) .
وَالزَّمَنُ الْمُرُّ . وَضَيْفٌ وَطَوُّهُ خَفِيفٌ ^(٧) . وَضَالَّتْهُ رَغِيفٌ . وَجَارٌ يَسْتَعْدِي

(١) بقِل وجه الغلام بقولاً خرج شعره . ويقول وجه النهار تخيل لاتنقص ضوئه بما يطول من الظلال الممتدة على الارض من نحو الغرب الى الشرق عند تطفيل الشمس للغروب كما يشير اليه قوله : واخضر جانبيه وذلك الجانب الشرقي فان الشمس اذا دنت للغروب تبدو خضرة الظلام وهي اوائله من قبل المشرق للسبب الذي ذكرناه . وفي نسخة « وطر شاربه » بدل اخضر جانبه . وهي اجود لمناسبتها لبقل وجه النهار حتى يكون التخيل على اتم وجوهه . وطرور الشارب ظهوره . يقال : طر شارب الغلام اذا طلع . وعلى هذه النسخة يكون الكلام تمثيلاً لشباب النهار وارتفاع ضوعته لا لشيخوخته وقرب منيته كما تفهمه النسخة الاولى

(٢) اغتمض جفن الليل مجاز عن شدة ظلامه لان العين اذا اغتمضت لم يبق للضياء سبيل ان ينفذ اليها . وطرور شاربه تصوير لاعتساقه ومضي مدة عظيمة منه كما ان طرور شارب الغلام انما يكون بعد مضي قدر عظيم من عمره . وفي نسخة بدل طر شاربه اخضر جانبه وهي اقرب لقوله : اغتمض جفن الليل . واخضرار الجانب اسوداده كناية عن الإظلام

(٣) المتاب اسم فاعل من اتاب القوم اذا اتاهم في نوبتهم كان القارع في مثل هذا الوقت اتى ابواباً كثيرة فلم تفتح له فاتته نوبة القرع الى باب الحديث . وقد يستعمل المتاب في الزائر مطلقاً . والاصل ما تقدم

(٤) الوفد مصدر وقد يفد اذا قدم . اراد منه الوافد كما يطلق العدل ويراد منه العادل . والبريد الرسول . وظلام الليل يعول بين المحتاج والسعي لحاجته فاذا كانت الحاجة ضرورة الطعام الجأت صاحبها لقرع الابواب لطلب ما يسد حاجته فكان الليل ارسله وافدته على من طرفهم

(٥) القل المنهزم يقال رجل فل وقوم فل أي منهزمون يستوى فيه الواحد والجمع . والطريد المطرود كان الجوع عدو يطلب الفتك به وهو في عجز عن مقاومته فهو منهزم يطلب النجاة وذلك يطرده لانه لم يزل في اتباعه لم يكف عنه

(٦) الضر بالضم الشدة وسوء الحال أي ما قاده اليكم الا قاهر الشدة لا يؤم الطبع والطمع في اختزال اموال الناس

(٧) وطئ ارضاً دخلها او مشى فيها وقد يكون الوطء خفيفاً وقد يكون شديداً كما يقال : وطئ الجيش ارض العدو على معنى انه مهدها وذلل حزنها . ثم صارت شدة الوطء والوطء مثلاً فيما يعظم رزؤه يقال : عدو شديد الوطء ورض كذلك . وخفيف الوطء من لا يرنأ مالا ولا يمحشم مشقة ومن كانت ضالته أي مفقوده الذي يطلبه رغيفاً فهو اسهل الناس مطاً واخفهم على نفس المسؤول مسألة

عَلَى الْجُوعِ ^(١) . وَالْجَيْبِ الْمَرْقُوعِ . وَغَرِيبُ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى سَقَرِهِ ^(٢) . وَنَبَّحَ
 الْعَوَاءُ عَلَى آثَرِهِ ^(٣) . وَنَبَذَتْ خَلْفَهُ الْخَصِيَّاتُ ^(٤) . وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ ^(٥) .
 فَضَوَّهُ طَلِيحٌ ^(٦) . وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ ^(٧) . وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ مَهَامُهُ فَيْحٌ ^(٨) . قَالَ
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْلِ ^(٩) وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ
 زِدْنَا سُؤلاً . نَزِدَكَ نَوَالاً . فَقَالَ مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ ^(١٠) . عَلَى آحَرَ مِنْ

- (١) جارك من يستجير بك . واستعدى على فلان استنصر عليه من يأخذ له الحق منه كان الجوع ظالم والسائل يستعدي أي يطلب رفع عدوانه عنه . والجيب مدخل الرأس من القميص أي طوقه . اطلقه واراد الثوب كله استعمالاً لاسم الجزء في الكل . اراد انه يستعدي على ثوبه البالي لانه لا يقبه من سطوة البرد فهو يجني بالمسؤولين من عدوان ثوب تفتح على جسده واخلى بين البرد وجلده لينقذوه منه بغيره
 (٢) يقال أبعد الله داره واوقد النار اثره اي لا ارجعه من سفره كانه دعاء يجعل النار حائلة بينه وبين مرجعه . ويقال : اوقد للصبي ناراً اذا تركه كانه الهاء جماع ان يعتلق به . يريد انه غريب لا امل له في الرجوع الى وطنه لبعد ما بينه وبينه كانا اوقدت النار بينهما
 (٣) العواء الكلب الكثير العواء أي الصباح وانما ينبح الكلب على اثر مفارق الحي اذا كان مجهولاً من اهله لا يعرفه منهم احد ومن هذا حاله يذهب عنه الى حيث لا يعود اليه فكأنه من وطنه لطول ما دونه من المسافات ليس منه فهو لا يعود اليه . والعبارة من لطيف الكنايات
 (٤) الخصيَّات جمع خُصِيَّة تصغير حصاة . وفي نسخة : الحصاة . والاول احسن لتوافقها في الوقف سبعة العرصات . وكان في عواندهم اذا فارقه من لا يحبون رجته ان يبنذوا الحصى خلفه كأنهم رموه كما ترمى . وهو كناية هنا عن انقطاع امل اهله من عودته كانا نبذوا الحصاة خلفه عند سفره
 (٥) العرصة ارض الدار واذا مات الميت كُنِسُوا العرصات بعده الحاقاً لاثره به . وكذلك التزليل الشوم تكنس العرصات بعد رحيله تنظيماً للارض بعده وهو هنا كناية عن انقطاع الامل من عودته مثل سابقه . كل ذلك تأكيد لسوء حاله وبعده عن المعين والناصر . وقد يكون معنى الفقرات انه مطرود . قيل اوقدت النار على اثره واغروا به الكلاب تنجيه حتى اقصته ونبذوا الحصاة خلفه اشارة الى انهم لفظوه وكنسوا العرصات تطهيراً للارض من اثره والمطرود لا يمكنه ان يعود
 (٦) التضو بالكرم المهزول من الابل . والطليح التعب المعي . ومن اعيت مطيئه وعجزت عن المسير به وهو في سبيل اغترابه فقد سقط على الموت ووقع في الهلكة . وهو تمثيل لحاله في ضيق امره
 (٧) التبريح الشدة وجهد المعيشة (٨) المهامه المفازات البعيدة . وفيح اي واسعة فهي على بعدها واسعة خالية من العمران چلك السائر فيها جوعاً وعطشاً وهي واقعة بينه وبين فرخيه أي ولديه اي دون اهله وعياله (٩) الليث الاسد أي كما يقبض الليث من فريسته وانما يقبض عظيمآ أي انه تناول مقداراً كبيراً من الدراهم وبعثه اليه لاستمذاذيه سؤاله . لهذا طلب ان يزيد منه حتى يزيده من النوال اي العطاء (١٠) العود طيب مشهور يتبخر به . وعرفه رائحته

نَارِ الْجُودِ . وَلَا لِقَى وَفْدُ الْبِرِّ ^(١) . بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ . وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ
 فُلْيُؤَاسٍ ^(٢) . فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ^(٣) . وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللَّهُ
 أَمَّاكَ . وَجَعَلَ أَيْدِيَ الْعُلَمَاءِ لَكَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا
 ادْخُلْ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فَقُلْتُ يَا أَبَا الْفَتْحِ شَدَّ مَا
 بَلَغَتْ مِنْكَ الْخَصَاصَةُ ^(٤) . وَهَذَا الزِّيُّ خَاصَّةٌ ^(٥) . قَبَسَمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 لَا يَفِرَّ نَكَ الْذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
 أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَقُّمُ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ ^(٦)

وإنما تظهر رائحته ظهورها المطلوب إذا عُرضَ على النار ليحترق فيفوح عرقه من دخانه . فالمعروض على
 النار هو العود نفسه لكن لما كان الغرض من عرضه اظهار عرقه فالعرف هو المقصود من العرض
 كان كأنه هو المعروض فعلق العرض به . و اراد من العود هنا نفسه ومن عرقه روائحه اذابه الطيبة التي
 تظهر في بث حاله وشكر نأثله . والنار التي يعرض عليها البخور ليست باحر من نار الجود فهذه تظهر عرق
 ما يعرض عليها كما تظهره تلك فالجود والاحسان يستثير الشكر من المحسن اليه كما تستثير النار
 دخان العود (١) اضافة الوفد الى البر يائنة او على معنى الجنسية أي الوافد من البر وهو
 الاحسان واذا احسن اليك محسن فقد وصل احسانه اليك وقدم عليك ولا تلاقيه وتستقبله بشيء
 أحسن واجمل من رسول الشكر تبعثه لاستقباله

(٢) فليؤاس من آسائه يؤاسيه اذا سواه به في ماله . قالوا ولا يكون الا عن كفاف فان كان
 عن فضل لم يسم مواساة . لكنه استعمله هنا في مطلق المساعدة والمعاونة . ومالك الفضل اي وجدت عنده
 فضلة عن حاجاته . فان اردنا من الفضل الصفة من فضل بفضل وهي التبريز في صفات الكمال أي من
 حاز صفة الفضل فليشرك المحتاج في كفافه كانت المواساة على حقيقتها

(٣) العرف المعروف . والمراد به في الكلام هنا الاحسان . ولا يذهب بين الله والناس أي ان
 ضيعة الناس باغفال شكره لا يضيعه الله بجرمان اجره فصانع المعروف مشكور او مأجور . واصله بيت
 للخطبة وهو : من يصنع العرف لا يعدم جوازيه لن يذهب العرف بين الله والناس

(٤) « شدما » صيغة تعجب أي ما اشد بلوغ الخصاصة منك . والخصاصة شدة الفقر والحاجة

(٥) تقدم ان الزبي هو الهيئة . والخاصة لك ما ميزك عن غيرك . وخاصة خبر عن هذا الزبي أي
 ان زبي دليل يعين خصائصه وفقره . ويصح ان يكون هذا معطوفاً على الخصاصة وخاصة مفعول
 مطلق . أي وما اشد ما بلغ منك هذا الزبي خاصة فان رثاثة الزبي وخلوقة الثياب قد بلغت منه مبلغاً
 عظيماً في الابداء لوضعها له في مكان الضمة والحقارة وتمريضها بدنه للبرد المهلك

(٦) البردة الرداء . واذا بلغ الطرب من الطرب هاج به حتى يمزق اثوابه . فيقول انه في ثروة

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ (١)

المَقَامَةُ الْأَسَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَقَامَاتِ الْأِسْكَندَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعِي إِلَيْهِ النَّفُورُ (٢). وَيَنْقُضُ لَهُ الْعُصْفُورُ. وَيُرَوِّي لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَمْتَرِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً (٣). وَيَعْمُضُ عَنْ أَوْهَامِ الْكُهْنَةِ دِقَّةً. وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ. حَتَّى أَرْزُقَ لِقَاءَهُ. وَآتَجِبُ مِنْ قُعُودِ هَمَّتِهِ بِجَالَتِهِ.

وغنى يطرب لوجودها حتى يشق برده. وضاف البردة الى الطرب لان اثره من الشق يظهر فيها. ويصح ان يكون المعنى انه في ثروة من رآها وكان من الطرب فيما يشمله اشتغال البردة على المرتدي مزق بردة طربه وانصب به الجذ على السعي في تحصيل مثالا حتى يناله

(١) السقوف جمع سقف ومن امكنه ان يتخذ سقف بيته من الذهب كان في غنى ابي الفتح الاسكندري (اسكندر ذي القرنين) او اغزر منه ثروة وما ابرد هذه الدعوى مع ظهور ما حُفَّ به من البلوى الا ان يقصد بذلك ما اشرنا اليه في اسمه. وفي بعض النسخ بعد الايات:

انا طورا من الليط م وطورا من العرب

وقد تقدّم تفسير الليط في آخر المقامة البلخية. يريد ان له مهارة في التلبيس وبراعة في الاحتيال وطعماً لا يكفه الغنى وجشعاً لا تزيده الحاجة

(٢) يصنعى من صنعى كرضي اذا مال. والنفور الشديد النفور ولا يستميله الا ما بلغ في السلطة على القلوب غايتها. او هو من اصغى الى الحديث اذا استمع. والنفور لا يستمع الى حديث الا اذا بلغ من قلبه ان يقيد ارادته عليه. ولا يكون الحديث كذلك حتى يكون من البلاغة في اقصاها. اما انتفاض العصفور واهتزازه فهو تمثيل لما يحدث في النفس من الطرب ويظهر على الجسم من علاقه عند استماع مقامات الاسكندري حتى كان ذلك يؤثر في الطير على عجزه فضلاً عن الانسان في نطقه (٣) رقة تميز لوجه الامتراج باجزاء النفس اي ما لهذا الشعر من الرقة يشربه في النفس اشراباً يخالطه باجزائها فيكون كل جزء متمزجاً به متملاً بما حواه من المعنى اللطيف. ولم يكتف بامتزاجه بالنفس على الجملة حتى جعله يمتزج باجزائها وهو تمثيل لما تناهى اليه شعر الاسكندري من الرقة. ثم بين ان فيه دقائق تغض وتخفى عن اوهام الكهنة مع دعواهم لعلم النيب. واراد بالكهنة اصحاب دعوى علم النجوم واسرارها واستطلاع المغيبات مما تقيضه ارواحها. وقد جاء الدين الاسلامي بتكذيبهم والنهي عن الاشتغال بمذاهبهم في اوهامهم غير انه بقي ذكرهم في الكلام من قبيل ضروب الامثال ودقة مفعول من اجله او هو تميز لجهة الغموض تحرراً من ان يكون الغموض لفساد التراكم او تعقيد العبارات

مَعَ حُسْنِ آلَتِهِ ^(١) . وَقَدْ ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَنَهُ . بِأَسَدَادٍ دُونَهُ ^(٢) . وَهَلُمَّ
جَرًّا ^(٣) . إِلَى أَنْ اتَّفَقْتُ لِي حَاجَةٌ بِحِمَصٍ ^(٤) . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحَرَصَ ^(٥) . فِي
صُحْبَةِ أَفْرَادٍ كَنُجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لظُهُورِ الْخَيْلِ ^(٦) . وَآخَذْنَا الطَّرِيقَ
نَنْتَهِبُ مَسَافَتَهُ ^(٧) . وَنَسْتَأْصِلُ شَافَتَهُ . وَلَمْ تَزَلْ نَفْرِي أَسْمَةَ النَّجَادِ ^(٨) . بِتِلْكَ
الْجِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالْعِصِيِّ . وَرَجَعْنَا كَالْقِيسِيِّ . وَتَاحَ لَنَا وَادٍ ^(٩) فِي سَفْحِ
جَبَلٍ ذِي الْأَءِ وَأَثَلٍ ^(١٠) . كَالْعَذَارَى يُسْرِحْنَ الضَّفَائِرَ . وَيَنْشُرْنَ الْفَدَائِرَ .

(١) الهمة العزيمة تدفعك الى ما تجده نفسك من مطالها . يعجب من الاسكندري مع حسن
آلته اي صناعته في النظم والنثر كيف لم يصل حاله الى الشرف اللائق بحسن الآلة وعبر عن هذا
القصور بعود الهمة فكان الهمة حامل لخال صاحبها يسري به الى المقام المعد له فاذا قعدت به بقي
دون ما كان ينبغي له (٢) اراد من شؤون الدهر منها حسناته . وضررها ابعدا
اي بعد الدهر عنه ما طاب من احواله باسداد اقامها دونه تحول بينه وبين تلك الطيبات . وقد
يكون معنى ضرب هنا احدث . والشؤون الاحداث والصروف أي احدث الدهر صروفه مصعوبة
باسداد دون الاسكندري قنعه عما يجيأ له (٣) أي اقبل الى هذا الوجه من الكلام وجره
الى خاتمه بعد ما علمت من بدايته (٤) الى ان اتفقت متعلق بالافعال السابقة من قوله : كان
يلغني واسأل الله بقاءه واتعجب من قعود همتي (٥) الحرص المبالغة في الطلب مع الخزن
على القوات . وشحذ السكين حدها للقطع فكان الحرص آلة في بلوغ الامر المراد تحصيله . وقد
تشحذ لتقوى على تحصيل اثرها في اتم صورته (٦) احلاس جمع حلس بالكسر اصله الكساء
تجلى به الدابة تحت البردة . ثم قيل لمن لزم بيته حلس بيته ولن لازموا ظهور الخيل احلاس ظهورها
تشبيها في اللصوق والملازمة يريد هنا انهم فرسان (٧) مسافة الطريق بين ايدي المسافرين
كان كل جز منها مطلوب بالوصول اليه وكلما تركوا منها مقدارا فكانه في وعده . فاذا اسرعوا
فيها فكأنهم ينتهبون اجزاءها ويسرعون في افنائها كما يفعل خبة الاموال في تبديدها . واستئصال
الشافة مثل في الاعداد بالمره . والشافة قرحة تخرج في اسفل القدم فتكوى فينقطع اثرها . ويقال انها
اذا قطعت مات صاحبها فاستئصالها الذهاب باصلها . ثم صار استئصال الشافة مثلا في محو كل شيء
وازالة اثره كما تستأصل تلك القرحة (٨) النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض مثلها
في صور الابل واطاف اليها اسمة جمع سنام . وفراها قطعها . وفي نسخة برى من براها أي نحتها أي
اخم فتتوا ظهور الجبال بمخاوفر تلك الخيل الجياد حتى ضمرت الخيل وهزلت وصارت كالعصي جمع
عصا في الرقة واليبوسة . وعادت كالقسي جمع قوس في التلوي والانحاء كل ذلك من شدة التعب
(٩) تاح لنا قدر وعرض لنا (١٠) الآلاء شجر مر الطعام ورقه وثره غير أنه دالاً
الخضرة حسن المنظر وقد يشبه به من يحمل منظره ويقبح مخبره . والأثل شجر يشبه الطرفاء اتم

وَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بَنَاتِهَا^(١) وَزَلْنَا نَعُورَ وَنَعُورَ^(٢) وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ^(٣)
وَمَلْنَا مَعَ النُّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْحَيْلِ^(٤) . وَنَظَرْتُ إِلَى قَرَسِي وَقَدْ
أَرْهَفَ أُذُنِيهِ^(٥) . وَطَمَحَ بَعِينِيهِ . يَجْذُ قُوَى الْحَبْلِ بِمَشَافِرِهِ . وَيَجْذُ خَدَّ
الْأَرْضِ بِحَوَافِرِهِ^(٦) . ثُمَّ اضْطَرَبَّتِ الْحَيْلُ فَأَرْسَلَتِ الْإِبْوَالَ . وَقَطَعَتِ الْحِبَالَ .
وَأَخَذَتْ تَحْوِ الْجِبَالَ . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي فَرَوَةٍ
الْمُوتِ^(٧) . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ^(٨) . مُتَفَتِّحًا فِي إِهَابِهِ . كَاشِرًا عَنْ أَنْيَابِهِ . بِطَرْفِ
قَدْ مِلَى صَلَفًا^(٩) . وَأَنْفٍ قَدْ حُشِيَ أَنْفًا . وَصَدْرٌ لَا يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ^(١٠) .

انه اخضع منها واكبر . وقوله كالعداري يشبه تلك الاشجار في استقامتها وتدلي افنانها بالعداري أي
الابكار اللاتي يسرحن صفائهن وينثرن غداثرهن أي ذوائبهن

(١) الهاجرة شدة الحر فالجأهم الى تلك الاشجار للاستظلال

(٢) نعور أي نائي الى الغور والمطمئن من الارض . ونعور أي ننام . يقال : غار الرجل اذا

نام في وسط النهار . أي نزلنا لنأني المطمئن من الارض لننام فيه في تلك الهاجرة

(٣) الامراس الحبال

(٤) أي ما افرعنا الا صهيل الحبل

(٥) ارهف اذنيه رفعهما وحددتهما كأنهما شفرتان . وطمح بعينيه رمى بهما شيئاً ليتحققه .

يبدأ هذه حال اخرى بعد الحال الاولى . وجدَّ يبدؤ قطع باستئصال . وقوى الحبل طاقاته أي يقطع
طاقات الحبل ليتخلص من الربط . والمشافر جمع مشفر أصله للبعير مثل الشفة للانسان . ثم قد
يطلق على ما تغير البعير وانما جمعه باعتبار الاقسام العليا والسفلى من الجحفة

(٦) خد الأرض يريد به وجهها ويخذه أي يشقه

(٧) انما يلبس فروة الموت الموت نفسه فكانه نخيل ان الاسد هو الموت خرج اليهم في فروته

(٨) الغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب يتخذها الاسد عريناً . والاهاب الجلد . والكاشر

عن انيابه الكاشف عنها وقد يكون ذلك من شدة الغضب والتهوى للافتراس

(٩) بطرف أي عين . والصفاف العجب أي ان له عيناً قد ملئت من دلائل الاعجاب بالقوة

وشدة الباس . والانف الكبير وملئ انفه انفاً او كبيراً من العبارات التي تستعمل في ابانة معنى التكبر

لان الأنف يظهر فيه ذلك كما هو معروف (١٠) للسبع صدر لا يفارقه القلب كان

الحبان يفارق قلبه صدره عند الفزع . اما السبع فهو من الجرة بحيث لا يفزعه شيء يذهب بقلبه ولا
يسكن صدره الرعب والخوف

وَلَا يَسْكُنُهُ الرُّعْبُ . وَقُلْنَا خَطْبُ مُلِمٌ . وَحَادِثُ مُهِمٌ . وَتَبَادَرُ إِلَيْهِ مِنْ
سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ فَتَّى (١)

أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (٢)
بِقَلْبِ سَاقِهِ قَدْرٌ (٣) . وَسَيْفٍ كُلُّهُ آثُرٌ . وَمَمْلَكَتُهُ سُورَةُ الْأَسَدِ (٤) فَخَاتَتُهُ
أَرْضُ قَدَمِهِ . حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفِيهِ . وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَصْرَعَهُ إِلَى مَنْ كَانَ
مَعَهُ (٥) . وَدَعَا الْحَيْنُ أَخَاهُ . بِمِثْلِ مَا دَعَاهُ (٦) فَصَارَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرُّعْبُ
يَدَيْهِ (٧) . فَأَخَذَ أَرْضَهُ (٨) . وَأَفْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَلَكِنِّي رَمَيْتُهُ بِعِمَامَتِي
وَشَغَلْتُ فَمَهُ . حَتَّى حَقَّقْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنُهُ (٩) حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ

(١) السرعان جمع سريع . والرفقة الاصحاب

(٢) اخضر الجلد يراد به اسمر اللون . والسمرة هي اللون الخاص بالعرب يفتخرون بها
لدلالتهما على صراحة النسب في العربية ولذلك قال في بيت العرب . وقوله : يملأ الدلو الى عقد الكرب
مثل يضرب لمن اذا ساجل احدا في النسب والحسب سجله وغلبه . والدلو التي يستقي بها معروفة .
والكرب قطعة جل تربط في الخشبطين المعترضتين في فم الدلو وفي هذه القطعة يعقد الجبل الكبير
وتلك القطعة وضعت لتقيه من العفن وراثاة المعقد وهاتان الخشبتان تسميان بالعرقايتين والعرقويتين
وتوضعان على شكل الصليب وعقد الكرب في نقطة التقاطع بينهما اي يملأ الدلو حتى لا يبقى منه فراغ
(٣) بقلب الخ من صفات الفتى أي للفتى قلب ساقه القدر الى مساولة الاسد لتكون فيها منيته
والقدر بتسكين الدال لتوافق السجع بمعنى القدر بتحريكها وهو اليجاد على حسب القضاء الازلي .
والاثر يفتح فسكون جوهر السيف . فهذا السيف لجودته كأنه كله جوهر

(٤) سورة الاسد شدته . وقد ملكت الفتى وتمكنت منه ولم يثبت لها فكان الارض كانت ماهدته
على ان تحمل له قدمه ثم خاتته بان ازلقته فسقط منكبا يلقى الارض بيده وفيه

(٥) أي ترك الاسد موضع سقوط الفتى وهو مصرعه وطلب الفتيان الذين كانوا معه

(٦) الحين بالفتح الموت اي طلب الموت فتى آخر اليه وكانت الدعوة بمثل ما دعا الاول من
الجسارة والاقدام (٧) صار الى الاسد او الى الموت ملبيا لدعوته . واذا رعب الانسان
اضطربت اعضاؤه وعجزت عن العمل وكان ذلك حال الفتى منع الرعب يديه عن الضرب كأنها
عقلها وربطها (٨) الضمير في أخذ للاخ أي انه انطرح على الارض ووقف الاسد على صدره
كانه فراش له واراد ان يجوي اليه بانيابه لينهشه فرماه الشيخ بعمامته فعض فيها واشتغل فمها بها
وحقق دم الشاب المطروح (٩) وجأ بطنه شقها ولا يزال الفتى يعمل الشفرة في جوفه
حتى تلف من شدة خوفه وكاد يهلك اي يموت . وهلك الاسد بالفعل للوجأة التي اصابته في جوفه وانما

خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ الْوَجَاةُ فِي جَوْفِهِ . وَنَهَضْنَا فِي آثَرِ الْحَيْلِ فَتَأَلَّفْنَا مِنْهَا مَا
ثَبَتَ ^(١) . وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَتَ . وَعَدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْهِزَهُ ^(٢)

فَلَمَّا حَثَوْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا جَزَعْنَا وَلَكِنْ أَيْ سَاعَةً مَجْمُوعَ ^(٣)
وَعَدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ ^(٤) . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمَرْتَ الْمَزَادَ ^(٥) . وَنَقَدَ
الْمَزَادُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ النَّفَادُ . وَلَمْ تَمْلِكِ الذَّهَابَ وَلَا الرَّجُوعَ ^(٦) . وَخِئْنَا الْقَالَتَيْنِ
الظَّمَاً وَالْجُوعَ ^(٧) . عَنْ لَنَا فَارِسُ فَصَمَدْنَا صَمَدَهُ ^(٨) . وَقَصَدْنَا قَصَدَهُ . وَلَمَّا
بَلَّغْنَا نَزَلَ عَنْ حَرِّ قَرَسِهِ ^(٩) . يَنْقُشُ الْأَرْضَ بِشَفْتَيْهِ ^(١٠) . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِيَدَيْهِ .
وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ الْجُمَاعَةِ ^(١١) . فَقَبَّلَ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بِجَنَابِي وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ
وَجْهُ يَبْرُقُ بَرَقَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَّامُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ ^(١٢)

قلنا ان اسناد هلك الى الفتى على معنى قارب الهلاك لانه فيما بعد لم يذكر الا رفيقاً واحداً جهزوه
فقط ولو كان هلك بالفعل لكنا رفيقين تجهزين (١) ما ثبت منها بعد النفرة الاولى ووقف

تألفناه وازلنا نفرتة . وما كان افلت بحيث لا تصل اليه ايدينا تركناه حَتَّى لَا نَضِيعَ الْوَقْتَ فِي طَلَبِهِ

(٢) لنبي له ما يلزم لدفعه من غسل وتكفين ثم مواراة في التراب

(٣) حثونا التراب صبيناه فوقه بعد وضعه في شق اللحد . والمزعج المزعج . والاستفهام عن ساعة

جزعهم تحويل في امرها حتى كادها غير معروفة لهم وانهم يتساءلون عنها . ويصح ان تكون « اي »

مبتدا وخبرها محذوف اي ساعة حثو التراب . ويصح ان تكون ظرفاً لمثل جزعنا

(٤) الفلاة الصحراء الواسعة او القفر او هي المفازة التي يقل وجود الماء فيها . وهبط الارض او

البلد دخلها اي دخلناها وتغافلنا فيها (٥) المزاد جمع مزادة وهي الراوية اي وعاء الماء من

جلد . وضمورها كناية عن فراغها من الماء . ونقد اي فني وان لم يكن ذهب كله فقد كاد يدركه

النفاد والفناء ولا يبقى منه شيء (٦) توسطوا الفلاة وصار القفر محيطاً بهم فما يصيبهم من

المشقة اذا ذهبوا يصيبهم ايضا اذا رجعوا (٧) الظما العطش وهو يقتل اذا اشتد كما يقتل

الجوع (٨) صمده صمداً قصده . وعن لنا ظهر اي بدا لنا فارس فقصدنا جهته لعله يعيننا

على ما جهدنا منه . والقوة الثانية بمعنى هذه لا فائدة في ذكرها سوى بيان السعة في المترادفات

(٩) بلغنا اي وصل اليها . وازدادة حراً الى الفرس من اضافة الصفة الى الموصوف اي فرسه

الحراً . والحر الفرس العتيق (١٠) ينقش الأرض كناية عن انه يقلعها ويلقي ثلاثي وطادة مقبل

الارض ان يلتقي بيديه التراب على هيئة الساجد (١١) عمدي قصدي . من بينهم من دوخم

(١٢) فاذا هو اي المقبل . وجعله هذا الذي ذكره لانه احسن ما فيه . ويصح ان تجعل الضمير

وَعَارِضٌ قَدِ اخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ (١) . وَسَاعِدٌ مَلَانٌ (٢) . وَقَضِيبٌ رِيَانٌ .
وَنِجَارٌ تُرْكِيٌّ (٣) . وَزِيٌّ مَلَكِيٌّ . فَقُلْنَا مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ (٤) . فَقَالَ : أَنَا عَبْدُ بَعْضِ
الْمُلُوكِ هَمَّ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ (٥) . فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي إِلَى حَيْثُ تَرَانِي (٦) . وَشَهِدْتُ
شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَا لَكَ .
فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ أَدَاكَ سَيْرُكَ إِلَى فِنَاءِ رَحْبٍ (٧) . وَعَيْشٍ رَطْبٍ .
وَهَنَاتِي الْجَمَاعَةُ وَجَعَلَ يَنْظُرُ فَتَقَتُّنَا الْحَاطَهُ . وَيَنْطِقُ فَتَقَتُّنَا الْفَاطَهُ (٨) . فَقَالَ :
يَا سَادَةَ إِنِّي سَفَحَ الْجَبَلَ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاةَ عَوْرَاءٍ (٩) . فَخُذُوا مِنْ

لما لاقاه كأنه قال : فاذا الذي يواجهني وجه الخ . والعارض السحاب الماطر . والمتلألأ اللامع يبرقه أي ان
وجهه يلمع لشدة نقارة يياضه كأنه البرق وقوله : وقوام متى ما ترق الخ . عطف على وجهه . ومتى ما شرطية .
وترق فعلها الاول وتسهل فعلها الثاني . وترق مضارع من رقي يرقى اذا صعد في جبل ونحوه . وتسهل
من اسهل اذا خالط السهل ودخل فيه أي ان قوامه من الحسن بحيث اذا ارتقت العين للنظر في اعلاه
انحطت للنظر في ادناه فالجملة كناية عن عموم الحسن لقوامه وشموله له فلا يكاد البصر يرتفع الى
اعاليه حتى ينجذب للتمعن برؤية دوانيه . ويقرأ ترق بفتح الراء وتشديد القاف وتسهل بفتحين
فتشديد بحذف احدى التاءين من المضارع والاصل تترقى وتسهل والمعنى معنى القراءة الاولى

(١) طرَّ شارب الغلام طرّاً وطروراً طلع جديداً (٢) الساعد ما بين المرفق والكف وهو
الذراع من الانسان . وملان أي باللحم هبّ بذلك عن السمن المعتدل . والقضيب هنا عمود البدن .
والريان المشبع بالماء والماء هنا ماء الحياة وقوة الشباب (٣) النجار بكسر النون الاصل أي انه
تركي الجنس . والزي هيئة الانسان في لباسه وحليته . وملكي نسبة الى الملك أي لا يترايا به الا اعوان الملوك
(٤) مالك استفهام عما عرض له . ولا ابا لك دعاء بفقد الاب يفرجونه مخرج التعجب من
المدعو عليه في حسن وقبيح (٥) اراد من الهم ما تعزم عليه من فعل وتعبيل فكرك فيه
كيف توقعه . وتقدير العبارة هم جم من قتلي وما تصمم عليه في نفسك انما هو صورة ما سيقع منك .
فالهم القائم بنفسه صورة من القتل يجري مثاله بالفعل لهذا صرح ان يكون الهم من القتل لا نفس القتل
(٦) هام على وجهه ذهب لا يدري اين يتوجه واصل الهيام ما يكون من العطشان في طلب
الماء لا يعرف وجهته يقصدها (٧) الفناء بالكسر ساحة الدار وانما يكون الفناء رجاء أي
واسعاً اذا كان صاحبه كريماً مضيافاً أي انك لجأت الى كريم لا تخشى في جواره ضيقاً ولا شدة . ورطوبة
العيش كنيته يكونون جسماً عن سهولته ورغده ونعمته وطريق الكناية غير خفي

(٨) اذا كان الصوت رخيماً واللفظ فصيحاً اخذ بالقلب الى ما يريد المتكلم وقتن العقل عن
رشاده وخذعه عن مراده . فهذا الفتى كان من رشاقة الالفاظ بحيث كان يفتنهم بلفظه
(٩) الفلاة العوراء التي لا ماء بها كانوا جعلوا الارض ذات العيون الجارية بمنزلة الاثني الحية

هُنَالِكَ الْمَاءُ . فَلَوْنَا الْأَعْنَةَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ ^(١) وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْمَاهِجَةُ
الْأَبْدَانِ ^(٢) . وَرَكِبَ الْجُنَادِبُ الْعِيدَانَ ^(٣) . فَقَالَ : أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا
الظِّلِّ الرَّحْبِ ^(٤) . عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ . فَقُلْنَا : أَنْتَ وَذَلِكَ . فَزَلَّ عَنْ
فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ ^(٥) . وَنَحَى قُرْطَقَتَهُ . فَمَا اسْتَرَعَ عَنَّا إِلَّا بَغْلَالَةً تَتِمُّ عَلَى
بَدَنِهِ ^(٦) . فَمَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ خَاصِمَ الْوُلْدَانِ . فَقَارَقَ الْجِنَانِ . وَهَرَبَ مِنْ
رِضْوَانِ ^(٧) . وَعَمَدَ إِلَى السُّرُوجِ فَخَطَّهَا وَإِلَى الْأَفْرَاسِ فَحَشَّهَا ^(٨) . وَإِلَى الْأَمْكِنَةِ
فَرَشَّهَا . وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَارُ فِيهِ . وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى
مَا أَلْطَفَكَ فِي الْحِدْمَةِ . وَأَحْسَنَكَ فِي الْجُمْلَةِ ^(٩) . فَأَلْوِيلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ . وَطُوبَى
لِمَنْ رَاقَقْتَهُ . فَكَيْفَ شُكْرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ . فَقَالَ : مَا سَتَرُونَهُ مِنِّي أَكْثَرَ

من ذوات الباصرة . وكما يقال لمن فقدت عينها من البواصر عوراء قيل للفلاة اذا فقدت ماءها عوراء
ايضاً (١) الاعنة جمع عنان بكسر العين وهو سير اللجام للدابة الذي يمسكه راكبها او قائدها
وبه يصرفها الى حيث يريد من وجوه السير . ولكي الاعنة كناية عن تحويل المسير الى الجهة التي اشار
اليها (٢) الماهجة شدة الحر او منتصف النهار في زمن القبط . وصهرت الابدان اي اذابتها
اي بلغوا المكان الذي دهم عليه بعد ان ذابت ابدانهم من شدة الحر

(٣) الجنادب جمع جندب بضم الجيم والدال او مع فتح الدال وهو ضرب من الجراد وانما
يعلو العيدان في شدة الحر لانه من الحيوانات التي يهلكها البرد ويبعثها الحر فكلما اشتد الحر
قويت حركتها وكثر انتشارها (٤) تعبلون من قال يقبل قيلولة أي نام في وسط النهار .
والرحب الواسع (٥) المنطقة الحزام العريض . والقرطقة مؤنث القرطق وهو قباء ذو طاق
واحد واصله كثرته بالفارسية فعرب (٦) الغللة بكسر الفين شعار يلبس تحت الثوب
والدرع . وقوله : تنم على بدني من ثم الحديث اذا اشاعه بين الناس والمراد ان الغللة تكشف عن لون
بدنه كاخفا تصفه وتحدث عنه (٧) قوله فما شككنا الخ . تمثيل لدرجة الحسن الفائق .
والولدان خدم اهل الجنة في الجنة . ورضوان هو خازن الجنان اي ان هذا القلام لما بدا من حسن
بدنه ما بدا لم يعرف الناظر له شيئاً في حسنه من اهل الدنيا فلم يشك في انه كان من غلمان الجنة
فخاصم رفقاءه منهم فغلبوه ففر ولم يستطع رضوان خازن الجنة على امساكه فافلت منه ونزل الى
الدنيا ليتصل بمحضرة الشيخ عيسى بن هشام صاحب الرواية (٨) حش الافراس بالحاء التي
لها الحشيش ومنه المثل احشك وتروثني أي القي لك حشيشاً وتلقي علي رؤياً (٩) أي ما
احسنك في مائة احوالك واوصافك فجملة بك تمامها يعجب من حسنها

أَتَجِبُكُمْ خِفَتِي فِي الْحِدْمَةِ . وَحُسْنِي فِي الْجُمْلَةِ . فَكَيْفَ لَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي
الرُّفْقَةِ ^(١) . أَرَيْكُمْ مِنْ حِذْقِي طَرَفًا ^(٢) . لَتَرَدَّادُوا بِي شَفَقًا . فَقُلْنَا : هَاتِ . فَعَمَدَ
إِى قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوَّرَهُ وَفَوْقَ سَهْمَا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ ^(٣) . وَاتَّبَعَهُ بِآخِرِ
فَشَقَّهُ فِي الْهَوَاءِ . وَقَالَ سَأُرِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا ^(٤)
وَالَى قَرَسِي فَعَلَّاهُ وَرَمَى أَحَدَنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي صَدْرِهِ ^(٥) . وَآخِرَ طَيْرِهِ مِنْ
ظَهْرِهِ . فَقُلْتُ : وَيَحْكُ مَا تَصْنَعُ ^(٦) . قَالَ : أَسْكُتْ يَا لَكُمُ . وَاللَّهِ لَيَشْدَنَّ كُلُّ
مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ . أَوْ لَأُعْصَنَهُ بِرِيقِهِ ^(٧) . فَلَمْ نَذِرْ مَا نَصْنَعُ وَأَفْرَأَسْنَا مَرْبُوطَةً .
وَسَرُّوْنَا مَحْطُوطَةً . وَأَسْلَحْنَا بَعِيدَةً وَهُوَ رَاكِبٌ وَتَحْنُ رَجَالَةٌ ^(٨) وَالْقَوْسُ

(١) رايتهم مني خدمة خفيفة وحسنًا بديعًا فحببتهم فكيف لو انضموا الى ذلك شدة بأس ومنعة وهو
معنى قوله في الرفقة لان الرفيق انما تظهر قوة بأسه في الدفاع عن رفيقه أي لو رايتهموني وأنا احمي
رفاقي لكان عجبكم اشد . وفي رواية في الوقعة يريد وقعة الحرب والقتال (٢) اراد من المحدث

هنا براعته في رمي السهام واستعمال آلة الحرب . وفي رواية من حربي . والشنف شدة الحب

(٣) اوتر القوس وضع فيه الوتر . وأصل فوق السهم جعل له فوقًا بضم الفاء وهو موضع
استقرار الوتر فيه لكنه درج استعماله في معنى افاق السهم اي وضع فوقه في الوتر ليرمي به . ورماه
في السماء أي في الجو الى اعلى . واتبعه بآخر اي اتبع السهم الاول بهم آخر رماه فشق السهم الثاني
الاول وهو في الهواء . وهذا حذق في الرمي لا تصل اليه قوة الرماة الا فيما يندر

(٤) الكنانة وعاء السهام . وعلا الفرس ركبته (٥) بعد ما علا ظهر الفرس اخذ سهمًا
من كنانة عيسى بن هشام ورمى به واحدا من رفقاته فاثبت السهم في صدر ذلك الرفيق . ثم رماه
بسهم آخر فطيره من ظهره . وهذا ايضا من المحدث في الرمي كان ميزان قوته في يده ان شاء اعطى
السهم ما يثبت به في الصدر وان شاء مده بقوة تنفذه من الصدر الى الظهر حتى يطير منه

(٦) ويح مثل ويل كلمة دعاء بالشر والهلاك اي اطلب لك الهلاك على فعلك هذا لانه
قتل واحدا من رفقاتهم . ثم استفهم استفهام المتعجب المنكر لفعله بقوله : ما تصنع . واللعن اللعن ومن لا
خير فيه ويقال كذلك للذليل والاحق . والكل جائز قصده هنا (٧) اغصه بريقه اشرقه
به أي اوقفه في حلقه فقطع على النفس طريقه وهو كناية عن ايقاعه في شدة لا منفذ منها تجعل اسهل
الاشياء تناولا اصعبها وتصير ما به الفرج ضيقا . والريق يستاغ به غيره وهو اسهل السائلات
ازدادا حتى انه ليذهب في الخلق ولا يشعر به فاذا كانت به القصة فليس بعده ما يزيها . وقد
حتم الفلام عليهم ان يربط كل منهم يد رفيقه او ان لم يفعلوا لينفذهم بالسهام فيكون الخطر
عليهم خطر الموت وهو اشد الخطر (٨) الرجالة جمع راجل وهو خلاف الفارس

فِي يَدَيْهِ يَرَشُقُ بِهَا الظُّهُورَ^(١) . وَيَمِشْقُ بِهَا الْبُطُونَ وَالصُّدُورَ . وَحِينَ رَأَيْنَا الْجَدَّ .
 أَخَذَنَا الْقَدَّ^(٢) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيْتُ وَحْدِي . لَا أَحَدٌ مِّنْ يَشُدُّ يَدِي .
 فَقَالَ : أَخْرِجْ يَا هَيَّاكَ . عَنْ ثِيَابِكَ^(٣) . فَخَرَجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَن فَرَسِهِ وَجَعَلَ
 يَضَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ . وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَيَّ وَعَلَى خُفَّانِ جَدِيدَانِ^(٤) .
 فَقَالَ : أَخْلَعُهُمَا لَا أَمَّ لَكَ . فَقُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لَيْسَتْهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمْكِنُنِي زَعُهُ .
 فَقَالَ : عَلَيَّ خَلْعُهُ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ كَانَتْ مَعِيَ
 فِي الْخُفِّ^(٥) . وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَثْبَتُهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَثْبَتُهُ مِنْ مَتْنِهِ . فَمَا زَادَ عَلَيَّ
 فَمَ فَعَرَهُ^(٦) . وَالْقَمَّةَ حَجَرَهُ . وَهَمَّتْ إِلَى أَصْحَابِي فَحَلَّتْ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا
 سَلْبَ الْقَتِيلَيْنِ^(٧) . وَادْرَكْنَا الرَّفِيقَ وَقَدْ جَادَ بِنَفْسِهِ^(٨) . وَصَارَ لِرُمْسِهِ .

- (١) يرشق بها أي يرمي بها الظهور إذا وليته ويمشق أي يمزق بها البطن والصدر إذا قابلته فلا مفر منه أن وليناه اظهرنا أو لاقيناه بصدورنا (٢) لما راوا أنه جاد وليس بهازل اخذوا القد وهو سير من جلد غير مدبوغ يوثق به الاسرى (٣) أي اخرج بجلدك عن الثياب يريد سلبه اياها (٤) عليه خفان أي على رجليه . والخفان ثنية خف وهو ما يلبس في الرجل من جلد يسترها الى ما فوق الكعب ثم يلبس عليه النعل (٥) كأنه كان ستر السكين في الخف كيلا يسلبها الغلام فيفقد كل جراحة ونافذة فلما اشتغل الغلام بترع احد الخفين اخذ السكين فاثبتته في بطنه بقوة شديدة حتى ابانه أي اظهره من ظهره وهو المراد من متنه . وفي رواية : « أَثْبَتُهُ » كأنه في ظهور طرفه من الظهر وتغيب بقيته يشبه النبات لاول ظهوره فكانه أَثْبَتُهُ انباتاً (٦) أي لم يات بشيء يلاقي به اثر الطعنة أزيد من فتح فمهِ بالصباح من شدة الالم ثم اسرع اليه خود النفس فانقطع صوته وهو معنى القمة حجرة أي القم فهُ حَجَرًا بمقداره فحشاه حتى لا يصعد معه نفس فالقمة الحجر كناية عما قلنا . ويحتمل انه عض في الارض بعد الصيحة فحشي فهُ من مدرها فيكون قد التقم شيئاً حقيقة . وفي رواية : فالقمتُهُ حَجَرَهُ . ومتعلق الزيادة في الحقيقة مصدر الفعل اعني فغره فانه هو الحادث من فاعل زاد وطريقة التعبير فما زاد على فغره فكأنهم يعدلون الى مثل عبارة المصنف تفنناً وتوسماً (٧) القتيلان احدهما الغلام التركي والاخر رفيقهم الذي قتله الغلام وسلبهما ثيابهما وسلاحهما وكل ما يصح سلبه منهما . وتوزعناه تقاسمناه كل واحد منا اخذ حظه منه . وفي نسخة : القتل مفرداً والمراد منه الغلام وهي الى الصواب اقرب فانه ليس من المروءة ان يجعلوا ما ترك رفيقهم سلباً يتوزعونهُ بل من الواجب عليهم ان يحفظوا ما ترك حتى يوصلوه الى اهله . ثم قوله وادركنا الرفيق الخ . يويد ذلك (٨) جاد بنفسه اسلمها ومات . وقوله : وصار لرمسه أي وبعد ذلك دفناه فصار لرمسه أي قبره

وَصَرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا حِمَصَ بَعْدَ لَيْالٍ خَمْسٍ • فَلَمَّا أَتَيْنَا إِلَى فُرْصَةٍ
مِنْ سُوقِهَا ^(١) رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنٍ وَبُنْيَةٍ • بِجَرَابٍ وَعُصِيَّةٍ •
وَهُوَ يَقُولُ :

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَشَا فِي جِرَائِي مَكَارِمَهُ ^(٢)

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ

إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَةٌ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْأَسْكَندَرِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ
يَهٍ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَإِذَا هُوَ هُوَ فَدَلَلْتُ إِلَيْهِ ^(٣) • وَقُلْتُ : أَحْكَمْ حُكْمَكَ ^(٤) •
فَقَالَ : دِرْهَمٌ • فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ ^(٥)

فَأَحْسَبُ حِسَابَكَ وَأَتَمِسُّ كَمَا أُنِيلُ الْمُتَمَسِّسُ

(١) الفرصة الفرجة كأنَّ السوق كان متصل الحوانيت ومواضع البيع ألا بعض فرج فيه خالية
من ذلك ففي فرجة منها وجدوا رجلاً مع ابن وبنيّة تصغير ابنة ومعه جراب وقد قام على رأس
الولدين يستجدي لهما بالآيات المذكورة • والعصية تصغير العصا (٢) اراد من المكارم اثرها
وهو العطايا ولذلك جعلها تحشى في الجراب وتقرأ بها الاوعية • وسعيد اسم الابن وفاطمة اسم البنيّة
(٣) دلف إليه اسرع متقدماً نحوه (٤) أي قد حكمتك في مالي فاحكم فيه حكمك
فهو منفذٌ لدي فلم يطلب مع هذه السعة في الاباحة الآ درهماً (٥) يحتمل الكلام انه
اراد المزاج معه فقال له : لك درهم في مثله أعطي لك الحاصل من هذا الضرب ما دام النفس موجوداً
يسعدني بالحياة فاحسب هذا الحساب كأنه لطوله يحتاج الى العمل وكأنه ياتزم بذلك كل سنة ما
دام حياً او يريد ان لم يمت قبل الاعطاء فهو لا شك معطيه • ثم التمس ما وصل حسبك إليه • لا يملك
أي اعطيك ملتصك وهو ما التمسته من حاصل الضرب مع ان الخارج من ضرب الواحد في نفسه
ليس إلا الواحد • فان نظرنا الى اقسام الدرهم من الحبات والدوانق وضرربنا درهماً في مثله لأنّ الضرب
بزيادة فأنّ لو فرضنا الدرهم ستين قمحة مثلاً وضرربناها في مثلها لكان الخارج ثلاثة آلاف وستمائة
قمحة وهي من الدراهم ستون درهماً فيكون الحاصل من ضرب درهم في مثله هذا المبلغ • وفي رواية :
لك درهم في ضعفه اي في مثليه وليس فيها نكتة يلتفت اليها

وَقُلْتُ لَهُ : دَرَّهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى الْعِشْرِينَ ^(١) ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكَ . قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيْفًا . فَأَمَرْتُ لَهُ بِهَا . وَقُلْتُ لَا نَصْرَ مَعَ الْخِذْلَانِ . وَلَا حِيلَةَ مَعَ الْحِرْمَانِ

الْمَقَامَةُ الْغِيلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ ^(٢) فِي مُجْتَمَعٍ لَنَا نَحْدُثُ وَمَعَنَا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ الْعَرَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عَصْمَةُ بْنُ بَذْرِ الْقَزَارِيِّ فَأَفْضَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ احْتِقَارًا حَتَّى ذَكَرْنَا الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ ^(٣) وَالْبَيْثَ وَمَا كَانَ مِنْ احْتِقَارِ جَرِيرٍ وَالْقَرْزَدَقِ لُهُمَا . فَقَالَ عَصْمَةُ : سَأَحْدِثُكُمْ بِمَا شَاهَدْتُهُ عَيْنِي وَلَا أُحْدِثُكُمْ عَنْ غَيْرِي بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرٌ فِي بِلَادِ تَمِيمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً ^(٤) . وَقَائِدًا جَنِيبَةً . عَنْ لِي رَاكِبٌ عَلَى أَوْرَقٍ جَعَدِ الْأُغَامِ ^(٥) فَحَاذَانِي حَتَّى إِذَا صَلَكَ

(١) إذا حسبنا ذلك على أن الواحد في اثنين والاثنيان في ثلاثة والحاصل في أربعة والحاصل في خمسة وهكذا إلى العشرين كان الخارج ٦١٩٠٨٢١١٢٠٠ وهو ما تضيق عنه ثروة عيسى بن هشام والدولة التي كان ينتمي إليها ودول مثلها أيضاً . وإذا حسبنا على أن الواحد مضروب في الاثنين وهو مضروب في الثلاثة إلى العشرين فيكون الحاصل هو الخارج من جمع اثنين وما بعدها إلى العشرين وهو مائتا درهم وعشرة دراهم يعقل أن عيسى بن هشام يملكها ويعطيها وعلى كلا الحسايين لا يكون الخارج عشرين رَغِيْفًا كما حسب الشيخ أبو الفتح فما انطقه بالعشرين رَغِيْفًا إلا خذلانه وحرمانه ونخوسه بجنته ولا حيلة فيما حتم من ذلك وبهذا عرف عيسى أن أبا الفتح إنما قصد به مع حسن حالته نكد الطالع وسوء البخت والآن فكيف يعجز مثله عن حساب ما القاه عليه من العدد لولا تسهيل الخذلان عليه (٢) جرجان مدينة من مدن بلاد خوارزم من بلاد التتر المستقلة

(٣) الصلتان بتجريك اللام اسم لجملة من الشعراء منهم العبدي هذا وآخر ضيئي وثالث فهسي والبعيث بفتح الباء وكسر العين مثال فيل وهؤلاء الذين يذكركم جميعهم من شعراء الدولة الأموية مشاهير (٤) ناقة نجبية أي كريمة . والنجبية ما تستحب من المراكب لتراوح بينها وبين ما تركب إذا تعبت إحداها ركبت الأخرى . والمذكر منه جنيب والانشى جنبة

(٥) عن لي أي ظهر لي . والأورق من الإبل الآدم أو ما في لونه يياض وسواد قالوا : وهو من

الشَّجُّ بِالشَّجِّ ^(١) رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ . فَقُلْتُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
 اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ مِنْ الرَّأِيبِ الْجَهْرِ الْكَلَامِ الْمُحْيِي بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . فَقَالَ : أَنَا
 غِيْلَانُ ^(٢) بْنُ عُقْبَةَ . فَقُلْتُ : مَرْحَبًا بِالْكَرِيمِ حَسَبُهُ . الشَّهْرِ أَسْبُهُ . السَّارِ
 مَنْطِقُهُ . فَقَالَ : رَحَبَ وَادِيكَ ^(٣) . وَعَزَّ نَادِيكَ . فَمَنْ أَنْتَ . قُلْتُ : عِصْمَةُ بْنُ بَدْرٍ
 الْفَرَارِيُّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الصَّدِيقِ . وَالصَّاحِبِ وَالرَّفِيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا
 هَجَرْنَا ^(٤) قَالَ : أَلَا نُغَوِّرُ يَا عِصْمَةُ فَقَدْ صَهَرْتَنَا الشَّمْسُ . فَقُلْتُ : أَنْتَ وَذَلِكَ
 فَمَلْنَا إِلَى شَجَرَاتٍ آلَاءٍ ^(٥) كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٍ قَدْ نَشَرْنَ عَدَارِهِنَّ .
 لَا ثَلَاثَ تُنَاحِهِنَّ ^(٦) . فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرِّمَّةِ زَهِيدَ
 الْأَكْلِ ^(٧) وَصَلَيْنَا بَعْدُ وَآلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ أَثَلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ

اطيب الابل لحماً لاسيراً وعملاً . واللُّغَامُ زبد الجمل يقذفه من فيه ويجعد اللُغَامُ متراكمه وهو
 صفة الاورق (١) الشَّجُّ الشَّجُّ كاتهما تقابلا حتى تلاطما وصك شخص احدهما شخص
 الآخر . وفي نسخة : فاجتاز بي رافعاً صوته بالسَّلام فَقُلْتُ من الراكب الخ . وهي ادنى الى الصواب من
 هذه النسخة لان المار بسرعة قد يسكت عن السلام حتى يجوز فيسلم . ولا يصح للمقبل عليك ان يسكت
 حتى يلطمك بنفسه ثم يسلم (٢) هو ذو الرمة الشاعر المشهور
 (٣) رَحَبَ وَادِيكَ أي اتسع دعاء له بسعة المقر وسهولة المستوطن فان سعة المقام احدى
 اسباب السعادة والراحة . والنَّادِي المجلس والمراد به الجالسون به . وَعَزَّ نَادِيكَ دعاء بعزة جاسائه ولا
 يكونون اعزاء حتى يكون هو عزيزاً فهو كناية عن الدعاء له بالعز
 (٤) هَجَرْنَا أي صرنا الى الهجرة وهي شدة الحر . وَنُغَوِّرُ أي نقبل يعني الا نترل فتنام في الظل
 حتى تنكسر سورة الحر . فَقَدْ صَهَرْتَنَا أي اذابتنا الشمس . انت وذاك أي انت وما تريد من القيلولة
 وهذا التركيب مما يكفي فيه حرف عن اسم فان الواو هنا قامت مقام مع التي تنسم الجملة بالخبر
 فكانه قيل : انت مع ما تريد أي مقارن له لا تعارض فيه (٥) الآلاء شجر مر الطعم ورقه
 وغره دائم الخضرة حسن النظر كما تقدم . والعذارى الابكار والمتبرجات من تبرجت المرأة اذا
 اظهرت زينتها للرجال ومن ذلك ان تكشف شعرها وهو اجل زينتها . والغدائر الذوائب من الشعر
 والتشبيه لاساق الاصقان وتبدلي الاثنان الغضة وانسد لها (٦) الاثلاث جمع اثلة واحدة الاثلاث وهو
 شجر من فصيلة الطرفاء غير انه اضعف وارفع دقيق الورق ثخين الظل . وتناوحهن أي تقابل شجرات الآلاء
 (٧) زهيد الاكل قليله . وقوله صلينا اي ادوا صلاة الظهر بعد ما اكوا . وآل كل واحد اي رجع
 كل واحد منا بعد الصلاة الى ظل شجرة لينام فيه . وفي رواية : ومال . والقائلة النور في نصف النهار

وَأَضْطَجَّ ذُو الرُّمَّةِ وَارَدَتْ أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ قَوَّيْتُ ظَهْرِي الْأَرْضَ .
وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غُمْضٌ ^(١) . فَظَنَنْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى نَاقَةٍ كَوْمَاءٍ ^(٢) قَدْ
ضَخَّيْتُ وَغَيَّطُهَا مُلْقَى وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ يَكْلَأُهَا ^(٣) كَأَنَّهُ عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ
فَلَهَيْتُ عَنْهَا ^(٤) وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ عَمَّا لَا يَعْنِينِي وَنَامَ ذُو الرُّمَّةِ غَرَارًا ^(٥) ثُمَّ
أَنْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَاتِهِ لِذَلِكَ الْمُرِّي ^(٦) فَرَفَعَ عَمِيرَتَهُ ^(٧) وَأَنْشَدَ
يَقُولُ :

أَمِنْ مَيَّةِ الطَّلَلِ الدَّارِسُ أَلْظَّ بِهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ ^(٨)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَزَالِ وَمُسْتَوْقْدٌ مَا لَهُ قَالِسٌ ^(٩)

(١) لا يتسلط عليها النوم فيطبق اجفانها . والغرض انطباق الاجفان

(٢) كَوْمَاءُ أي عظيمة السنام . وضخيت من ضجيجي بضجى ضجاً إذا أصابته الشمس أو ضجى
بضجى ضحاء إذا انكشف بعد ستر وهذا الثاني هو الاظهر لقوله فيما بعد وغيطها ملقى أي ناقة
عظيمة السنام قد انكشفت من غيطها وهو ملقى على الأرض . والغيط مركب مخصوص يتخذ
لراكب الابل وقالوا : هو الرجل يشد عليه المودج أو هو مركب يشبه الكف الجنائي أو رجل قبه واحناؤه
واحدة . والقنب من الاكاف ما كان على قدر سنام البعير

(٣) يكلأه أي يحفظه . والعسيف الاجير . والاسيف العبد ويستعمل كل مكان الآخر في جل
معانيه (٤) لهيت كرضيت أي تركتهما وأعرضت عنهما . وقوله : وما أنا والسؤال
أي لست في شيء من السؤال عما لا يعنيني واصله استفهام عما يجمعه السؤال على سبيل الانكار أي
لا تجمعي السؤال عما لا يعنيني جامعة وجود (٥) ذو الرُّمَّة غيلان بن عقبة المتقدم ذكره
ونام غراراً أي قليلاً

(٦) مهجؤه الذي يذكر في الايات الآتية من بني مرة ابن حجر

(٧) رفع عَمِيرَتَهُ أي صَاحَ واصله ان تعقر الرجل فيرفعها الرجل ويصبح من الالم ثم غلب
في الصباح مطلقاً (٨) رأى طلالاً أي شاخصاً من آثار ديار فكأنه لم يدر من شدة الوله هل
هذا الطال من آثار مية محبوبته فاستفهم عنه . والدارس العاقي المضحل . وألظَّ به أي لازمه . والعاصف
الريج الشديدة . والرامس من رمس الشيء إذا غطاه ودفنه . أي لازمته الريح حتى دفنته وغطته بما تجلب
من الاتربة (٩) شجيج فعيل من شج بمعنى مفعول أي مشجوج مكسور . والقذال ما اكتشف
فأس القفا عن اليمين والشمال . فالمراد من شجيج القذال مكسور الراس وقصد به هنا الودد الذي كانت
تربط فيه الاظبان أو تعقيد اليه الدواب فبعد خلو المكان من السكان بقيت الاوتاد المكسرة الرؤس
من الدق ايام كانوا يستعملونها . وقوله ومستوقد معطوف على شجيج القذال . والمستوقد على صيغة

وَحَوْضٌ تَشْلَمُ مِنْ جَانِبَيْهِ وَتُحْتَفَلُ دَارِسُ طَامِسُ^(١)
 وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ وَمِيَّةُ وَالْإِنْسُ وَالْأَنْسُ^(٢)
 كَأَنِّي بِمِيَّةٍ مُسْتَنْفِرٌ غَزَالًا تَرَأَى لَهُ عَاطِسُ^(٣)
 إِذَا جِئْتُهَا رَدَّيْ عَابِسُ رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسُ^(٤)
 سَتَائِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْثُورَةٌ يُعْنِي بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ^(٥)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ قَدْ أَلْظَّ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ^(٦)

اسم المفعول مكان اشتعال النار . والقابس من قبس اذا اخذ من النار شعلة كنى بنفيه عن عدم وجود النار فيه لانه اذا لم يكن فيه نار لم يكن منها قابس بالضرورة

(١) الحوض كانت ابل اهل الحى تشرب منه فلما خلا منهم تنظلم من جانبيه اي تهدم لعدم من يتعمده بالمحافظة والاصلاح . والمحتفل مكان الاحتفال اي الاجتماع فهو بفتح الفاء اي متددى دارس عاف وفي نسخة : دائر بعناه . طامس من طمس الشيء اي امحى وذهب أثره

(٢) عهدي به أي علمي متعلق به والضمير الى الظل الذي هو مجموع تلك الآثار التي عددها وقد يرجع الى المحتفل : يريد اني اعلم هذا المكان في حال كان به سكونه بتسكين الكاف اي ساكنوه فهو جمع ساكن كصاحب وصعب او هو اسم جمع له . وميئة معطوف على سكونه وهي منهم خصصها لامتيازها من بينهم عنده لما شغف حبها قلبه . والانس بكسر الهمزة الالف وهو ممة كرر ذكرها بلفظ آخر . والانس ما يسكن قلبه اليك ضد المستوحش وهو ايضاً . وقد يراد بالالف والانس اخلاء آخرون كانوا له بمي مية . ويصح ان تقرأ الأُنس بضم الهمزة ضد الوحشة والموضع اذا كان فيه ساكنوه كان فيه الانس وارتفعت الوحشة وكان فيه الانسون وهم من يسكن بعضهم الى بعض

(٣) كانه مع مية اي نسبته اليها كنسبة المستنفر للغزال فكما ان مستنفره اي منفرة لا يصل اليه كذلك الشاعر مع مية لا يصل اليها . وترأى له ظهر بحيث يراه . والعاطس الصبح واذا استنفرت غزالاً في أول الصبح كان نفوره اشد ما يكون لان قربه من وحشة الليل تعظم الفزع فيه وضوء الصبح يريه سبيل المهرب (٤) بيان لسبب حرمانه منها كما يحرم مستنفر الغزال من الغزال وذلك انه

كلما جاءها يريد لقاءها يجد من اهلها عابساً غيوراً وهو رقيب عليها خيفة تعرض العاشقين لها حارس وحافظ لها من شرورهم (٥) امرؤ القيس هذا هو مهجوه . والمأثورة المروية يريد القصيدة التي يهجوها بها اي انه ستائيه قصيدة تشتهر حتى يروجها الناس وتصير أغنية لايتفنى بها السامعون في الاسفار فقط بل والقائون في مساكنهم ايضاً فالجالس يعني بها للعابر اي المار في طريقه . وهذا البيت انتقال من ذكر الاطلاع والآثار الى اللجوء اقتضاباً لم يراع فيه حسن التخلص

(٦) أَلْظَّ به لزمه . والناجس من الادواء الذي لا يبرأ واراد من دائه ما يهيج به على هباء ذي الرمة من الحسد او الحقد او اللؤم وخبث الطبيعة

هُمْ الْقَوْمُ لَا يَأْلُونَ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْلُمُ الْحَجْرُ الْيَاسَ^(١)
 فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوَغَى قَارِسٌ^(٢)
 مُرْطَلَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ^(٣)
 إِذَا طَمَعَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ^(٤)
 تَعَافُ الْأَكَارِمُ إِصْهَارَهُمْ فَكُلُّ أَيَامَاهُمْ عَانِسٌ^(٥)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ تَنَبَّهَ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ : أَذُو
 الرُّمِيَّةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ بِشَعْرِ غَيْرِ مُتَقَفٍ وَلَا سَائِرٍ^(٦) فَقُلْتُ : يَا عِيْلَانُ مَنْ هَذَا
 فَقَالَ : الْفَرَزْدَقُ وَحَمِي ذُو الرُّمَّةِ فَقَالَ :
 وَأَمَّا مَجَاشِعُ الْأَرْذُلُومِ فَلَمْ يَسْقِ مِنْبَتَهُمْ رَاجِسٌ^(٧)
 سَيَعْقِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ عِقَالٌ وَيَحْجِسُهُمْ حَابِسٌ^(٨)

- (١) ضمير الجماعة لقوم القيس يقول ان قوم هذا الهجو لا يألون من الهجاء لأنهم اجمار والمهجو واحد منهم فلا يألم كما لا يألون وذكر الحجر لزلهم باسم ابيهم (٢) الوغى الحرب (٣) مرطلة اي ملخنة تقول مرطلت فلاناً بالطين ونحوه اي الطخنة به وكأنه جعل الملام سائلاً من القذريين في حياض وقد غمس هؤلاء القوم فيها فلطخوا فيها بتلك الاقذار وثبت ذلك في اعراضهم كما ثبت الدباغ في الادم جمع ادم وهو الجلد المدبوغ . ودعسه وطنه وطناً شديداً وهكذا يصنع بالجلد عند دبقه يدعس حتى يتشرب الدباغ واث وصف مرطلة لتأويل القبيلة (٤) طمع الناس رموا بابصارهم الى المكرمات واحاسن الفعال . وطرفهم بصرهم . والمطرق المنكس : اذا امتدت الابصار للجميل لتهدى الى فعله كان بصر المذمومين مغمضاً عنها (٥) تعاف اي تكره وتستقذر . الاكارم جمع اكرم يريد اعالي الناس والاصهار مصدر اصهر اليهم وفيهم اذا تزوج من بناتهم فهؤلاء يأبى الاكرام ان يتزوجوا منهم لهذا تعبد كل اياماهم جمع ايم وهي التي لازوج لها بكرة او ثيباً عانساً اي لم تتزوج أصلاً ولا يقال لمن تزوجت مرة عانس وفي نسخة : بدل اياماهم نساءهم اي جميع بناتهم بلا ازواج لكرامة الناس في مصاهرهم (٦) المتقف المقوم المهذب الذي لا عوج به . والسائر الذي لجودته يسير في البلاد رواية وحسن شرة (٧) مجاشع قوم الفرزدق لانه من مجاشع ابن دارم . وقوله فلم يسق منبتهم دعاء عليهم ان لا ينزل المطر بمنابهم اي مواضع نباتهم فيجدبون . والراجس السحاب الشديد صوت رعد (٨) العقال ما تعقل به الناقة لتقف وتمنع عن المشي ولا يريد من السين في سيعالهم

فَقُلْتُ: الْآنَ يَشْرِقُ قَيْشُورٌ^(١) وَيَعْمُ هَذَا وَقِيلَتْهُ بِالْهَجَاءِ فَوَاللَّهِ مَا زَادَ
الْفَرْزَدَقُ عَلَى أَنْ قَالَ: فَبَجَا لَكَ يَا ذَا الرُّمِيَّةِ أَعْرَضُ لِمِثْلِي بِمَقَالٍ مُنْتَحَلٍ^(٢)
ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَّةِ وَسِرَّتْ مَعَهُ وَإِنِّي
لَأَرَى فِيهِ أَنْكِسَارًا حَتَّى أَفْتَرِقُنَا

الْمَقَامَةُ الْأَذَرَبَيْجَانِيَّةُ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلٍ ذَيْلِهِ^(٣) أَتَيْتُ بِمَالٍ
سَلْبَتُهُ. أَوْ كُنْزٍ أَصْبَتْهُ. فَخَفَزَنِي اللَّيْلُ^(٤). وَسَرَّتْ بِي الْخَيْلُ. وَسَلَكْتُ
فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ^(٥). وَلَا أَهْتَدْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ. حَتَّى
طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ^(٦) وَصِرْتُ إِلَى حَيِّ الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ

حقيقة الاستقبال ولكنه اتى بها للدلالة على ان ما عرف فيهم من الامتناع عن مساعي الكرام سائرهم
في الآتي من الزمن فهم عنده محبوبون عن مساعي الكرام دائماً قبل القول وبعده وشبه ما في
طباعهم من الحسة التي تقعد عن مطالب الكرام بالعقال

(١) يشرق من شرق اذا شجى وغص بريقه كنى به عن شدة الغيظ. ويشور اي يهيج
فيشمل ذا الرمة وقومه بالهجو (٢) تعرض اي تعرض تقول عرضت لفلان بسوء اي
تعرضت له. والمنحل المدعى اي بمقال مسروق ليس لك

(٣) نطقه البسه المنطقة وهي حزام عريض يشد به الوسط. وذيل الثوب ما يلي الارض منه
وكان الغنى ثوباً سيع وفاض ذيله حتى عاد من ذلك الذيل الفاضل اي الزائد منطقة يشد بها وسطه
مع بقاء الثوب سابغاً للبدن يريد ان الغنى قد زاد حتى شغل الحاجات بأسرها واتى عليها ثم صدر عنها
بعد سداده جميعاً الى حيث تعقد عليه العقد وتثقل دونه الخزان لعدم الحاجة الى استعماله

(٤) حفزه يحفزه حفزاً حركة وحته كأنما يدفعه من خلفه لما اتهموه بسلب المال او
اصابة الكثر لظهور الغنى عليه أحسن منهم ارادة القبض عليه لمصادرته وانتزاع المال منه فتها للهرب
وكان الليل حاملاً له على ذلك لانه يستره عن اعين طالبيه فكأنه يقول له سر حيث شئت وانا
الكفيل بمحجب اعينهم عنك حتى تخلص الى مكان الامن. وسرت بي الخيل اي سارت بي ليلاً

(٥) لم يرضها اي لم يذلها ويمهدا السير اي مسالك لم يسلكها سالك قبله وعدم اهتداه
الطير اليها مع ان الطير اهدى الحيوان الى المسالك لتيسر الجولان عليه في السهل والوعر دليل على
شدة خفافها (٦) الرعب الخوف. وارضه ارض اولئك الظلمة الذين هموا بمصادرته

بَرْدَهُ^(١) . وَبَلَّغْتَ أَذْرَبِيَّانَ^(٢) وَقَدْ حَفِيتِ الرَّوَاحِلُ . وَكَلَّمْتَهَا الْمَرَّاحِلُ . وَلَمَّا بَلَّغْتَهَا
 زَرْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةُ فُطَايَبَ لَنَا حَتَّى أَقْمَنَّا بِهَا شَهْرًا^(٣)
 فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بَرْكُوتٍ قَدْ اعْتَضَدَهَا^(٤) . وَعَصَا
 قَدْ اعْتَمَدَهَا . وَدَنِيَّةٍ قَدْ تَقَلَّسَهَا^(٥) . وَفُوطَةٍ قَدْ تَطَلَّسَهَا^(٦) . فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٧)
 وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِي الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَنَحْيِي الْعِظَامِ وَمُيِيدَهَا . وَخَالِقَ
 الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ^(٨) . وَقَالِقِ الْأَصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ . وَمُوصِلِ الْأَلَاءِ سَابِغَةَ الْيَنَاءِ^(٩) .
 وَمُمْسِكِ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا . وَبَارِيَّ السَّمِ أَرْوَاجًا^(١٠) . وَجَاعِلِ الشَّمْسِ

واتهاب امواله . وتجاوز حده وجاوز تركه خلف ظهره وحده ما ينتهي اليه . اي جاوز تخوم مالك
 الظالمين (١) صار اليه انتهى ووصل اليه . والحصى ما تحبسه من شيء يقال حمى الملك لما
 يحفظه الملك ويمنعه من ايدي غيره . وكان لبعض ملوك العرب حمى اي سرعى لا يرعى فيه سوى مال
 ذلك الملك . واضافة الحمى الى الامن لان الامن قار فيه . وقوله وجدت برده تمثيل لما وجد من
 الراحة والاطمئنان فان الخائف كانا يلتجئ ضميره من الفرع والامن يبرده قلبه عند الاطمئنان
 (٢) اذريجان بفتح فسكون ففتح فكسر قسم من مملكة ايران في الغرب الشامي منها .
 والرواحل النوق التي اتمطأها في سيره هذا . وحفيت انسحت اخفافها من كثرة المشي . والمراحل
 جمع مرحلة وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم
 (٣) نزل باذريجان على ان يقم بها ثلاثة ايام يستريح فيها من التعب فطابت له الناحية بما
 فيها من دواعي الراحة حتى اقام بها شهرا فكان يومه بعشرة ايام
 (٤) البركوة رقعة صغيرة توضع تحت العواصر وهي الاحجار الثلاثة التي يعصر بها العنب في
 معاصرهم . واعتضدها وضعها في عضده . واعتمد العصا اتكأ عليها في وقوفه
 (٥) دَنِيَّةٌ بفتح فثشديدان هي قلنسوة كان يختص بلبسها القضاة نسبوها الى الدن لشبهها به .
 وتقلاسها اي لبسها على انها قلنسوة يقال تقلس القلنسوة اي لبسها
 (٦) الفوطة ضرب من الثياب السندية غليظ تتخذ منه المآزر . وتطلسها لبسها على هيئة الطيلسان
 (٧) تقدم ان رفع عقيرتة بمعنى صاح (٨) المصباح الشمس . ومديره اي محركه في
 دائرته . والاصباح اول الفجر . وقالق الاصباح اي فالحظ ظلمته التي تنتهي اليه فيكون على حذف
 واسله قالق غبش الاصباح بالاصباح اوانه قالق الاصباح عن بياض النهار واسفاره وقد قالوا انشق
 عمود الصبح وانصدع الفجر على معنى انتشر الضوء واسفر النهار . ومثله اي ناشر ضوءه
 (٩) الآلاء النعم . وسابغة اي شاملة لنا كما يشمل التوب الواسع الضافي ابداننا
 (١٠) الباري الخالق . والنسم جمع نسمة وهي النفس الحية . وازواجا اي ذكرا وانثى

سِرَاجًا . وَالسَّمَاءَ سَقْفًا وَالْأَرْضَ فِرَاشًا . وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالنَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) .
وَمُنْشِئَ السَّحَابِ ثِقَالًا ^(٢) . وَمُرْسِلَ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا . وَعَالِمَ مَا فَوْقَ النَّجُومِ .
وَمَا تَحْتَ النَّجُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ .
وَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ أَتْنِي حَبْلَهَا ^(٤) . وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِدُّو ظِلَّهَا . وَأَنْ تُسَهِّلَ
لِي عَلَى يَدَيَّ مِنْ فِطْرَتِهِ الْفِطْرَةَ ^(٥) . وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بِالْدِّينِ الْتَيْنِ .
وَلَمْ يَعَمْ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ ^(٦) . وَزَادًا يَسْعِي
وَالرَّفِيقَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَاجَيْتُ نَفْسِي ^(٧) بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ
مِنْ اسْكَندَرِيَّا أَيْ أَلْفَتَحَ وَأَلْتَفَتُ لَفْتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو أَلْفَتَحَ . فَقُلْتُ يَا أَبَا
أَلْفَتَحَ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ ^(٨) . وَأَتَتْهُ إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ . فَأَنْشَأَ
يَقُولُ :

- (١) السكن محرّكاً ما تسكن فيه . والله تعالى جعل الليل للنسكن فيه ونكفّ عن الحركة بانواعها
لتستريح اعضاؤها من تعب العمل وتستجم قواها لتنشط اليه عند انجلاء الظلام . والنهار معاش لأنه زمن
العيش وكسبه (٢) ينشئ الله السحب ثقيلة من الماء بما وضع من الاسرار في الهواء والبحار
وهو الذي يرسل الصواعق وهي المحرقات من قدحات البرق فيصيب بها من يشاء نكالا له وعقاباً
(٣) النجوم جمع نجم بالفتح والضم وهي الحدود اي ما تحت نهايات الارض السفلى
(٤) كأنه جعل الغربة دابة خبيثة حملته فشردت به فيسال ان يعينه عليها حتى يثني حبلها .
وحبلها ما يقودها به ويبرمها فاذا ثناء أي عطفه الى ناحية الوطن أدت به اليه فتخلص منها . وخيل
العسرة دخاناً قائماً له ظل غير ظليل فيسال الله ان يعينه عليها حتى يفوت ظلها . وقد يكون التشبيه
بشخص مطلقاً له ظل . وعدا ظله اي فارقته فهو يسأل الله فراق العسرة
(٥) الفطرة الدين او الاستعداد القريب لقبوله . وفطرته اي انشأته وجبلته . يسأل الله ان
يسهل له راحلة وزاداً على يد شخص صنع الدين وقوم طبعه لان الخير انما يكون عن طباع الدين
الصحيح غالباً . والطهارة النقاء والخلوص من الادران . واطلعت كما يطلع الفلك نجمه اي تولد من
اصول طاهرة نقيّة
(٦) راحلة مفعول تسهل . وتخيّل الطريق جبلاً كلما قطع منه مسافة فكانه طوى منه جزءاً .
وزاداً معطوف على راحلة . والرفيق معطوف على ضمير المفعول في يسعي اي يكفني ويكفي رفيقي
(٧) ناجيت نفسي حدثتها وما يردده الشخص في خياله من القضايا يسمى حديث النفس
(٨) الكبد الجيلة والجملة على الاستفهام اي هل بلغت حياتك هذه الارض

أَنَا جَوَالَةُ أَلْبِلَا دِ وَجَوَابَةُ الْأَفْقِ^(١)
 أَنَا خُذْرُوفَةُ الزَّيْمَانِ وَعَمَّارَةُ الطَّرِيقِ^(٢)
 لَا تَلْمِني لَكَ الرِّشَا دُعَى كَذِبِي وَذَقْ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْجُرْجَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ^(٤) فِي مَجْمَعٍ لَنَا نَحَدِّثُ
 وَمَا فِينَا إِلَّا مَنَّا^(٥). إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمَدِّدِ. وَلَا الْقَصِيرِ
 الْمُتَرَدِّدِ^(٦). كَثُّ الْعُشُونِ^(٧) يَتْلُوهُ صِفَارٌ فِي أَطْمَارٍ^(٨). فَأَفْتَحَ الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ.
 وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ. قَوْلًا نَا جَمِيلًا^(٩). وَأَوَّلِنَاهُ جَزِيلًا. فَقَالَ: يَا قَوْمُ إِنِّي أَمْرُؤُ مِنْ

(١) الجوال وصف مبالغته من جال بمعنى طاف ودار والتاء فيه لزيادة المبالغة. والجواب من جاب الأرض أي قطعها. والافق ما ينتهي إليه البصر من محيط الأرض. فهو الذي يقطع حدود البسيطة على تباعدها في تطوافه. (٢) الخذروفة مؤنث الخذروف وهو عصا مثقوبة تجمل فيها الصبيان خيطاً ويلعبون بها فيديرونها فوق رؤسهم بسرعة تامة وقد يشبهون به الخيل في سرعة العدو كما قال امرؤ القيس في وصف فرسه دبر كخذروف الوليد امرؤ تتابع كفيه بخط موصل والدبر الذي يدر العدو كما تدر الناقة اللبن. وعمارة الطرق وصف من العمارة للمبالغة أيضاً أي أن الزمان يديره من مكان إلى مكان كما يدير الصبي خذروفته وهو يعمر الطرق فلا تخلو منه. (٣) ينهأ عن لومه ويدعو له بالشاد والاهتداء إلى الصواب. والكذبة سؤال الناس واستعطاؤهم. ثم يأمره بذوق لذة الكذبة فإنه أن ذاقها حرص عليها ولم يلم أهلها لما فيها من لذة الاسترزاق بلا تعب. (٤) جرجان من مدن بلاد الترك المستقلة من خانية خيوا.

(٥) أي ليس فينا أحد إلا من هو من جاعتنا الخاصة لا غريب بيننا. (٦) المتردد من مطاوع رده مبالغته في رده وكان النسو كان يطلب حداً فرد عنه. لهذا قيل للقصير جداً متردد في مقابلة المتمدد للطويل. (٧) العشون اللحية. وكثها كثيفها. (٨) ثياب بالية جمع طمر. وفي نسخة: يعلوه روع صفار في اطمار الخ. والروع الفرع. والصفار بالضم حبة يزعمونها في البطن تلتصق بالصلوع فتعضها عند الجوع. أي يعلو وجهه الخوف من تلك الحية أن تعضه لفراغ جوفه كناية عن الجوع. ويكون «في اطمار» وصف آخر له بعد وصفه بجملة يعلوه. (٩) ولأننا استقبل بنا امرأ حسناً من لفظه فيما حيانا به أي وجهه قلوبنا إليه. وأوليناه جزيلاً صنعنا به معروفاً جزيلاً أي عظيماً بالاحسان في رد تحيته والترحيب به.

أَهْلُ الإسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ ^(١) . تَمَتَّنِي سُلَيْمٌ وَرَحَّبَتْ بِي عَبْسٌ ^(٢) .
 جُبْتُ الْآفَاقَ ^(٣) . وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ . وَجَلْتُ السَّدَّ وَالْحَضَرَ ^(٤) . وَدَارِي
 رِبْعَةَ وَمَضَرَ ^(٥) . مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ ^(٦) . فَلَا يُزِيرُنِي بِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ
 سَمَلِي وَأَطْمَارِي ^(٧) . فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ شَمٍّ وَرَمٍّ ^(٨) . نُرْغِي لَدَى الصَّبَاحِ .
 وَنُفْعِي عِنْدَ الرُّوَّاحِ ^(٩) :

وَفِينَا مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَتَابِعُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ ^(١٠)

(١) الأموية بضم الهمزة نسبة الى بني أمية ويقال الأموية بالفتح وهو من شذوذ النسب .
 واراد بالاسكندرية مدينة في ثغور الاندلس لا اسكندرية مصر المشهورة (٢) غناه حسبه
 ونسبه رفعه وتجده . سليم قبيلة من قبائل العرب والنسب اليها ما يلي مقام المنسب . وعبس كذلك
 قبيلة كبيرة من بني عم سليم يجتمعان في قيس بن عيلان فان كان ثابت النسب في سليم لم تنكره
 عبس بل ترحب به ومراده انه في نسب رفيع . ويروى : ربيت في عبس (٣) جاب الآفاق
 قطعها بسيره فيها . وتقصى العراق اي أتى على اقصاه تسياراً (٤) البدو منازل الرعاة
 والقوام على المشاية من الرحل وقد يدخل فيهم اهل المدر والرسابق من القائمين على حراثة الارض
 والعمل فيها بأيديهم . والحضر مساكن المدنيين من اهل الصناعة والتجارة والارتفاق من سبل
 التفكير والعمل العقلي (٥) ربيعة ومضر ابوا شعبين عظيمين من الشعوب العربية . ودارها
 منازل قبائلها باطراف الجزيرة وفيما بين النهرين . وديار ربيعة كانت معروفة في سنجار ونصيبين
 بالجزيرة الفراتية (٦) هنت من الهوان وهو الذل اي انه كان معزراً للنسب حيث كان
 فيما نزل من الديار (٧) ازرى به وضع منه اي فلا يتقصن قدرتي عندكم ما يظهر من
 لباسي . والسمل بالتحريك الثوب الخلق . والاطمار جمع طمر يريد هنا الثوب المرقع
 (٨) اي اهم كانوا من المكنة بحيث يمكنهم ان يصلحوا من شأن غيرهم فضلاً عن شأن
 انفسهم . وجاء في كلامهم « نحن اهل شمة ورم » اي اهل اصلاح شأنه والاهتمام به وثم ورم كلامها
 في معنى الاصلاح (٩) نرغي قد يكون من ارغى الرجل اذا اعطى الراغبة واحسن بها
 الى غيره . والراغبة الابل وصوتها رغاء اي نعطي الابل صباحاً . ومثله اثنى اي نعطي الناعية وهي
 الغنم مساءً وصوت الغنم نغاء فن بات عندنا زدنا في اكرامه حبة الابل ومن مر طارقاً منناه الشاء .
 وقد يكون من ارغى واثنى اذا حمل الابل على الرغاء والشاء على النغاء بجربها الى الذبح والنحر وفي
 النهار سعة لنضج لحم الجزور فينحرونها وفي الليل ضيق على الجائع فيعجل له بذبح الغنم
 (١٠) يريد ان رجاله ومن كان يعتصب بهم ويرجع اليهم في حسبه كانت لهم مقامات
 يقومون فيها لمفاخرة غيرهم من الاقوام فيظهر الحسن في وجوههم لغلبتهم على من يساجلهم في
 لمفاخر والغالب يزهر وجهه . وازافة الوجوه الى ضمير المقامات على ضرب من التسميح والآ

عَلَى مَكْثَرِهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّعْتَرِيهِمْ . وَعِنْدَ الْمُقْلَيْنِ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ ^(١)
ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَلْبَ لِي مِّنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْهَجْنُ ^(٢) . فَأَعْتَضْتُ بِالنَّوْمِ
السَّهَرِ . وَبِالْإِقَامَةِ السَّفَرِ . تَرَامَى بِي الْمَرَامِي ^(٣) . وَتَتَهَادَى بِي الْمَوَامِي ^(٤) .
وَقَلَعْتَنِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصَّمْفَةِ ^(٥) . فَأَصْبَحُ وَأَمْسِي أَنْتَقِي مِنَ الرَّاحَةِ
وَأَعْرِى مِنْ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ ^(٦) . وَأَصْبَحْتُ فَارِغَ الْفَنَاءِ ^(٧) . صَفَرُ الْإِنَاءِ . مَا لِي إِلَّا
كَأَبَةُ الْأَسْفَارِ ^(٨) . وَمُعَاقَرَةُ السِّفَارِ ^(٩) . أَعَانِي الْفَقْرُ . وَأُمَانِي الْفَقْرُ ^(١٠) . فِرَاشِي
الْمَدْرُ . وَوَسَادِي الْحَجَرُ ^(١١)

فالحسن لوجوه زوجا . والاندية جمع نادٍ وهو مجتمع القوم للشاوور او التماور . يزعم ان مجالسهم
تتناجس اي تنتهي اليها نوبات القول فهم يفصلون الحكم به على من شاءوا ونوبات الفعل في المسكارم
اذا عجز الناس عن مكرمة ردت اليهم فقاموا بها (١) في المقلين منهم سباحة وبذل وهما
من مفاخر الاغنياء من غيرهم . والمكثرون منهم متكفلون برزق معتريهم اي من يغشاهم لطلب
معروفهم لا يكتفون من اكرامه الا بغناه عن استجداء غيرهم (٢) قلب له ظهر الهجن
اي تنكر له بالقدر من بينهم اي دون سائرهم . والقوم من شرفهم فيما وصف
(٣) المرامي جمع مرمى بكسراوله وهو آلة الرمي اي أن مرمى يرمى به آخر فهو لا يزال
من مرمى الى مرمى فالرامي تترامى به اي يرمى به كل منها صاحبه . وفي رواية : الموامي بدل
الرامي والمعامي بدل الموامي . والمعامي المجاهل جمع معماة : موضع العماية
(٤) الموامي جمع موماة وهي الفلاة وكل فلاة تقدم الى فلاة اخرى فكانها تتهادى به اي
يعطيه كل منها الى الآخر على طريق الهدية . ووجه التمثيل في الفقرتين ظاهر
(٥) فصلته حوادث الزمن عن ملتهم النعمة كما تفصل الصمفة عن شجرها فلا يبقى لها
اثر فيها (٦) مثل في الفقر فان راحة الكف اي باطنه نقيه من الشعر . وصفحة الوليد
اي وجه الولد لاول ولادته كذلك فهو من مواد الرزق اعري من الراحة ووجه الوليد من الشعر
(٧) الفناء الساحة . وفراغه خلوه من جولة المال بانواعه . وصفر الاناء فارغه كناية
عن الاعدام فان الآنية اذا خلت مما يوضع فيها كان ذلك اشد الفاقة
(٨) اي ليس له من المال الا ما تجلبه الاسفار على وجهه من هيات الجزن والكد
(٩) المعاقرة الملازمة . والسفار جلدة توضع على انف البعير بمنزلة الحكمة للفرس اي ملازمة
قود الناقة بزمامها ونحوه (١٠) معاناة الفقر احتمال الغناء والنصب في مدافعة فتكاته .
وماناة الفقر اي الارض الجذبة التي هو دائما فيها ينتقل من ماحل الى محل منه مداراة لها كأنها
تريد اغتياله وهو يداريها للتخلص منها (١١) المدرالطين اليابس . والوساد ما يوضع تحت الراس

بِأَمَدٍ مَرَّةً وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَحْيَانًا يَمِيًّا فَارِقِينَا^(١)
 لَيْلَةً بِالشَّامِ ثُمَّ بِالْأَهْوَازِ مِ رَحْلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ
 فَأَزَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ^(٢) حَتَّى وَطِئْتُ بِبِلَادِ الْحَجَرِ وَأَحْلَتْنِي
 بِلَدِّ هَمْدَانَ . فَقَلْبِي أَحْيَاؤُهَا^(٣) . وَأَشْرَابَ إِلَيَّ أَحْبَاؤُهَا^(٤) . وَلَكِنِّي مِلْتُ
 لِأَعْظَمِهِمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِهِمْ جَفَوَةً :

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيِّرَانِ الْبَسَتْ الْفَنَاعَ^(٥)
 فَوَطَّأَ لِي مَضْجَعًا . وَمَهَّدَ لِي مَهْجَعًا^(٦) . فَإِنْ وَتَى لِي وَنَيْةً هَبَّ لِي ابْنُ كَأَنَّهُ
 سَيْفٌ يَمَانٍ^(٧) . أَوْ هِلَالٌ بَدَأَ فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ^(٨) . وَأَوْلَا نِي نِعْمًا ضَاقَ عَنْهَا

(١) أَمَدٍ ورأس العين وميًّا فارقين بلاد متناثية . وأمد هي التي تسمى الان ديار بكر .
 والشام والاهواز والعراق اقطار متخالفة (٢) اراد من النوى همته الحامل له على السفر
 او البعد عن اوطانه ومقار راحته . وتطرح به كل مطرح ترمي به في كل مرمى وتنفذه في كل
 مرمى . وقوله حتى وطئت به كأنه يمثل النوى في صورة دابة لم يزل مقتعدا لها حتى داست
 به بلاد الحجر بالتحريك . وألمه يريد بلاد الحبل التي توجد همدان في وسطها

(٣) الاحياء جمع حي وهو حلة القوم ومترلهم والمراد اهل الاحياء وقد يطلق الحي على
 القوم انفسهم (٤) اشْرَابَ مَدَّ عَنَقَهُ لِيَسْتَطْلِعَ شَيْئًا . واحباؤها اي احبتي من اهلها او محبوها
 وهم كل اهلها . يريد انهم استنبعوه ابصارهم واقبلوا عليه بالاحتفاء تعظيمًا لفضله . واعظمهم
 جفنة . اكثرهم للناس اطعامًا واغزروهم مالا وارحبهم للضيغان صدرا كثر عن ذلك بسمة الجفنة
 وهي القصعة العظيمة . وازهدهم جفوة اي ابعدهم عن الجفوة والغلظة . وفي نسخة بعد جفوة : « له
 اسوة بالرسول » أي في الكرم والسخاء « وعلائق من محكم التنزيل » لان التنزيل يدعو الى مكارم الاخلاق
 ومنها ابواء الضيف واكرام التنزيل (٥) اليفاع المرتفع من الارض . وتُشَبُّ توقد . والقناع
 ما يستر به الوجه ثم يراد به ما يستر وجه شيء مطلقا . يريد ان هذا الكرم الذي مال اليه اي نزل
 عنده توقد نيرانه على اعالي الارض ليهتدي الناس اليها لالتماس القربى في اوقات الغائقة التي يستر الناس
 فيها نيرانهم خشية ان يشعروا بهم من يرزأهم في طعامهم (٦) التوطئة والتمهيد يذهبان في
 المعنى مذهبًا واحدًا . والمضجع والمهجع يتخالفان في المفهوم يتصادقان في الذات فالاول مكان الاضطجاع
 وهو لا يستلزم النوم . اما المهجع فهو مكان النوم . والمراد انه اعد له محلا ينام فيه

(٧) وتي ونية فتر فترة . وهب اي نشط واسرع في خدمتي وتشبيه الولد بالسيف الباني في
 مضائه ونفاذه لقضاء حاجات تنزيله (٨) اراد من القتمان الاقتم اي الغبر والهلل اذا بدا
 في جور صاف لا قسمة فيه شق ضوءه ظلام الليل فكذلك هذا الغلام يكشف جسمته ما تنظم به

قَدَرِي ^(١) . وَاسَّعَ بِهَا صَدْرِي . أَوَّلَهَا قَرْشُ الدَّارِ . وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . فَمَا
طَيَّرْتَنِي إِلَّا النِّعَمَ . حَيْثُ تَوَالَتْ . وَالْدِّيمُ لَمَّا أَتَاكَ ^(٢) . فَطَلَعْتُ مِنْ
هَـمْدَانَ طُلُوعَ الشَّارِدِ ^(٣) . وَنَفَرْتُ نِفَارَ الْأَبَدِ . أَفْرِي الْمَسَالِكِ ^(٤) . وَاقْتَفِرُ
الْمَهَالِكِ ^(٥) . وَأَعَانِي الْمَمَالِكُ . عَلَى أَنِّي خَلَفْتُ أُمَّ مَثْوَايَ وَزُغْلُولَايَ ^(٦)
كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ تَبَّهَ فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ ^(٧)
وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْإِحْتِيَاجِ . وَلَسِيمُ الْإِلْفَاجِ ^(٨) . فَأَنْظَرُوا رَحِمَكُمْ
اللَّهُ لِنَقْضٍ مِنَ الْإِنْقَاضِ مَهْزُولٍ ^(٩) . هَدَّتْهُ الْحَاجَةُ وَكَدَّتْهُ الْفَاقَةُ :
أَحَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَقَتْ بِهِ قَلَوَاتُ فَهَوٍ أَشَعَتْ أَغْبَرُ

النفوس من كدر الحاجة . وفي نسخة : كأنه شنف أبكار او هلال بدا في غير اقبار . والشنف بالفتح القوط الاعلى . والأبكار العذارى من الجواري . والتشبيه به في جمال الموقع وحسن الوضع وليس بشيء جيد . والحلال اذا بدا وحده ولم يكن معه اقمار كان ضوءه اظهر والحاجة اليه امس

(١) ضاق قدره عنها اي ان قدره في مثل حالته تلك أحط من ان يغمر بملك النعم فالنعم كان اوسع مما يطلب قدره (٢) الديم جمع ديمة وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ولا يكون الا كثير الدوام زمنا طويلا وهو افضل ما يشبه به فيض اهل الساحة لخلوه من التكلف والمن . واثالث اي انصبت (٣) طلع من المكان خرج منه . والشارد من نحو شرذ البعير اذا نفر . والابد الوحش الذي لا يأنس الى الانسان . يريد ان غزارة النعمة أبطرت فطاش به البطر فاخرجه من همدان على غير روية ولو عقل للزم مورد النعمة (٤) فري المسالك قطعها حتى وصل الي نهايتها (٥) اقتفر الممالك أي اقتفياها كأنها تؤمته وهو يتبعها . ومماناة الممالك مقاساة المشقة في اختراق اراضيها على غير معونة من اهاليها (٦) وام مثواه أي ام بيته كناية عن زوجته ام اولاده . والزغلول الطفل (٧) الدملج حلي من فضة تلبسه النساء في معاصيها . واذا ارادوا التعبير عن اتقان صانع لمصنوع قالوا دملجه . فالتشبيه هنا في اعتدال الخلق وحسنه . والتبَّه الشرف اراد منه هنا النفس . وفي ملعب متعلق بمفصوم ويقال : سوار ودملج مفصوم أي فيه كسر بغير بينونة وحقيقة الفصم ذلك . يقال : فصم وما قسم . يريد ان ذلك الطفل البدع اذا وجد في ملاعب عذارى الحي كان مصدع القلب لنية ابيه وقلة ما يتجمل به بينن (٨) الالفاج من الفجة اذا احوجه الى غير اهله . ويقال للافلاس الفاج ايضا . واطافة النسيم الى الالفاج ابرد من نسيم الشمال في صبرة البرد بارض انكلاند . وكان اللازم ان يبدل النسيم بالاعصار او الزرع او ما ينحوها (٩) النقض بالكسر يريد به المهزول من الاغذاذ في السير . وهدته الحاجة دلته على من يدفعها من الكرام . ويروى هدته بتشديد الدال أي هدمته

جَعَلَ اللَّهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَتْ وَاللَّهِ لَهُ الْقُلُوبُ . وَأَغْرَوْرَقَتْ لِلطُّفِّ كَلَامِهِ الْعُيُونُ ^(١) . وَنَلَنَاهُ مَا تَأَخَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ^(٢) . وَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْقَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ

الْمَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ ^(٣) . انْتَرَمْتُ الْمَسِيرَ إِلَى الرِّيِّ . فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ ^(٤) . اتَّوَقَّعْتُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَحْمَةٍ . وَاتَّرَقَّبْتُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْجَةٍ ^(٥) . فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ ^(٦) . نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ . وَتَعَيَّنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ ^(٧) .

وضمضته . وكذته اتعبته . والفاقة أشد ما يكون من الحاجة . ويروى : حَدَّثَنِي الْفَاقَةُ آيَ سَاقَتِهِ
(١) اغرورقت العينان دمعنا فكأنهما غرقنا في الدموع (٢) نلناه اعطيناه . وما تأخ
أي ما تحبأ وحضر . وفي رواية بعد حامدا لنا : وهو يقول :

عجبت لمفتون يخلف بعده لصاحبه ما كان جمع من كسب
حوروا ماله ثم استهلوا لقبره بيادي بكاء تحته صحك القلب

واراد من صاحبه وارثه وهو للجنس أي وراثته . والضمير في حوروا يعود إليهم أي انهم هاموا في حب
ماله . واستهلوا رفعوا اصواتهم بظاهر بكاء على فقدته وتحت ذلك ضحك قلوبهم لاختزاله

(٣) اصفهان مدينة من مدن ايران وكانت دارسلطنتها قبل ان يصير طهران عاصمة المملكة
ويقال اصفهان بالباء الموحدة ايضاً . والرّي من مدن مملكة ايران من قسم الديلم والنسبة اليها رازي

(٤) الفّي هو الفّي أي الظلّ . والظلّ لا يثبت بل ينتقل بانتقال الشمس . أي انه حلّ المدينة
على نية الترحال كما ان الظلّ اذا حلّ مكاناً حله على ان ينتقل بطبيعته (٥) القافلة الجماعة من

الناس في السفر يألفون فيه ليتعاونوا على مشاقير ويتحفظوا من اخطاره . وقيل تسمى (السفر) لشخص واحد
في المسافات الطويلة . فهو كان ينتظر ورود القافلة السائرة الى الرّي . والراحلة مثل القافلة وتسميتها

بالراحلة اوفق بوصفها من تسميتها بالقافلة لان القافلة من قفل اذا رجع فكأنهم سموا جماعة المسافرين
بالقافلة للتفاؤل برجوعها (٦) حُمّ الامر قضي . والذي توقعه هو ما كان ينتظر وقوعه من

ورود القافلة والراحلة (٧) تحمّست عليه فريضة اجابة المنادي للصلاة ولزمه ان يذهب لادائها
فانسل اي خرج من بين اصحابه على غفلة منهم ليغتنم الثواب في الصلاة مع الجماعة خلف امامهم فان اجر

ذلك اجزل من اجر الصلاة منفرداً وهو مع ذلك كان يخشى فوت القافلة وسفرها قبل التمكن من
صاحبها لو اشتغل بالصلاة وتركها . وجملة اتركها حال من القافلة اي خشيت فواتها حال كوني تاركا لها

فَأَسْلَمَتْ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ . اَعْتَمِ الْجَمَاعَةُ اَدْرِكُهَا . وَآخَشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ
 اَتْرُكُهَا . لَكِنِّي اسْتَعَنْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ . عَلَى وَعْثَاءِ الْقَافِلَةِ ^(١) فَصِرْتُ إِلَى
 أَوَّلِ الصَّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ ^(٢) . وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْحِرَابِ . فَقَرَأَ فَاتِحَةَ
 الْكِتَابِ بِقِرَاءَةِ حَمْزَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً ^(٣) . وَيِي الْغَمِّ الْمُقِيمِ الْمُقْعِدُ فِي فَوْتِ
 الْقَافِلَةِ ^(٤) . وَابْعَدَ عَنِ الرَّاحِلَةِ . وَاتَّبَعَ الْقَافِلَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا اتَّصَلَى نَارَ الصَّبْرِ
 وَاتَّصَلَبْتُ ^(٥) . وَاتَّقَلَى عَلَى جَمْرِ الْغَيْظِ وَاتَّقَلَبْتُ . وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ .
 أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ ^(٦) . لِمَا عَرَفْتُ مِنْ خُشُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ
 قَطِعَتْ الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ ^(٧) . فَوْقَقْتُ بِقَدَمِ الصَّرُورَةِ . عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ .

(١) وعثاء القافلة ما يلحق المسافر من التعب والمشقة في قطعها اي انه قصد ان يقدم الصلاة
 حتى يستعين ببركتها على مشقة السفر وهذا الذي حملهُ على النهوض اليها مع خشية فوت القافلة . او
 انه رجا ان تكون بركة الصلاة واقيةً لَهُ من الوعثاء التي تناله من فوت القافلة فيبسط الله القافلة عن
 التجمل حتى يدركها (٢) مثل يمثل انتصب قائماً (٣) فاتحة الكتاب هي سورة
 الحمد لله رب العالمين من القرآن وليس فيها من الحمز والمد ما تظهر فيه رواية حمزة ولكنه قصد ان
 الامام رتلها وادى كل حرف حقه وبلغ بكل مد طبيعي حده حتى كأنه يتلو برواية حمزة من الآيات
 ما فيه مد وهمزة . وفي نسخة : وثني بالأحزاب بقراءة حمزة الخ وعلى هذا فالمدني ظاهر فان الأحزاب من
 السور الطويلة وفيها من المد والحمز ما تظهر فيه قراءة حمزة لكن ينافي صفة هذه النسخة قوله فيها
 بعد واتبع الفاتحة الواقعة فان الركعة لا يقرأ فيها بعد الفاتحة إلا سورة واحدة فالصواب نسختنا ليس غير .
 والحمزة في الحمز والمد ما يطول به النطق ويتمدد اللفظ . وبعض القراء غيره مثله ايضاً إلا انه اختاره
 لتسيزه عنهم في اغلب ما فيه همز ومد ولتوافق السجعات ايضاً . وحمزة هذا هو احد القراء السبعة
 الذين روي عنهم هيئة النطق في القرآن وليسوا رواة القرآن كما يتوهمه غير العارف فان القرآن متواتر
 روته طبقة عن طبقة لا ينحصر عدد من رواه (٤) الغم اذا اشتد بالمغموم اقلقه فتارة يقيمه
 وتارة يقعده لا يستقر به على حال . والشيخ دخل في الصلاة وبه مثل هذا الكرب خوف فوات القافلة
 والامام برتل التلاوة ويسير بالمؤمنين سير البطيء . وزاد غم الشيخ عيسى ان الامام بعد ما قرأ الفاتحة
 اتبعها بسورة الواقعة وهي سورة من طوال المفصل وفيها تظهر رواية حمزة في مدّه وهمزه
 (٥) تصلى النار قاسى حرّها . وتصلب تشدد وتجلد والصبر على مثل هذه الحالة كأنه نارٌ يتقلى
 عليها الصابر . وتقلى على الجمر تفعل من قلا اللحم اذا شواه والغيظ من تطويل الامام
 (٦) اذا تكلم قتل وحمل الى القبر . وبين ذلك بان القوم كانوا في خشونة وصلابة دين لا
 يدعون من قطع الصلاة حتى يقتلوه (٧) اي قبل ان يسلم الامام فاسلم معه . والسلام خاتمة الصلاة

إِلَى أَنْتِهَاءِ السُّورَةِ . وَقَدْ قَنِطُتُ مِنَ الْقَافِلَةِ ^(١) . وَآيَسْتُ مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ .
ثُمَّ حَتَّى قَوْسَهُ الرُّكُوعِ ^(٢) . بَنُوعٍ مِنَ الْخُشُوعِ . وَضَرَبَ مِنَ الْخُضُوعِ . لَمْ
أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا
شَكَّكْتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينِهِ . وَأَكَبَّ لِحَبِينِهِ ^(٣) . ثُمَّ أَنْكَبَ لَوَجْهِهِ .
وَرَفَعْتُ رَأْسِي أَنْتَهَزُ فُرْصَةً . فَلَمْ أَرِ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً . فَعُدْتُ إِلَى
السُّجُودِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْعُودِ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ
قِرَاءَةً اسْتَوَفَى بِهَا عُمْرَ السَّاعَةِ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ
رُكْعَتَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحْيَتِهِ . وَمَالَ إِلَى النَّحْيَةِ بِأَخْذَعِيهِ ^(٥) . وَقُلْتُ قَدْ
سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرْجَ . وَقَرَّبَ الْقَرْجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيَمِرْ نِي سَمْعُهُ سَاعَةً ^(٦) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَزِمْتُ

(١) القنوط اليأس (٢) إذا انحنى الراكع كان بدنه على هيئة قوس فكأن البدن
عودٌ يتشكل بشكل القوس إذا انحنى فاراد من قوسه بدنه وانما ساء قوساً باعتبار بعض احواله
(٣) ضرب يمينه اهوى بها الى الارض ليسجد . واكب لجبينه سقط الى الارض بشق وجهه
كأنه في السجود كان معتمداً على شقه الايمن ثم انكب على وجهه ليؤدي حق السجود واطال فيه
فرغ الشيخ عيسى راسه لعله ينتهز فرصة للفرار من الصلاة وهم ساجدون فلم يجد فرصة بين الصفوف
يسالك منه في هربه . وفي نسخة بدل فرصة خرجة اي رفع راسه يلتبس خروجاً
(٤) الساعة ساعة القيامة . واستوفى عمرها اتي في قرأته على زمان يساوي ما بيننا وبينها اي
استوفى العمر الذي في نهايته تكون الساعة مبالغة في التطويل . واستنزف ارواح الجماعة استخرجها
كلها مبالغة في اثقاله عليهم بتطويله كأنه قتلهم (٥) للصبح ركعتان بعدها جلسة يقرأ فيها
التشهد ثم تنتهي الصلاة بالسلام فيعد فراغ الركعتين لا بد من التشهد وانما يقرأ التشهد بتحريك الحيين
وهما عظام الخنك تثبت عليها الانسان وهما منبتا اللحية لهذا قال اقبل على التشهد بليحيه . والتحية هي
السلام الذي تنتهي به الصلاة . والاخذعان عرقان في العنق والمسلم يلتفت بالسلام الى اليمين ثم الى اليسار
وفي كل ميل باخذعيه (٦) اعارة السمع مجاز عن الاصغاء كأن المصغي الى المتكلم بطلبه
قد اعطاه سمعه زمنياً لينتفع به فاذا انقضى الزمن رجع الاختيار للسامع فله ان يذهب ولا يسمع
فلهذا عبر عن الاصغاء بالاعارة التي هي اعطاء الملك للغير لينتفع به مجاناً ثم يردّه

أَرْضِي . صِيَانَةً لِعِرْضِي ^(١) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ ^(٢) . وَلَا أَشْهَدُ إِلَّا بِالصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لَكِنِّي لَا أُوَدِّيْهَا حَتَّى يُطَهِّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يُجْعَدُ نُبُوَّتُهُ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَطْنِي بِالْقِيُودِ . وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ ^(٣) . ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ . كَأَنَّكَ تَمَسُّ تَحْتَ الْأَفْصَامِ . وَالْبَدْرُ لَيْلُ الْتَّامِ . يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبَعُهُ . وَيَسْتَجِبُ الدَّلِيلُ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصِيَائِي أَنْ أُعَلِّمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ . فَكَتَبَتْهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِخُلُقٍ وَمِسْكِ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ ^(٤) . فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبَتْهُ . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذَتْهُ ^(٥) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ أَتَانَا عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيْرَنَهُ ^(٦) . وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَجَبِّئًا مِنْ حَذَقِهِ بِزَرْقِهِ ^(٧) . وَتَحَلَّى زَرْقَهُ . وَهَمَمْتُ بِمَسَآلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكَتُ . وَبِمَكَالَمَتِهِ فَسَكَتُ . وَتَأَمَّلْتُ

- (١) لان القائل قال من كان يجب الصحابة والجماعة أي اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجماعة المسلمين . فلو قام عيسى بن هشام لقال القوم انه لا يجب الصحابة والجماعة فيمسون بذلك عرضه فلهذا لزم ارضه التي جلس بها (٢) اراد من الحقيق عليه الثابت على ذمته اي واجب على ذمته ان لا يقول غير الحق . وفي رواية : ان لا اقول على الله غير الحق (٣) في رواية بدل القيود المسود جمع مسد بالتجريك وهو الحبل المصفور المحكم . الحبال السود حبال الحديد ليل لونه الى السواد وهي السلاسل . اي كأنه فعل به ذلك لانه لو قام بعد قوله حتى يطهر الله هذا المسجد الخ لكان قد ازم نفسه النذالة وجحد النبوة وان الله طهر المسجد منه فاضطر للبقاء تحامياً من ربي القوم له بهذه الاوصاف لو خرج (٤) الخلق ضرب من الطيب يدخل في اجزائه الزعفران . والسك بالضم مادة سوداء يخلطونها بالمسك احياناً (٥) اي انه عند طلب الطالب فان طلبه منه هبة بلا ثمن مسح له به وان طلبه على ان يرد عليه ما انفق فيه من ثمن القيرطاس والخلق اخذ منه ذلك الثمن وليس بطالب ما يزيد على ذلك وهو من متمات الحيلة يظهر به انه يبلغ رسالته عن رسول الله لا ينبغي على تبليغها اجرا فتناكد ثقة القوم بصدقه فيعتقدون به اختصاصاً الهياً فيفيضون عليه من المنح والعطايا بقدر ما يستطيعون (٦) اتتالت انصبت عليه الدراهم من المائتين كل يطلب الدعاء منه بشئ فهذا يعطيه من امامه وهذا من يمينه وذاك من شماله حتى تعجز كيف يأخذ (٧) الزرق بتقديم الزاي مصدر زرق الصائد صيده رماه بالزرقا وطعنه به . اي من حذقه في رمي اغراض القلوب واصابها .

فَصَاحَتُهُ فِي وَقَاحَتِهِ . وَمَلَا حَتَهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ ^(١) . وَرَبَطَهُ النَّاسَ بِحِيلَتِهِ . وَآخَذَهُ
 الْمَالَ بِوَسِيلَتِهِ ^(٢) . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : كَيْفَ
 أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ . فَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 النَّاسُ حَمْرٌ فَجُوزٌ وَابْرُزْ عَلَيْهِمْ وَبِرْزْ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ قُفْرُوزٌ ^(٤)

الْمَقَامَةُ الْأَهْوَاِزِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْأَهْوَاِزِ فِي رُقَّةٍ مَتَى مَا تَرَقَّ
 الْعَيْنُ فِيهِمْ تَسَهَّلَ ^(٥) . لَيْسَ فِينَا إِلَّا أَمْرُدُ بَكْرُ الْأَمَالِ ^(٦) . أَوْ مُخْتَطٌّ حَسَنُ
 الْأَقْبَالِ . مَرَجُوْهُ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِ ^(٧) . فَأَقْضَنَا فِي الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قُوعَادَهَا ^(٨) .

واتحمل طلب الشيء بالحيلة (١) الاستراحة الاستعطاء (٢) وفي نسخة بعد بوسيلته :
 وراودتني نفسي على استبراء حاله والوقوف على سرّ احتياله واستبراء حاله طلب معرفته وقطع الشبهة فيه
 (٣) جوز اسر من جوز الابل ونحوها اذا قادها بعيراً بعيداً حتى تجوز ونمضي فالناس حمرة
 فقدم الى ما تريد ولا تبالي بهم واطهر عليهم وبرز عليهم اي تفوق وتقدم عليهم من برز عليه في
 صنعة اذا فاقه وعلاه (٤) فروز من فروز الرجل مات . اي بعد ان تنال شهواتك من
 الناس فت فقد استوفيت حظك من الدنيا (٥) ترق مضارع من خاسي اصله تترقى فحذفت
 تاء المضارعة للتخفيف والفاء العلة للجازم وهو متى ما . وترقى في الجبل صعد فيه . وتسهل نزل الى
 السهل من الارض وهولاء الرفقة في براعة جمالم وجهازة هيأتهم لا تصعد العين فيهم بالنظر الا وتحط
 عنهم غاضّة ما يصيبها من البهر (٦) لاهل الفتوة آمال عظيمة يسعون اليها في حياتهم وهي
 لمبادرتها اول القوة تشبه الولد البكر وهو اول ما يرزق والده او انها لغضايتها وعدم عروض ما
 يذويها تشبه البنت البكر التي لم يتذللها مخالطة الرجال ولا تكون آماله كذلك الا من كان في اول
 شبابه . وفي نسخة بدل بكر الآمال غض الجمال وهي الاوفق لقوله حسن الاقبال اي اذا قبل عليك
 استحسن اقباله لحسن ما يقبل عليك منه . والمخط من نبت له قليل من الشعر في شاربيه او فيها وفي
 عارضيه اشبه بان يكون خطاً من ان يكون سيلة (٧) ترجوه ايامه ولياليه ليأتي من
 الاعمال ما تكون به نيرة زاهرة او ترجى له ايامه ولياليه لانه في اوائل سنه وعنفوان قوته
 فالرجاء في اوقات دهره ان تكون له مساعدة ولقوته معصدة . وفي نسخة : آمن بدل مرجو
 (٨) افاضوا في الامر تكلّموا فيه مع استيفاء اطرافه ونواحيه

وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ نُحْكِمُ مَعَاقِدَهَا^(١) . وَالسُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَقَاضَاهُ^(٢) . وَالشُّرْبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتَعَاطَاهُ . وَالْأَنْسَ كَيْفَ نَتَهَادَاهُ . وَفَإِتِ الْحَظَّ كَيْفَ نَتَلَفَاهُ^(٣) . وَالشَّرَابَ مِنْ أَيْنَ نُحْصِلُهُ . وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ نُزَيِّنُهُ . فَقَالَ أَحَدُنَا : عَلَى الْيَتِّ وَالْزَّلِّ^(٤) . وَقَالَ آخَرُ : عَلَى الشَّرَابِ وَالنَّمْلِ^(٥) . وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَرَيْنِ فِي يَمِينِهِ عُمَاةٌ^(٦) . وَعَلَى كَتِفِهِ جَنَازَةٌ . فَطَيَّرْنَا لَهَا رَأَيْنَا الْجَنَازَةَ^(٧) وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا . وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَشْحًا^(٨) . فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ^(٩) . وَالنَّجُومُ تَنْكَدِرُ^(١٠) . وَقَالَ : لَتَرْنَهَا صَغْرًا^(١١) وَلَتَرَكْبْنَهَا كَرْهًا وَقَسْرًا . مَا لَكُمْ تَطَيَّرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكِبَهَا آسَافُكُمْ وَسَيَرَكِبَهَا أَخْلَافُكُمْ^(١٢) . وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيًّا وَطِيَّةً أَبَاؤُكُمْ^(١٣) . وَسَيَاطَاهُ أَنْبَاؤُكُمْ . أَمَا وَاللَّهِ لَتَحْمِلَنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ^(١٤) . إِلَى تِلْكَمُ الدَّيْدَانِ . وَلَتَنْقَلَنَّ

- (١) معاقده الأخوة ما عليه تتعقد (٢) نقاضاه أي نستوفي من مواضعه من تقاضى دينه إذا طلب استيفاءه من غريمه (٣) تلافى الأمر أدركه بالاصلاح قبل تمذره . وقوله والمجلس كيف نرتبه في نسخة ترتبه من الرتبة (٤) الزل ما يعد للضيف من طعام الغيرة (٥) النمل ما يتقل من الشراب إليه ثم منه إلى الشراب من فسق ونحوه وقد يضم (٦) الرجل في طمرين أي لابس لحسا . وتقدم أن الطمرين الكساء والمنزر . والعكازة عصا في طرفها زنج . والجنابة النعش وما فيه من الميت (٧) التطير التشاؤم واصله مبادرة صورة الحية للذهن عند سماع الطائر كغراب ونحوه (٨) الكشح ما بين الحاصرة إلى اقصر الاضلاع المعروف بالخلف . وطى الكشح كناية عن الانحراف عنه (٩) تنفطر تنشق من شدة الصيحة (١٠) والنجوم تنكدر أي تتناثر . وفي نسخة السماء وتكون نسبة الانكدار إليها على الجواز في الاسناد أي تنكدر نجومها (١١) ترثها اصله ترونها من الرواية فلما اعقب الواو نون ثقيلة للتوكيد حذفت الواو . والصغر الجوان والرضى بالذل فهو مصدر عبث به عن الصاغرين والمصدر يستوي فيه الواحد والمتعدد أي لا بد لكم ان تروا الجنابة صاغرين مرغوبين ثم لا بد ان تركبوها (واراد النعش) مكرهين مقسورين أي مقهورين (١٢) عبر عن النعش بالمطية لانه يشبهها لان المطية تنتقل بك من بلد إلى بلد والنعش ينقلك من ظهر الأرض إلى بطنها وهما داران مختلفتان (١٣) يطلق السرير على النعش . ويتقدرون بعدهونه فذرا فيفضون عنه نظرا (١٤) سرير الميت مركب من عيدان من الخشب جمع عود لهذا عبر عن جملة العيدان .

بِهَذِهِ الْحَيَاةِ ^(١) . اِلَى تِلْكَمُ الْوَهَادِ . وَيُحْكَمْ تَطْيَرُونَ كَانْتُمْ تُخَيَّرُونَ ^(٢) .
وَتَتَكْرَهُونَ . كَانْتُمْ مُنْزَهُونَ ^(٣) . هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَا فُجْرَةٌ . قَالَ عِيسَى
ابْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَقَضَ مَا كُنَّا عَقَدْنَاهُ ^(٤) . وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرَدْنَاهُ . فَلَمَّا اِلَيْهِ
وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَحْوَجَنَا اِلَى وَعْظِكَ . وَأَعَشَقْنَا لِلْفُظْكِ . وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ . قَالَ :
إِنَّ وِرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ اِلَيْهَا عِشْرِينَ حِجَّةً ^(٥) :
وَأَنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً اِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٍ ^(٦)
وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ ^(٧) . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارَكُمْ . يُعَايِلُكُمْ فِي
الدُّنْيَا بِحِلْمٍ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ . فَلَيْكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ .

والديدان جمع دودة اراد بها ما يخلق في شلو البدن بعد فساد فياكله ويفنيه
(١) لقب النعوش بالحياة وهو لقب الخيل لسرعة ما تنقل الاجساد الى المقابر التي عبر عنها
بالوهاد لانخفاضها الى باطن الارض (٢) يتشاءم من الامر من له الخيار في وروده ان شاء
ورد وان شاء ارتد فن الحق ان يطير من الموت لانه ضربة لازب لا خيار فيه لاحد فهو
اشبه بطلوع الشمس وغروبها (٣) الذي يتكره من الشيء ويأنفه ينبغي ان يكون منزها
ومبرا منه فكيف يتكره الانسان من امر يعلم انه قرين خلقه وحليف فطرته وماذا تنفع الطيرة
والتشاؤم وهل يصدران الا من قوم فجرة سترت النفلة وغَيَّبُوا الفجور ضياء بصائرهم فعموا عن
مراجعتهم ومصابرهم (٤) كانوا عقدوا عزائمهم على الله والطرب فازعجهم بوعظه عما راموه
فانتقضت تلك العزائم وارتدت الى غير ما دفعت اليه وبطل التدبير الذي كانوا قصدوه وقت الاتفاق الماضي
(٥) شبه الموت والفناء بموارد الماء فكما ان الماء من لوازم حياة الحي ان لم يردده وقت
الضرورة اليه هلك كذلك الفناء نهاية يصل اليها كل ذي نفس والا بطلت حقيقته وانقلب طبيعته
وعُدَّ غَنِيًّا في وجوده وقد اثبت حاجته دلائل شهوده . وشرح تشبيه مصابير الفناء بالموارد بتصوير
مدة العمر في مثال مسافة بين الوارد والمورد يقطعها اليه وجعل السنين بمنزلة المراحل . والحجَّة السنة
(٦) « من ورد » متعلق بقريب . والمنهل مورد الشاربة . والنهل اول الشرب . والعلل ما
يكون بعد الشرب الاول . وفي خزائن الادب في الجزء الثالث ص ١٠٨ من طبعها الاولى بمصر ان
عشرين محرف عن خمسين والبيت لابن احمد التبرسي انشده دعبل وزعم ان التبرسي اخذه عن اعرابي
من بني اسد . ولعل هذا التحريف مقصود ههنا فقد تقدم ان الجماعة كلهم مرد فتيان ليس فيهم من بلغ
الخمسين ولا قاربها (٧) يتعالى الله عن المكان والجهة حتى يكون فوق او تحت . وما يرد
من ذلك فالمراد منه النفوقية المنورية اي يعاينكم بالسلطان والقهر والافتداز

لَيْلًا تَأْتُوا بُنْكَرَ^(١) . فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ لَمْ تَجْحُوا^(٢) . وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ
لَمْ تَمْرَحُوا^(٣) . وَإِنْ لَسِيْتُمُوهُ . فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ . وَإِنْ نِمْتُمْ عَنْهُ فَهُوَ ثَاوِرُكُمْ^(٤) . وَإِنْ
كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ . قُلْنَا : فَمَا حَاجَتُكَ . قَالَ : أَطُولُ مِنْ أَنْ تُخَدَّ وَأَكْثَرُ
مِنْ أَنْ تُعَدَّ . قُلْنَا : فَسَافِحُ الْوَقْتِ^(٥) . قَالَ : رَدُّ قَائِتِ الْعُمَرِ^(٦) . وَدَفْعُ نَازِلِ
الْأَمْرِ . قُلْنَا : لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا . قَالَ :
لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تُخَدُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَعُوا^(٧)

الْمَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أُشْتِهَتْ الْأَزَادُ^(٨) . وَأَنَا بِبَغْدَادَ . وَلَيْسَ

- (١) النُّكْرُ المنكر . ومن نسي الموت وما بعده من حساب على الاعمال ومثوبة على
طيباتها وعقوبة على سيئاتها سهل عليه قضاء مطالب الشهوة والاسترسال مع قواضي الفضب وإن
خالطت به منكرًا كما تراه في حال الذاهلين وتشهده كل يوم من أعمال الغافلين ومن كان على
ذكر من ذلك رَدَّ الخوف إلى سنن الاستقامة ووقفه عند الحق ما ينتظر امامه
- (٢) استشعر ذكر الموت جعله شعارًا له . واصل الشعار ما يلي البدن من الثياب اطلق
على كل باطن أي إذا استبطنتموه بقلوبكم لم تجمحوا . والجموح ان يستعصي الفرس على راكبه
شبه به استعصاء الاهواء على وازع الشريعة (٣) المرح شدة الفرح في غرور بما فرح به .
وذكر الموت يذهب بالغرور ويكرس سورة السرور (٤) الثائر من يدرك ثاره ممن اغضبه
كَانَ الموت عدو يطلبك بشاره فان غت عنه ولم تبال به فهو لا ريب موقع بك
- (٥) سافح الوقت ما عرض من الحاجة فيه أي نبئنا عن حاجتك في وقتك هذا
- (٦) أي ما يحتاج إليه الآن هو رد ما فات من العمر ودفع ما ينزل من امر الموت والظاهر
ان الواعظ كان غير الأستاذ أبي الفتح الاسكندري والآفن ابن دلفت إليه العفة وعرفته الزهادة
- (٧) الوخد ضرب من السير سريع أي مطلوبي منكم ان تسرعوا الى العمل اكثر من
امراءكم الى ان تعوا وتفهموا كلامي . ويروي : « تعدوا » . وفي رواية بعد هذا : فدنوت إليه فاذا
هو والله شيخنا أبو الفتح الاسكندري . فان صححت هذه الرواية كانت العظة فلتة من أبي الفتح خالف بها
ما تعود من مجونه واطوار جنونه (٨) الازاد من اجود انواع التمر . وبغداد تقدم الكلام عليها

مَعِيَ عَمْدٌ . عَلَى نَقْدٍ ^(١) . فَخَرَجْتُ أَتَهْرُؤُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِي الْكَرْخَ ^(٢) . فَإِذَا
 أَنَا بِسَوَادِي يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ . وَيُطْرِفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ ^(٣) . فَقُلْتُ : ظَفَرْنَا
 وَاللَّهِ بِصَيْدٍ ^(٤) . وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ . مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ . وَأَيْنَ تَرَلْتَ . وَمَتَى
 وَافَيْتَ . وَهَلُمَّ إِلَى الْيَتِّ . فَقَالَ السَّوَادِي : لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ . وَلَكِنِّي أَبُو
 عُيَيْدٍ . فَقُلْتُ : نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ . وَابْعَدَ اللَّيْسَانَ . أَنَسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ .
 وَأَتَصَالَ الْبُعْدُ . فَكَيْفَ حَالُ أَيْدِكَ أَشَابُ كَعَهْدِي ^(٥) . أَمْ شَابَ بَعْدِي .
 فَقَالَ : قَدْ نَبَتَ الرَّيْعُ عَلَى دِمْنَتِهِ ^(٦) . وَارْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ .
 فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .
 وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ . إِلَى الصِّدَارِ ^(٧) . أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ . فَخَبَضَ السَّوَادِي عَلَى

- (١) النقد المسكوك من الذهب والفضة . وفي العادة ان من معه النقد يعقد عليه وماءه من كيس ونحوه فإذا اتفق العقد على النقد فقد اتفق النقد فالكلام كناية عن نفي النقد
- (٢) الحال جمع محل أي امكنة الاذاذ . وينتزهها يلتمس الوقوف عليها غير أنه جعلها بمنزلة الفرص التي يغتنمها الخاذق لشدة ولوعه بالاذاذ . والضمير في احلني للاذاذ لانه السبب الباعث له على الخروج والمسير . والكرخ في الجانب الغربي من بغداد
- (٣) السوادي الرجل من رساتيق العراق وتراه نسبة الى السواد وسعي العراق سواداً لاكتساء ارضه بالخضرة في نبات واشجار . ولون الخضرة فيما يبدو الناظر على بعد سواد او يقرب منه . والازار ما يشد في الوسط سابقاً الى اسفل الساتين كالذي يشده داخل الحزام . ويطرف الازار أي يرد احد طرفيه على الآخر بما يعقد بينهما (٤) الصيد هو ذلك السوادي المغفل يحتال عليه ليرزاه في شيء يناله منه . وفي هذه المقامة ترى عيسى بن هشام هو المحتال لا ابا الفتح الاسكندري
- (٥) كهدي أي عهدي به ومعرفتي فيه أي أهو باقي في شبتي كما اعهد امر شاب بعد ما فارقه (٦) الربيع المرعى . وفي نسخة المرعى بدل الربيع . واراد من دمنته اثره لان الدمنة آثار الدار بعد مضي اهلها وخرابها أي انه مات من زمان بعيد يكفي لتغريب داره ونبت الربيع على آثارها . وقد يراد من دمنته اثر قبره أي انه مات ودثر قبره ونبت الربيع على اثره بعد دنوره
- (٧) البدار المسارعة . واضاف اليد اليه قصد المبالغة كأنه السرعة عنها ويده يدها وان الاضافة من نسبة المتلبس لما تلبس به أي اليد المتلبسة بالسرعة . والصدار قميص صغير يلي الجسد او هو ثوب تشبه راسه المقنعة ويسيل حتى ينشئ الصدر بتمامه ومد يده اليه ليحزقه جزعاً على والد ابي عبيد رحمه الله لان الصداقة بينهما كانت شديدة . وفي رواية بعد الصدار احرك زيقه واريد تمزيقه الخ

خَصْرِي بِجُمُعِهِ ^(١) وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْفَئَهُ . فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ
نُصِبْ غَدَاءً ^(٢) . أَوْ أَى السُّوقِ لَشْتَرِ شَوَاءً ^(٣) . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَعَامُهُ
أَطْيَبُ . فَاسْتَفَزَّتْهُ حَمَةٌ الْقَرْمِ ^(٤) . وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ . وَطَمِعَ . وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ
وَقَعَ . ثُمَّ آتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا ^(٥) . وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا .
فَقُلْتُ: أَفَرِزْ لِأَيِّ زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنَ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ . وَآخِزْ
لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْضِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ ^(٦) . وَرَشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ
السَّمَقِ . لِأَكْلِهِ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَأَتَخَنَى الشَّوَاءُ بِسَاطُورِهِ ^(٧) . عَلَى زُبْدَةٍ تَنُورِهِ .

وزيق التميمي ما احاط منه بالعنق . وفي نسخة اخرى: الى الصدار اريد تقريقه واحاول تحريقه . وهذه
افاعيل يأتيتها لتتيم الحيلة كما لا يخفى (١) جمع الكف قبضته . والخمر معروف . وقبضه على
خصره ليمنه عن تقريق صدره . ولهذا قال نشدتك الله لا مرفئه اي اقم عليك بالله أن لا تفرقه
واصله ذكرت لك الله ثم صار حقيقة عرفية في القسم (٢) « نصب غداء » تناول منه

(٣) أي ان لم نذهب الى البيت ذهبنا الى السوق نشترى منه شواء (بكسر اوّله وضمه)
وهو ما شوي من اللحم وغيره . والمراد هنا اللحم . ثم رجح السوق بأنه اقرب وطعامه اطيب
(٤) استفزته استخفته لاجابتي . والحمة للشيء شدته يقال لسعته حمة البرد اي شدته واصحابها
السم وابرة نجو العقرب . والقرم بالتحريك اشتداد الشهوة الى اكل اللحم خاصة . واللحم الاكل
السريع . اي تصويره للتمكن من سرعة الاكل ليشفي ألم شهوته عطفه لسير معه . ويروى بدل اللحم
النهم . والنهم الافراط في شهوة الطعام

(٥) اغا تقاطر اطراف الشواء عرقاً اذا كان اللحم سميئاً دسماً لان العرق ههنا ما يفرز من
دهنه ودسمه . والجودابات جمع جودابة وهي خبز مخبزه في تنور وقد علق فوق الخبز طائر او لحم
غيره يشوى فيقطر ودسكه على ذلك الخبز فيغني عن الادم وتتسائل اي تسيل من كل وجه واذا
كان الخبز الذي تحت الشواء يسيل عرقاً من ودسه فما اغزر ودسه وما اكثر دسه

(٦) نضد الاوراق صفها بعضها فوق بعض . والرقاق خبز رقيق معروف وجعل آحاده اوراقاً
ليدل على انتهائه في الرقة الى حد يشبه رقة الورق . والسماق حب احمر صغير بالغ في الحموضة
وشجره يشبه الرمان يثمر في عناقيد تنظم ذلك الحب

(٧) الساطور آلة للجزار يقطع بها اللحم معروفة . والشواء بتشديد الواو من صناعته ان
يشوي اللحم . والزبدة معروفة وهي ما يفرج من اللبن بالخنض . والتنور هنا موقد النار الذي يشوى
عليه اللحم . وازاد الزبدة الى التنور لانها من خصائصه ولوازم الاكل من شوائه . وسمق الزبدة
حتى جعلها كاللحم او الطحن بكسر الطاء وهو الدقيق ليسهل ذوبانها بسرعة . والرقاق لا بد له من
الزبدة حتى يطرى ويهنا اكله مع الشواء فان لم تكن زبدة ففرق

فَجَعَلَهَا كَأَنَّهَا خَلِّجٌ سَحَقًا. وَكَأَنَّهَا خَلِّجٌ دَقًّا. ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسَتْ. وَلَا يَنْسُ وَلَا
يَنْسُ^(١) حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْخَلَاوِي: زِنْ لِي زَيْدٌ مِنَ الْلُوزِ يَنْجِ
رَطْلَيْنِ^(٢) فَهُوَ آجِرٌ فِي الْخُلُقِ. وَأَمْضَى فِي الْعُرُقِ. وَلَيْكُنْ لِيْلِي الْعُمَرِ^(٣).
يَوْمِي النَّشْرِ رَقِيقَ الْقَشْرِ. كَثِيفَ الْحَشْوِ. لَوْلُوِي الدَّهْنِ. كَوَكِي اللَّوْنِ. يَذُوبُ
كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ. لِيَأْكُلْهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ.
وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ^(٤). حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحَوَجْنَا إِلَى مَاءٍ
يُشْعِشُ بِالثَّلْجِ لِيَتَمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ. وَيَفْنَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ^(٥). اجْلِسْ يَا أَبَا
زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ. يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ. ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ
أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ. فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ^(٦).
فَأَعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِأَزَارِهِ^(٧). وَقَالَ: آيْنُ مِمَّنْ مَا أَكَلْتُ. فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ

(١) يريد أن كلاً منها كان يطعم في انقاد ما بين يديه ويرى: ولا ينس ولا ينس بالنون
بعدها الباء أي ما تكلم وما تكلمت بل كننا ناكل سكوتاً (٢) اللوز ينجي رطلين من الخلوأ
يصنع من نوع من الخبز ويسقى بدهن اللوز ويحشى بالجوذ واللوز وما شابهها. واجرى في الخلوأ امضى
سيراً فيها لسهولة. وامضى في العروق اشد سريةً فيها من غيره من انواع الخلوأ لسهولة هضمه. وفي
رواية: امرى بدل امضى. والمرىء من الطعام الحميد المغبة (٣) «لبي العمر» أي قد صنع
بالليل. «ويوي النشر» أي نشر من مصنعه بالنهار فيكون قد نضج وسرت الخلوة في جميع اجزائه. ورقة
القشر ان يكون الخبز المحشى رقيقاً اذ لو كان غليظاً لفقد السهولة واللطافة. ودهن اللوز اذا كان
صافياً اشبه اللؤلؤ في لونه فما سقى به من الخلوأ يكون في لعانه اشبه بالكوكب. وقوله يذوب قبل
المضغ بيان لدرجته من النضج ورقصة القشر واتقان الصنعة (٤) جرد وجردت أي
جرد يده من ثيابه كما يجرد الشجاع سيفه من غمدته وهكذا فعلت (٥) يشعش بالثلج أي
يخرج به. والصارة العطش. ويقمعها يقهرها ويدفعها. ويفنأ أي يسكن. وتسكين اللقم كسر الحدة
من جراتها (٦) يريد أن يذهب بحيلة ان ياتي بالسقاء وهو بائع الماء ليأتي بما احتاجوا اليه
من الماء المشعش بالثلج ثم يتوارى عن السوادي وهو ابو زيد ليلزمه الشواء بضمن ما اكلا معاً
ويكون عيسى بن هشام قد حصل غايته من الاكل بدون ثمن

(٧) السوادي هو ابو زيد وظهره مع ان الحديث عنه والضاير كلها تشير اليه ليزيد في تعيينه
بعد طول الحكاية عنه. ويرى: فتعلق الشواء بعذاره وصاحب الخلوأ بازاره وقالوا اين ثمن الخ. وتعلقه
هذاره بقضيه على لحيتيه واخذه من سباله (٨) الازار ثوب يشد في الوسط ويسير من البدن الى

صَيِّفًا. فَلَكُمُ لَكْمَةٌ. وَتَنَى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ^(١). وَمَتَى دَعَوْنَاكَ. زَنَ
يَا أَخَا الْقَحْجَةِ عَشْرِينَ^(٢). فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يُبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ^(٣). وَيَقُولُ:
كَمْ قُلْتُ لَذَاكَ الْقُرَيْدِ^(٤). أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ. وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ. فَأَلْشَدْتُ:
اعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَلَمْ يَفْجُرْ لَا مَحَالَةَ^(٥)

الْمَقَامَةُ الْبَصْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سِنِّي فِي قَتَاءٍ^(٦). وَمِنْ الزَّيِّ
فِي حَبْرٍ وَوَشَاءٍ^(٧). وَمِنْ الْغَنَى فِي بَقَرٍ وَشَاءٍ^(٨). فَأَتَيْتُ الْمُرْبَدَّ فِي رُفْقَةٍ تَأْخُذُهُمْ
الْعُيُونُ^(٩) وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تِلْكَ الْمُنْتَرَهَاتِ. فِي تِلْكَ الْمَتُوجِّهَاتِ^(١٠)

اسفل الساق كانت العرب تكتفي به مع الرداء ثوباً كاملاً. والمراد انه تعلق بشبابه وآلا فقد
يكون مربال السوادي لا ازار فيه (١) هاك أي خذ من اللكم والطم فتى دعوتك حتى
تعتل بالضيافة في التخلص من دفع الثمن (٢) القحجة الوقاحة. وزن من وزن أي
اعط زنة عشرين درهماً. وفي نسخة بعد عشرين: وآلا أكلت ثلاثاً وتسعين اي هذا العدد من الضربات
(٣) العقْد بضم فتح جمع عقدة أي عقد ككيسه لغيرج الدراهم. وفي نسخة بعد اسنانه:
ومسح دموعه بارداناً. والاردان جمع رذن بضم الراء وهو كم التوب (٤) القُرَيْد بضم
افتح تصغير قرد. ويروي: العريد بالعين المهملة وهو اما تصغير عرد بمعنى الحمار او الصلب الشديد.
او هو بفتح فكسر أي البعيد (٥) اذا كان لا بد ان يصل المرء الى عجز عن العمل فعليه في
زمن القدرة ان ينهض الى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل ان يدركه العجز ويحوطه الحرمان
(٦) القتا الشباب (٧) الري هيئة اللباس. والحبر جمع حبرة ضرب من البرود
البيمانية. والوشاء على وزن كساء جمع وشي نوع من الثياب الموشية اي المزينة المنقوشة. ويرسد
انه كان في لباس اهل النعمة واليسار (٨) الشاء اسم جمع للشيء. والمراد انه كان صاحب
ماشية كثيرة لتوفر الغنى عنده (٩) المربد موضع يلي البصرة من جهة البرية وهو مكان
عظيم السعة كانت تجتمع اليه العرب للتناشد والبيع والشري كما كانوا يتعاضدون في سوق عكاظ.
وتأخذهم العيون اي تنالهم بالنظر لحسن بزتهم وجمال هيئتهم (١٠) يقال: وجهت المطرة
الارض اي صيرتها وجهاً واحداً فتوجهت الارض وكان الزمن كان ربيعاً وللمطر في الاراضي ذلك
الاثر فالتوجهات نعت للارضين المخذوفة. وفي نسخة: ودخلنا في بعض تلك الموجهات جمع موجه وهو
الشيء يجعل على جهة واحدة لا يختلف والمواقع التي انشئت فيها منترهات المربد كانت مسواة لا عوج فيها

وَمَلَكْتَنَا أَرْضَ فَحْلَانَاهَا^(١) . وَعَمَدَنَا لِقْدَاحِ اللَّهِوَ فَاجْلَانَاهَا . مُطَرِّحِينَ لِحِشْمَةِ إِذْ
لَمْ يَكُنْ فِينَا إِلَّا مَنَاءٌ . فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَرْتِدَادِ الطَّرْفِ حَتَّى عَنْ لَنَا سَوَادٌ^(٢) .
تَخْفِضُهُ وَهَادُ . وَتَرْفَعُهُ نِجَادٌ^(٣) . وَعَمِنَا أَنَّهُ يَهْمُ بِنَا^(٤) . فَأَتَلَعْنَا لَهُ حَتَّى آدَاهُ إِلَيْنَا
مِيرُهُ^(٥) . وَلَقِينَا بِحَيَّةِ الْإِسْلَامِ . وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ مُقْتَضَى السَّلَامِ^(٦) . ثُمَّ أَجَالَ
فِينَا طَرَفَهُ وَقَالَ : يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ يَلْحَظُنِي شَرْراً . وَيُوسِعُنِي خَزْراً^(٧) . وَمَا
يُنْبِئُكُمْ عَنِّي . أَصَدَقُ مِنِّي^(٨) . أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ . مِنْ
الشُّعُورِ الْأَمْوِيَّةِ^(٩) . قَدْ وَطَّأَ لِي الْفَضْلُ كَنَفَهُ^(١٠) . وَرَحَّبَ بِي عَيْشٌ وَمَنَانِي

- (١) ملكتنا ارض اخذت بزمامه هوانا حسناً وبهجة فكأنما ملكتنا واسترقطنا فحللناها نزلنا بها
(٢) اي فما كان الزمان باسرع من ارتداد الجفن الاعلى من العين الى الاسفل حتى ظهر لنا سواد
أي شبح . يقول : اننا بعد حلولنا لم يمض من الزمان اسرع من لمح البصر حتى ظهر لنا ذلك الشبح . وامم
كان الذي ابرزناه ممأ يستغني الكلام عن ذكره فيفضل بمحفه
(٣) الوهاد منفضات الارض . والنجاد مرتفعاتها . ونسبة الخفض والرفع اليها لانها سببه
(٤) يهم بنا يقصدنا فتكون هاء يهم مضمومه . وفي نسخة : يهم بنا بكسر الهاء اي يدب اليها
(٥) اتلعنا له مددنا اعاننا اليه تطاولا لمعرفة شخصه ولم نزل كذلك حتى اوصله السير اليها
(٦) مقتضى السلام ما يفرضه المسلم على الحبيب من اجابته
(٧) اجال طرفه فينا قلب نظره في وجوهنا . ولحظه شزراً نظر اليه من جوانب العين نظر
الساخط . والحزر التخمين واعمال الفكرة في الوقوف على مبلغ الشيء بدون سؤال ولا استعمال معيار .
والجالسون قد صرفوا فكرهم لمعرفة القادم عليهم ليتبينوه بنظرهم . ويقال : اوسع شمساً اذا بالغ في سبه
واوسع عطاء اذا اغزله وهو ضرب من تعليق الفعل بشيء ثم تمييز جهة التعلق وهي متعلق الفعل
الحقيقي . وحقيقة القول اوسع شتمه وعطاءه وخزره . وفي نسخة بدل خزرراً خزرراً بالخاء المعجمة وهو
النظر بلحظ العين . وفي اخرى : زجرراً بزاي وجيم ولا معنى لها اذ لم يخاطبه القوم بعد حتى يكونوا قد
زجروه (٨) لا ينبئكم أي لا يخبر هن حقيقة حالي احد اصدق مني لان معرفتي بنفسي اوثق
من معرفة كل احد سواي (٩) تقدم انه اتبع الاسكندرية بهذا الوصف لبيان انها
ليست الثغر المصري المشهور بل اسكندرية من ثغور الاندلس على النهر الاعظم نهر اشبيلية درست
اليوم ولم يبق لها اثر . وقد ذكر صاحب القاموس ان هذا الاسم لست عشرة بلدة احداها تلك التي
على نهر اشبيلية ويعبر عنه بالنهر الاعظم وقد ذكرها الخطيب المؤرخ في جغرافيته
(١٠) وطأ لي الفضل كنفه أي مهد لي جانبه وخفض منه اكراماً لي . ومن وقَّره الفضل كان
مقبولاً لديه ولا يقبل عند الفضل الا من يكون من اهله . وترحب العيش به كناية عن اقباله عليه
وانزاله حيث يحب فقد كان من العيش في السعة المحمودة عند طلابه . وقناه بيت اي رفعه وشرف

بَيْتٌ ثُمَّ جَمَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ ثَمِّهِ وَرَمِهِ ^(١) . وَأَتَلَانِي زَغَالِيلُ حَرِّ الْحَوَاصِلِ ^(٢)
 كَانَهُمْ حَيَاتِ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ فَلَوْ يَعْضُونَ لَدَكِّي سَمَهُمْ ^(٣)
 إِذَا زَرَلْنَا أَرْسَلُونِي كَاسِبًا وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ
 وَنَشَرْتَ عَلَيْنَا أَلْيَضُ ^(٤) وَشَمَسْتَ مِنَّا الصُّفْرُ ^(٥) . وَآكَلْتَنَا السُّودَ ^(٦) وَحَطَمْتَنَا
 الْحُمْرُ . وَأَنْتَابَنَا أَبُو مَالِكٍ ^(٧) . فَمَا يَلْقَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ عُمْرٍ ^(٨) . وَهَذِهِ
 الْبَصْرَةُ مَاؤُهَا هَضُومٌ وَفَقِيرُهَا مَهْضُومٌ ^(٩) . وَالْمَرْءُ مِنْ ضِرْسِهِ فِي

مترلته بيت له سابق الحسب سمي النسب (١) جمع بي الدهر أي حبسني ومنعني عن ثميه ورميه أي قليله وكثيره. والاصل في جمع به ثم به الجمعاع وهو التراب ثم صار في معنى قعد به مطلقاً (٢) الزغاليل الاطفال . والحوصلة للظاهر كالمعدة للانسان وحرمتها كناية عن الجوع لان الطير اذا جاع تناثر ريشه فظهرت بشرته حمراء . وأول ما يظهر من ذلك جلد الحوصلة . او اراد بحمرة الحواصل خلوها من الغذاء حتى لا لون فيها الا لون لحمها . او اراد التهاجها من حرارة الجوع حتى كان فيها ناراً تنقد ولها حمرة كحمرة الجمر (٣) الارض المحلة الحالية من النبات ولا تنبت . وحياتها اخبث الحيات ليوسة متبوتها . وذكي السم من قولهم : ذكي الرجل اذا اسن وبدن اي لا مترج سمهم بدم من عضوه وبلغ منه مبلغ السن من سنه فيعسر شفاؤه وذلك كناية عن اشتداد الجوع بهم حتى لو راوا شخصاً لنهشوه باسناتهم كما تنهش الحيات التي لا قوت لها ما تظن لها فيه قوتاً (٤) نشرت المرأة على زوجها استعصت عليه . واليضر الدرهم من الفضة أي استعصت علينا فلا تصل الى ايدينا . ويرى : عنا . وهو ظاهر المعنى (٥) الصفر الدنانير من الذهب وشمست كما تشمس الدابة أي تمتع ظهورها من الركوب فكلما طلب منها لم يجبه مطلوبه فليس افتقاره لعدم الطلب ولكن لعداوة بينه وبين الذهب والفضة (٦) السود الليالي يبردها وحجبها عن العمل لسد الحاجة . والحرار من الاراضي ذات الحجارة السود التي لا تنبت نباتاً ولا ينفع منها الماء وذلك ما رماه اليه التسيار فقد اكلمته الليالي وماحل الارضين بمعنى نخلت جسمه واضنته بما مسته به من مشاق الحاجة وممالك الاضطرار . والحمر السنين الشديدة المجذبة (٧) انتابنا انتهت نوبته اليها . وابو مالك الكبير وذوو الفاقات واهل الضراء يسرع فيهم ضعف الابدان فيعجل اليهم الهرم (٨) ابو جابر الخبز لانه يجبر ما كسره الجوع والعقر ان لا يكون للرجل ولد . ويريد ان الخبز لا يلقاهم الا بعد ان اوغل الضعف في ابدانهم فاذا لقيهم وهو ابو جابر لقيهم عقيماً بدون ولده وهو جابر أي نالوا الخبز في حين لا يفيدهم اكلمه الاشتداد الضعف بهم . ويرى : عن عفر بضم العين بعدها فاء . وهي من ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة أي لا يلقاهم الا في مثل هذه الليالي من كل شهر . فان ضمنت الفاء ايضاً كان معناها الحين او الشهر اي لا يلقانا الا عن حين او شهر يمضي (٩) هضوم أي يهضم الطعام وينهكه فيدعو الى كثرة الاكل وما اشقي من يا كل كثيراً ولا يجد قليلاً . وفقيرها مهضوم أي مظلوم غير مرغى الحق

شُغِلْ^(١) . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ^(٢) . فَكَيْفَ يَمْنُ
يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَا وَيَّيْ إِلَى زَنْبٍ مُحَدَّدَةٍ الْعُيُونِ^(٣)
كَسَاهُنَّ الْبَلْبَى شُعْنًا قَتْسِي جِياع النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ^(٤)
وَلَقَدْ أَصْبَحَنَ الْيَوْمَ وَسَرَحَنَ الطَّرْفَ فِي حَيِّ كَمَيْتٍ^(٥) . وَبَيْتٍ كَلَّا بَيْتٍ .
وَقَلْبَنَ الْأَكُفِّ عَلَى كَيْتٍ . فَقَضَضَنَ عُقْدَ الضُّلُوعِ^(٦) وَأَفَضْنَ مَاءَ الدُّمُوعِ
وَتَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الْجُوعِ^(٧)
وَأَلْفَقَرُ فِي زَمَنِ اللَّئَامِ مِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلاَمَهُ^(٨)

- (١) يريد ان كل شخص مشغول بما يطلبه ضربه أي ما يفي بحاجة قوته (٢) المرئ في تعب من حاجات نفسه وحدها فكيف اذا كانت له عيال لا كاسب لهم الا هو كما سيذكره في البيتين (٣) يطوف ما يطوف أي يسعى ويمشي في الارض ما يمشي ثم ياوي ويسكن بعد فينته من سعيه الى صغار . زغب جمع ازغب وهو الطائر اول ما ينبت ريشه والولد اول ما ينبت فيه شعره اللين يريد الاطفال الصغار . ومحددة العيون كناية عن شدة انتظارها للقوت فهي شاخصة الابصار حديدتها تغلب احداقها لاستطلاع ما يجلب اليها (٤) البلى الدثور والرائثة يريد منه النحول وقد شبهه بالثوب يكسو لابسهُ ليفيد عمومهم لجسمهم . وشعناً حال من ضمير المفعول في كساهن وهو جمع اشعث بمعنى المفتر المتغير ولا يكون الطفل اشعث عادة الا اذا لم يوجد ما يتعهدونه به لتنظيف بدنه ودهن شعره وغير ذلك مما يلزم لاصلاح شأنه فهو يعني بذلك عن فاقة الذين يعولون اولئك الصغار . ويمكن ان يكون شعناً بالتعريك وهو مفعول ثان لكساهن أي ان النحول والرائثة علت ابدانهم بالشعث . وقوله قتمسي فاوه للتعليل والفعل خبر لمبتدأ طوي من الكلام والاصل ان يقال : فهي قتمسي جيع الناب . والناب السن خلف الرابعة ونسبة الجوع اليه مع انه لا يوصف به الا المتألم بفراغ المعدة وليس الناب ما تتألم لذلك لانه اراد من الجوع بعد العهد بالطعام او لأن اثر الفراغ يظهر في الانسان بحسب الجائع بشيء من الحرارة في اصولها واذا طال عهد الناب بالطعام ضمرت البطن اي لحقت بالظهر (٥) يريد بالحي المشابه للميت نفسه اي ان اطفاله اصبحوا اليوم يطلقون ابصارهم اليه لظنهم ان فيه حياة تقدره على سد حاجتهم وهو اشبه بالميت في العجز عن اجابة النداء وتحقيق الرجاء . وهم ايضاً يقلبون ابصارهم في بيت يشبه عدم البيت لأن من لا قوت عنده فهو عرضة للهلكة فلا يكون في البيت وقاية له فكأنه في غير بيت (٦) فضر الشيء بدده . وعقد الضلوع جمع عقدة ما تماسكت عليه الضلوع بسلسلة الفقار . ومشهد الصغار على الحال التي وصف مع العجز عن اغاثتهم ما يحدث في النفس همًا ويسلط عليها حزناً يقصم الظاهر وينثر الضلوع من عقدها (٧) تداعى القوم دعا بعضهم بعضاً . وزغبه تداعت باسم الجوع اي كل واحد يدعوا الآخر يا جائع او هل انت جائع او انا جائع فهل عندك شيء فيجيب الآخر وانا مثلك وما شابه ذلك (٨) اذا كان الزمن زمن اللئام اي زمن عزم وظهور امرهم واقبال

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّثَامِ وَتِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ^(١)
 وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَاسَادَةَ^(٢) . وَدَلَّنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَسَمًا^(٣) . إِنَّ فِيهِمْ
 لَدَسَمًا . فَهَلْ مِنْ قَتَى يُعْشِيهِنَّ . أَوْ يُغْشِيَهُنَّ . وَهَلْ مِنْ حَرٍّ يُغْلِيهِنَّ أَوْ
 يُرْدِيهِنَّ^(٤) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا اسْتَأْذَنَ عَلَى حِجَابٍ سَمِعِي كَلَامُ
 رَائِعٍ أَبْرَعُ . وَارْفَعُ وَابْدَعُ . مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ^(٥) . لَا جَرَمَ إِنَّا اسْتَمَحْنَا الْأَوْسَاطَ^(٦)
 وَنَقَضْنَا الْأَكْثَامَ وَنَحْنَا الْحُيُوبُ . وَنُلْتَهُ أَنَا مُطْرَفِي^(٧) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ

الدهر عليهم كان الفقر في ذلك الزمن علامة لاهل الكرم لان كل لثيم فيه موسر ويكون كل كرم معسراً فيكون الاعسار علامة الكرام (١) صار الامر الى اللثام فوصلتهم الدنيا بمطامها واعوز الكرام وجود السداد لحاجتهم فرغبوا الى اللثام يستمنحونهم العطاء وذلك من اشراط القيامة اي علامات انتهاء الدنيا وقرب يوم البعث والنشور لان الدنيا اذا انتهت الى آخر اجلها اصبحت بما يشبه الهرم فاختلف منها نظام البنية واختلطت عليها مذاهب الادراك فخرفت واخذت تسند الامر الى غير اهله وتمتج الشيء غير مستحقه خطأ بغير ربط لهذا قد يسود اللثام ويلغى اليهم الكرام

(٢) اخترتم مبني للمجهول نائب فاعله ضمير المخاطبين المتصل . اي وقع عليكم الاختيار مبني للاستعطاء ايجا السادة . وروى : اخترتكم (٣) اي اقسم قسماً واحلف يميناً ان فيهم اي في القوم الذين يخاطبهم لدسماً يريد خيراً لان الدسم في الطعام آية ملائحته للطباع وسهولته على المتناولين بخلاف ما اذا كان يابساً جافاً فانه يشجي الطعام وقلاً يفيد البنية بالتغذية وهذا مثل مشهور يقال : في فلان دسم اذا ظن به الخير . وفي نسخة : بدل دسماً شيماً جمع شيمة بمعنى السخية الطيبة سمية السخاء والكرم (٤) يعشيهن يطعمهن العشاء ويعشيهن يكسوهن الفشاء اي اللباس لانهن عراة . ويفديهن يطعمهن القداء ويردھن يلبسهن الرداء وهو الكساء والبردة

(٥) اذا طرق الكلام موضع السمع من الاذن فتارة ينبوعه فينطلق باب الفهم دونه واحياناً يلثم معه فيفتح له ابواب الذهن . فشبه حال السمع في طريقه بحال من له حجاب يقف المستأذن دونه والكلام بطارق قد يؤذن له فيدخل وقد لا يرجع . والرائع المعجب . وأبرع اي اعلى في جماله وحسنه وكل ما فاقك في كمال فقد برعك (٦) لا جرم كلمة تستعمل بمعنى حقاً . واستمحننا الاوساط سألناها ان تعطينا ما ننول به الرجل . والاوساط هي مناطقهم التي شذوها على اوساطهم لان عادة اهل السفر ان يضعوا معظم دنائيرهم في تلك المناطق ثم يتنطقون بها ولا يضعون في جيوبهم الا بعض الدراهم القليلة القيمة فهؤلاء ارادوا ان يعطوه من كثرتهم لا من قلة فلهذا طلبوا من اوساطهم . ونخوا جيوبهم اي لم يطلبوها لينلوه منها قللة ما فيها ونقضوا احكامهم ليخلصوا ايديهم الى اوساطهم فيسرعوا الى العطاء . وروى بدل نحنا الحبوب بمحننا بالباء والثاء بينهما حاء اي فتننا فيها كما فتننا في الاوساط لننول (٧) المطرف والمطرف رداء من خز معلم

اِخْذِي^(١) . وَقُلْنَا لَهُ : اُلْحَقْ بِاطْفَالِكَ . فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَقَاهُ .
وَأَشْرَ مَلَأَ بِهِ قَاهُ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْفَرَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِمْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فَرَارَةِ^(٣) مُرْتَحِلاً
نَحْبَةَ . وَقَانِدًا جَنِبَةً^(٤) . يَسْجَانِي سَيْجًا . وَأَنَا أَهْمُ بِالْوَطَنِ فَلَا أَلِيلُ
يُثْنِي بَوَعِيدِهِ^(٥) . وَلَا أَلْبُدُّ يُلَوِينِي بِيَدِهِ . فَظَلَلْتُ أَخِيطُ وَرَقَ النَّهَارِ^(٦)
بِعَصَا التَّسْيَارِ . وَأَخُوضُ بَطْنَ اللَّيْلِ . بِجَوَافِرِ الْحَيْلِ . فَيُنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ
يَضِلُّ فِيهَا الْغَطَاطُ^(٧) . وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا الْوُطُوطُ . أَسِيحُ سَيْحًا^(٨) وَلَا سَاحَ

- (١) اخذ إخذة سار على طريقته أي فعل الجماعة مثل ما فعلت ففهم من اعطى عينا ومنهم من كساه بما فضل من ثيابه (٢) يريد من النشر الثناء لأنه ينشر الحماد ويثبها بين الناس (٣) فرارة قبيلة من قبائل العرب (٤) النجبة النافقة الكريمة . والنجبية من الخيل والابل ما تقوده لتراوح بينه وبين ما ركبته فإذا تعبت راحلتك تحولت عنها الى النجبية لترجع تلك . ومرتحلاً يريد راكباً من باب الكناية لان الارتحال وضع الرجل على النافقة مثلاً ولا يضع رحله على ناقته الا ليركب (٥) هم بالوطن يريد به غزيرة ثابتة لا يثنيه عن تلك الغزيرة وعيد الليل بظلامه واهوال ما يقع فيه ولا يلويه ويجوله عنها بعد المسافة بينه وبين الوطن وان كان في ذلك بيد جمع يبدأ متباعدة الاطراف خالية من السكان توحش ساكنيها وتهاك المجتازين فيها (٦) خبط الشجرة او خبط ورقها أي نفذ الورق ليلسقط واضافة الورق للنهار من اضافة المشبه به للمشبه كاضافة العصا الى التسيار بمعنى السير فكان ساعات النهار ورق لدوحة الزمان لأنه يكسو الزمان جاء كما يكسو الورق دوحته . وكان السير عصا ينثر بها ورقة بعد ورقة . أي أنه قطع سيره النهار ساعة بعد ساعة حتى جاء الليل فخيَّله بجراً عظيم الغمرات بما فيه من مظان الازعاج والاختاف لهذا عبر عن السير فيه بالخوض في بطنه بجوافر الخيل (٧) (الغطاط) بالفتح المعجمة ووزن سحاب) القطا وهو يضرب به المثل في الهداية يقال : فلان اهدى من القطا . والليل الذي يضل فيه القطا جميع ساج لا سبيل فيه الى الهداية . والوطوط من طبيعة بصرو ان لا يرى الا في الليل فاذا لم يبصر الوطوط في ليلة كانت من الظلام بسواد لا مسرب للضياء فيه بالمرة ولم يكن حالها من حال سائر الليالي في شيء (٨) شبه نفسه في سرعة سيره وسهولة انقياد لجناحه به بالما يسبح اي يسيل على وجه

إِلَّا السَّبْعُ^(١) . وَلَا بَارِحَ إِلَّا الصُّعُ . إِذْ عَنْ لِي رَاكِبٌ تَامٌ الْآلَاتِ^(٢) يَوْمُ
الْآثَلَاتِ . يَطْوِي إِلَى مَشُورِ الْفُلُوتِ . فَأَخَذَ لِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلُ . مِنْ شَاكِي
السِّلَاحِ^(٣) لِكَيْنِي تَجَلَّدْتُ فَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ^(٤) قَدُونُكَ شَرَطُ الْحِدَادِ^(٥) .
وَحَرَطُ الْقِتَادِ . وَخَصَمُ صَخْمٍ . وَحِمِيَّةُ أَرْضِيَّةٍ^(٦) . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ شِئْتَ^(٧) .
وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتَ . فَقُلْ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلْمًا أَصَبْتَ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَجِبْتَ
فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتَ^(٨) . فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتَ . وَدُونُ أُمِّي لَكُمْ^(٩) .

الارض لا يحسن له بوقع كما شبه سير الحبيبة والجنبة في اول المقامة بالسبح وهو العوم في
الماء (١) السائح الذي يمر من يمينك . والبارح الذي يمر عن يسارك من وحش وطير
وظبي ويقيمون بالسائح كما يشاءمون بالبارح . اي ان الطريق مسبعة مخوفة حتى ان السائر فيها لا
يجد من الحيوان سائحا ولا بارحا الا المفترسة من سبع وضع

(٢) عن لي ظهر لي وتراءى لي . والتام الآلات المستكمل لسلحه . ويوم الاثلاث اي يقصد
اشجاراً من الاثل كانت امامه في جهة المتكلم . ثم عبر عن سرعتي في المسير نحوه بقوله يطوي الي
اي نحوي منشور الفلوات جمع فلاة وهي البداء الواسعة القفراء فكأنها لديه ثوب منشور وهو
بسرعتي يطويها حتى يضم ابعدا اطرافها اليه (٣) الاعزل من لا سلاح معه . وشاكي السلاح
حديده وذو شوكتيه . والاعزل ياخذه من شاكي السلاح اذا رآه وظن فيه الشر اشد الخوف

(٤) التجلد التلبت واطهار القوة . وارضك منصوب بالفعل المتوحي اي ألزم ارضك وقف . ولا
أم له دعائه عليه بقدومه . يبدأوه بالشم لظن فيه قوة فيخشاه اذ لا يبدأ بالسوء الا قادر عليه
عادة (٥) الحداد جمع حديد بمعنى القاطع من النصل سيفاً او غيره او النافذ من الظبأ
للأسنة ونحوها . والشرط من شرط الحجام موضع الحجامه اذا بزغ كئى به عن اثر الحداد وهو
الجرح والقطع اي ليس بيني وبينك الا السيف . والقناد شجر صلب له شوكة صلب كذلك مثل
الابر . وخرطه ما خرط من شوكة ونثر على الارض . والامر الصعب المنال يقولون دونه خرط القناد
أي لا بد في ان يصل الطالب اليه من طريق يدوس فيها على شوكة القناد وهي الطريق التي لا تداس

(٦) نسبة الى الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا اي قبيلة كبيرة
لها بطون كثيرة مشهورة بالقوة وإباء الضيم (٧) سيلم بكسر السين لا آتي حرباً ان شئت

ذلك بان لا تبدأني بالشر . ويقول انا حرب اي محارب لك ان اردت ذلك بأن بادأني بالعدوان
(٨) نصيح صادق في نصحه لك ان شاورته يعني بذلك عن صدق وصحة رأيي معاً وهي

فضيلة العقل والخلق . ثم ضم الى ذلك فضيلة النطق فقال : فصيح ان حاورته اي حادته

(٩) اللثام ما يغطي به الفم من النقاب واراد انه اخفى اسمه كما يخفي المتأتم فله فاي علم
من الاعلام ذكره لا يميظ العجاب عن اسمه ولا يكشف الحقيقة من علمه

لَا تُمِطُهُ الْأَعْلَامُ . قُلْتُ : فَمَا الطُّعْمَةُ ^(١) . قَالَ : أَجُوبُ جُيُوبَ الْبِلَادِ ^(٢) . حَتَّى
 أَقْعَ عَلَى جَفْنَةِ جَوَادٍ ^(٣) . وَلِي فُؤَادٌ يَخْدُمُهُ لِسَانٌ . وَيَبَانُ بِرُفْهُ بَنَانٌ ^(٤) .
 وَقَصَارَايَ كَرِيمٍ يُخَفِّضُ لِي جَنِيْبَتَهُ ^(٥) . وَيَنْفُضُ إِلَيَّ حَقِيْبَتَهُ . كَأَنَّ بِنِ حُرَّةً طَلَعَ عَلَيَّ
 بِالْأَمْسِ . طُلُوعَ الشَّمْسِ . وَغَرَبَ عَنِّي بِغُرُوبِهَا لَكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَغِبْ تَذْكَارُهُ .
 وَوَدَّعَ وَشَيَّعَنِي آثَارُهُ ^(٦) . وَلَا يُبَيِّكُ عَنْهَا . أَقْرَبُ مِنْهَا ^(٧) . وَأَوْمَأَ إِلَى
 مَا كَانَ لَيْسَهُ . فَقُلْتُ : شِمَاذُ وَرَبِّ الْكَلِمَةِ أَخَاذُ ^(٨) . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ تَقَاذُ .
 بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَاذُ . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرْشَحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ ^(٩) . فَقُلْتُ : يَاقَتَى
 قَدْ جَلَيْتَ عِبَارَتَكَ ^(١٠) . فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ . فَقَالَ : وَآيْنَ كَلَامِي

(١) الطُّعْمَةُ بضم الطاء وسكون العين وجه الكسب يقال فلان غيف الطعمة اي نقي المكسب .
 يسأله عن حرفته (٢) جيوب البلاد والارضين مداخلها . وجاها قطعها ووصل من جيب
 الى آخر (٣) الجفنة القصعة الكبيرة . يريد حتى يصل الى جواد كرم ياكل الضيفان من
 جفنته فيقع عليها (٤) البنان اطراف الاصابع وجا الرقم اي الكتابة . اي له فؤاد ذكي
 يخدمه بالتعبير عما يمثله من المعاني لسان فصيح وله بيان بدیع ومقال في الفصاحة رفيع تحطه انامله أي
 انه فصيح اللسان فصيح القلم (٥) الجنيبة هنا احدى الجنيتين وهما شقا الحمل سميّا بذلك
 لان كل واحدة منها في جنب من جنبي البعير . وخفضها له ادناؤها منه واتزالها من ظهر حاملها لتعطى
 له . وقد يراد منها الجنيبة بمعنى الجنوبة وهي التي تقاد مع المركوبة . وفي رواية : يخفف لي جنيبته . ومعنى
 تخفيفها اليه الامراع بها اليه هبة ليركبها ويبلغ غاية سفره عليها . والوجه ما اخترناه . وقصاراي أي
 اقصى مطلبي ذلك الكرم . والحقيبة وعاء الثياب ونحوها . ونفضها له اعطاه كل ما فيها وتفرغها له من
 كل ما حوت (٦) أي ان ذلك الكرم الذي عبر عنه بآين الحرة اشارة لطيب منبه
 وان كان ودعه وفارقه لكن آثاره من العطايا والهبات لم تودع ولم تفارق بل لم تزال تشيعه وتسير
 معه (٧) أي لا يذهبك عن تلك الآثار بخير اقرب منها نفسها فانها موجودة حاضرة
 رؤيتها هي الخبر عنها . وأومأ أي اشار الى الثياب التي كان قد لبسها في ذلك الوقت
 (٨) الشحاذ السائل وسمي بذلك لانه يشحذ بسؤاله الهمم للعطاء . وأخاذ نعت لشحاذ وصف
 مبالغته من الاخذ . وقوله ورب الكلمة كتم مقحم بين الوصف وموصوفه

(٩) يناطب نفسه كأنه يناطب شخصا آخر بقوله : لا بد ان ترشح لهذا الشحاذ اي تعطيه .
 ثم لما وجد الرشح لا يكفي استدرك بما عطف وقال : واتح عليه من سح الماء اذا سال من فوق
 (١٠) جلّيت عبارتك اظهرت منزلتها من مقام الفصاحة وابرزها في حلية البلاغة فأين مكانة
 شعرك من مكان كلامك . فاجاب منكرآ : وابن كلاي من شعري اي ان كلاي في الدرجة الدنيا جدا

مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيزَتَهُ ^(١) . وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ . بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِي
وَأَنشَأَ يَقُولُ :

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وَخَمْسُ تَمْسُ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَّا وَلَا ^(٢)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُوْدَهُ فَكَانَ مُعَمَّاً فِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلاً ^(٣)
وَحَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا ^(٤)

من شعري بحيث لا يقاس إليه . وفي رواية : احلّيت في مكان جلّيت . أي وجدتها حلوة
(١) الغريزة الطبيعة اراد منها قريحة ذهنه . واستمدّها طلب المدد منها بالتفكير . ورفع
عقيرته صاح (٢) الاروع الشهم الذكي الفؤاد او الشجاع ومن اذا رأيته جهرك منظره ولكرامته
عليه جعله بمنزلة جوهر نفيس جدى فقال : اهداه لي الليل والنلا وخمس الخ لانه صادفه في الليل
وفي الفلا . والذي ساقه إليه ومشي به نحوه الارجل وعبر عنها بالخمس لان كل رجل لها خمس اصابع
وكل رجل ذات اصابع فهي بدون اصابعها لا تقوى على المشي ولا تؤدي العمل الذي نيط بها كما ينبغي
فكان الرجل هي الاصابع في فائدتها . وقوله تمس الارض كناية عن سرعتها وانها لا تلاقي الارض الا
مساساً على غير ثبات وأكد ذلك بقوله لكن كلاً ولا اي ان مقدار مسيسها للارض مقدار ان تلفظ
بلفظ لا وقد عرف ضرب المثل في سرعة الزوال بلفظ لا ولا . وفي رواية : حمس جمع الاحمش وهو
السريع الخفيف . يصف قوائم فرسه وعليه فيكون القائل فارساً لا راجلاً

(٣) المكارم جمع مكرمة وهي اتيان الكرم وفعاله وشبه المكارم بالنار في ان النار اذا عرض عليها
شيء اذاعت ما فيه من طيب وخيث . وهكذا يعرض اللّيم على المكارم فبأها فيظهر لومه وخبت طبيعته .
ويعرض الكرم فيعرف كرمه وحسن ملكته . ورشح هذا بقوله «عوده» والضمير للاروع . والعود
طيب معروف تفوح رائحته اذا عرض على النار . والاضافة للتشبيه ايضاً . فلما عرض عوده على نار المكرمة
عبرت منه رائحة الكرم ولا يكون ذلك الا اذا كرمت اصوله في آبائه وامهاته فظهر انه معمم في
السيادة . وفي نسخة : في السوابق جمع سابقة اي من فعال الخير يريد ان له اعماماً سادة او يسبقون
الى الخيرات ولا يكون اعمامه كذلك حتى يكون البيت منبت كرم . والمخول من له احوال وهو
مخول في السيادة له فيها احوال فيكون منبت امه طيب التربة كمنبت آبائه

(٤) من عادة الكرم ان يخدع عن ماله لان المال حقير في نظره فلا يستعمل الخدق في حفظه
لكن ذلك اذا كانت الخديعة بالاستجداء وحسن الوسيلة في الاستعطاء اما اذا كانت بطريق الغش في
المعاملة فلا ينخدع الكرم لخادعه لان الخداع بغش المعامل انما يكون عن غفلة وبلاهة وليس من خلال
الكرم في شيء . وقد روي عبد الله بن جعفر احد الاستخياء المشهورين وهو يدقق في محاسبة احد معامليه
فقيل له : انك تعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف اعطيتها . فما بالك تسأل عن الدقائق . فقال : انني
اسمح ببالي لكن لا اسمح بعقلي . فهذا يمدح الاروع الذي لاقاه بانّه لما خادعه عن ماله خدعه وغلبه
بالخديعة . وساهله اتي اليه بما يسهل من برّه عليه فتسهل اي صار سهلاً . ويروي بدل من برّه في برّه

وَلَمَّا تَجَلَّيْنَا وَاحِدَ مَنْطِقِي بَلَانِي مِنْ تَظْمِ الْقَرِيضِ بِمَا بَلَا^(١)
فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّيْنِي وَلَمْ يَلْقِنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوَّلًا^(٢)
وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجَجَّلًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجَجَّلًا^(٣)
فَقُلْتُ لَهُ: عَلَى رِسَالِكَ يَا فَتَى^(٤) وَلَكَ فِيمَا يَصْحَبُنِي حُكْمُكَ^(٥). فَقَالَ: الْحَقِيقَةُ بِمَا
فِيهَا^(٦). فَقُلْتُ: إِنْ وَحَامِلَتَهَا^(٧). ثُمَّ قَبِضْتُ بِجُمُعِي عَلَيْهِ^(٨) وَقُلْتُ: لَا وَالَّذِي
أَهْمَمَّا لِمَسًّا^(٩). وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خُمْسًا. لَا تَرَا بِلَنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ^(١٠). فَحَدَرَ لثَامَهُ
عَنْ وَجْهِهِ^(١١) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيُّ. فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ:

(١) تجالينا حلى كل واحد منا عن نفسه لصاحبه. وجاليت به بالامر جاهرته. واحمد منطقي رضية
اذ وجده محمودا. واراد من منطق ما نطق به من نثر الكلام اولا. وقوله: بلاني اي اختبرني بما اخبرني
به. من نظم القرىض وهو الشعر (٢) من عادة الشجاع ان يجر سيفه ليبلوه قبل ان يضرب
به وكان جعل اختباره له بالشعر بمنزلة هز الشجاع لسيفه فقال: انه لما هزني باختباره لم يجر اولا صارما
اي سيفاً قطعاً يعني نفسه. ولما ابتلاني في السبق الى غايات الاجادة لم يلقيني الا اولا الى السبق اي اولا
في التقدم اليه (٣) الاغر اصله ما في وجهه غرة بيضاء من الخيل اريد به في مثل هذا الموضع
الكرم الفعال الواضح النية فيما يفعل. والمججل من الخيل ما في قوائمه كلها او بعضها يبيض ياخذ من
موضع الخالخال الى ما فوق ولا يتجاوز الركبة. يضم الى الاغر في المدح لافادة ان الكرم كما يظهر في
اعالي الفعال يظهر كذلك في ادانيها كما قال:

وإيماننا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وجوجل

«وما تحته» معطوف على الضمير في لم أَرَهُ أي ولم أَرِ ما تحته الا اغر مججلاً. ولعله كان راكباً جواداً
عندما لقيه. وعيسى بن هشام يحكي عن نفسه انه كان راكباً ناقته في أوّل سفره. ولعلّ الجنيسة
كانت جواداً والغرة والتجليل فيما تحته على حقيقةتهما. وبروى في الشطر الاول: الا اعزّ بالعين
المهلهة والراي. محجّباً من الحجاب أي لم أَرَهُ الا اعزّ الناس جانباً وامنهم من الحية حجاباً
(٤) على رسلك كلمة تقوم مقام فف او تمهل واصل الرسل بالكسر التويدة

(٥) لك الحكم فيما يصحني اي فيما معي ما احمله (٦) الحقيقة وعاء المتاع الذي
معه يطلبها هي وما فيها من ثياب ونحوها (٧) «ان» جواب بمعنى نعم. وحاملتها اي الناقه التي
كانت تحمل الحقيقة معطوفة على ما فهم من ان تقدير الكلام اعطيتك الحقيقة وحاملتها
(٨) جمعه بالضم مجموع اصابعه (٩) الضمير في الهما للاصابع التي قبض بها عليه.
والهما اللسان اودعه فيها. وشقها خمس اصابع من كف واحدة (١٠) لا ترائني لا تفارقني
الا ان اعلم حقيقة حالك. يقال: علمت علمه اذا وقفت على حاله كما هي. وحقيقة القول علمت
العلم المتعلق بك ولا يكون الادراك علماً الا اذا كان منطبقاً على المعلوم (١١) حذر لثامه اماله

تَوَشَّحْتَ أَبَا أَلْفَتَحٍ بِهَذَا السَّيْفِ مُحْتَالًا^(١)
فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالًا
فَصْنَعُ مَا أَنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالًا^(٢)

الْمَقَامَةُ الْجَاهِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَثَارَتْنِي وَرَفَقَةً وَلِيَّةً^(٣) فَاجَبْتُ إِلَيْهَا
لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ
لَاجَبْتُ . وَلَوْ أُهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ^(٤) . فَافْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارٍ
تُرِكَتُ وَالْحَسَنُ تَأْخُذُهُ تَذَنَّقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ^(٥)

عن وجهه حتى انكشف فظهر ان ذلك الفارس الشاكي السلاح هو شيخه ابو الفتح فلم يلبث ان
انشأ هذه الايات الآتية

(١) توشح السيف تغلده ومثله توشح به . والمحتال المعجب بجليته . يقول : انك تعجب بما
تقلدت من هذا السيف غير انه لا محل للاعجاب فانه لا ينبغي الاعجاب بشيء الا اذا كان في الموضع
منه . فان لم يكن قتالاً عارفاً كيف يزعم الارواح من اجسامها بسيفه فاذا يصنع به واي موضع
للعجب به . ويروى : محتالاً بالماء المهسله بدل محتالاً . والصواب ما ذكرنا (٢) يقول : اذا لم
تكن قتالاً وتوشح السيف يشبكك لا يزينك لانك لست من اهله فانما شانك شأن النساء فصنع الحلية
التي انت حليت بها سيفك واصنعها خلخالاً فهو البقي بك من السيف . وقوله : فاصنع بالسيف الخ
تضمن لايات وهي :

لقد بلغت ما قالا فما باليت ما قالا
دع السيف لمن يعصي به في الحرب ابطلا
وضع ما كنت حليت به سيفك خلخالاً
فما تصنع بالسيف اذا لم تكن قتالاً

(٣) اثارني أي هيجتني وحركتني لاجابتها مع رفقة دعوا كذلك اليها . فوليمة فاعل اثار
(٤) المأثور المروي عنه . والكراع بضم الكاف مستدق الساق يذكر ويؤث وهو احقر عضو
في الحيوان يوكل ولا يدعو اليه الا من بلغ به الفقر غايته . فالحديث ترغيب في تطيب نفس الفقير
باجابته الى دعوته مهما بلغ منه الفقر وقبول هديته وان كانت ذراعاً من لحم . وفيه حث على اجابة
الغنى وقبول هديته ايضاً استجلاً لمحبة او استبقاء لها . وموضع الاشارة الى ذلك لفظ « لو » كما لا يخفى
(٥) تركت والحسن بنصب الحسن اي خلي بينها وبينه . و« تأخذ » في موضع الحال كأنها غايته
لتركها مع الحسن أي انه خلي بينها وبين الحسن لتأخذ . و« تنتقي » بدل من تأخذ تفصيل له بعد اجمال .

فَانْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ وَأَسْتَرَادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُّ^(١)
 قَدْ فُرِشَ بِسَاطِهَا . وَبُسِطَتْ أَمَّا طُهَا^(٢) . وَمَدَّ سِمَاطُهَا . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا أَلْوَقْتَ
 بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ^(٣) . وَوَرْدٍ مَنضُودٍ . وَدَنٍّ مَقْضُودٍ . وَنَآيٍ وَعُودٍ . فَصَرْنَا
 إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٤) . ثُمَّ عَمَّكْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مُلِئَتْ حِيَاضُهُ^(٥) .
 وَتَوَرَّتْ رِيَاضُهُ . وَأَصْطَقَتْ جَفَانُهُ . وَاخْتَلَقَتْ أَلْوَانُهُ . فَمِنْ حَالِكٍ بِأَزَائِهِ
 نَاصِعٍ^(٦) . وَمِنْ قَانٍ تَلَقَّاهُ قَاقِعٌ . وَمَعَنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى

والانتقاء الاختيار أي تختار منه ما شاءته . يخيّل الدار بما استجمعت من وجوه الحسن كأنها شخص
 مختار قد ملك الحسن يختار من أطواره ما شاء فهو يأخذ أكمله وإبهجه

(١) انتقت اختارت . والطرائف جمع طريف وهو الغريب النادر . فاخترت من الحسن غرائب
 ونوادره ولم تقصر اختيارها على ما يتم بجمالها ويكمل به جمالها بل طلبت من الزيادة على ذلك
 شيئاً من الحسن تهم لغبرها فالحسن فيها بفضل عن الغاية

(٢) الأناط جمع غط وهو ظهارة الفرش أي كان . وبسط الأناط تعشيشة كل فراش بغشائه
 اللائق به . وكل مصطف فهو سباط فد السباط تصفيف مواد الزينة في جوانبها

(٣) وقوم معطوف على دار . والأس شجر ورقه طيب الرائحة تسميه العامة ريحاناً ويعرف في
 مصر بالمرسين يحملونه إلى المقابر ليوضع على أسنة القبور . والمخضود مفعول من خضده إذا ثناه
 من غير كسر . وكثيراً ما ياتون بالأس يصنعون منه أشكالاً للزينة ولا بد في تشكيله بما يجوبون من
 ثنيه وعطف بعض عيدانه على الآخر . والمضود المصفوف . والدنّ وعاء الحمر . والمضود الذي فضّ
 ختامه شبهه بالعرق الذي يفصد فيسيل دمه . وكان الحمر لنقاوة لونه دم يسيل من العرق إذا فصد .
 والنأي لفظة فارسية لآلة من المطربات تشبه الشبابة عند العرب والنغاة فيها صغيرة . والعود من
 الآلات ذوات الأوتار معروفة (٤) اقبلنا عليهم وانصرفنا نحوهم واقبلوا علينا

(٥) الخوان ما يوضع عليه الطعام فإذا وضع عليه سمّي مائدة . وأراد من الحياض أوعية الطعام
 وسمّاها حياضاً إشعاراً بعظمها وغزارتها ما وضع فيها . ونور الشجر أخرج نوره وهو الزهر . وبريدون
 من الرياض البقاع بأشجارها والقصد فيها إلى الأشجار . والكلام تمثيل للخوان وما عليه من أنواع الطعام
 والواض بالرياض واللوان أزهارها . والجفان القصع الكبار وخصصها بالذكر مع أنها في الحياض لامتياز
 لها على سائر الآتية واختلاف الألوان كالتفسير لتنوير الرياض كما أن اصطفاة الجفان للتخصيص
 على بعض الحياض

(٦) بيان لاختلاف الألوان فتجد بينها من الحالك أي الشديد السواد وبازائه الناصع وهو
 شديد البياض ومن القاني وهو البالغ في الحمرة وتلقاه القاقع وهو الشديد الصفرة

الْحَوَانِ^(١) . وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ . وَتَأْخُذُ وَجْهَ الرُّغْفَانِ^(٢) . وَتَقْفُ عُيُونَ
الْجَفَانِ . وَتَرْمِي أَرْضَ الْخَيْرَانِ . وَتَجُولُ فِي الْقَصْعَةِ . كَالرُّخِّ فِي الرُّقْعَةِ . يَزْحَمُ
بِاللُّثْمَةِ اللُّثْمَةُ . وَيَهْزِمُ بِالْمُضْغَةِ الْمُضْغَةُ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ
بِحَرْفٍ^(٣) . وَتَحْنُ فِي الْحَدِيثِ تَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ
وَحَطَابَتِهِ . وَوَصَفِ ابْنِ الْمُقَفِّعِ وَذَرَابَتِهِ . وَوَأَقَّ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْحَوَانِ^(٤) .
وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ
فِيهِ . فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسْنِهِ^(٥) . وَحُسْنِ سَنَنِهِ فِي الْقَصَاحَةِ وَسُنَنِهِ .
فِيمَا عَرَفْنَاهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ . وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِكُلِّ

(١) يشبه يده في تطاولها الى ما بعد عنه . بالمسافر يذهب من بلد الى بلد ويسند اليها السفر .
وتسفر من سفر بين القوم اذا مثنى بينهم للصلح . ويده تجمع بين الالوان وتوفق بينها في اشغال المعدة
وعمل التغذية وهي اذا امتزجت هناك زال التباين والتضاد بينها

(٢) الرغفان جمع رغيف وما كان منه الى اعلى التنور عند خبزهِ يسمى وجهاً وهو اجوده .
وخيل ما في الجفان مقلداً في جفون وذلك الرجل يتناول من اوساطها فكأنه يققاً تلك المقل بيده .
وكنى بارض الخيران عما بين ايديهم من الاطعمة واختصاص كل بما بين يديه من الطعام عادة مألفة
عند العرب وفي آداب الشريعة الاسلامية عن النبي صلى الله عليه وسلم « كل مما يليك » . فكان ما يلي
الأككل ارض له هو احق برعيها من غيره . والرخ هنا آلة من احجار الشطرنج يسير على الاستقامة
حيث اتجه . والرقعة رقعة الشطرنج . وكان الادخل في المبالغة لو ارادها ان يقول كالفرز في الرقعة كما
لا يجنى لان الفرز يسير في كل وجه من وجوه الرقعة (٣) لا ينبس اي لا ينطق . وقوله

تجري معه اي مع الحديث فهو ينتقل بنا من موضوع الى موضوع . والضمير في وقف للحديث ايضاً .
والجاحظ من سلفاء العلماء في الامة الاسلامية مات في خمس وخمسين ومائتين من الهجرة وكان اخطب
اهل وقته واكتب ابناء عصره . وابن المقفع من رجال المائة الثانية من الهجرة من الحكماء
المشهورين والبلغاء المعروفين وهو الذي ترجم كتاب كلبية ودمنة من الفارسية . والذراية حدة اللسان
(٤) اتفق ان اول الحديث في الجاحظ وابن المقفع كان في آخر لحظة من جلوسهم على الحوان فقد

اقام الحوان مقام وقت تعلق العمل به . وزال عن المكان تنجى عنه

(٥) اللسن بالتحريك ذلاقة اللسان وحسن انطلاقيه في البيان . والسنن الأول بفتح السين
الطريقة . والسنن الثاني بفتحها وكسرهما وضعتها النهج . وقوله « فيما عرفناه » اي فيما علمناه من

دَارِسُكَانٌ . وَإِكْلَ زَمَانٍ جَاحِظٌ ^(١) . وَلَوْ أُنْقَدْتُمْ . لَبَطَلَ مَا أُعْتَقَدْتُمْ .
فَكُلُّ كَشَرٍ لَهُ عَنْ نَابِ الْإِنْكَارِ ^(٢) . وَأَشْمَ بَأْنَفِ الْإِكْبَارِ . وَضَحِكْتُ لَهُ
لِاجْتِبَاءِ مَا عِنْدَهُ وَقُلْتُ : أَفِدْنَا . وَزِدْنَا . فَقَالَ : إِنَّ الْجَاحِظَ فِي أَحَدِ شَيْئِ
الْبَلَاغَةِ يَقْطِفُ ^(٣) . وَفِي الْآخِرِ يَنْفُ . وَالْبَلِغُ مَنْ لَمْ يَقْصِرْ نَظْمُهُ عَنْ
نَثَرِهِ . وَلَمْ يُزِرْ كَلَامُهُ بِشَعْرِهِ ^(٤) . فَهَلْ تَرَوْنَ لِلْجَاحِظِ شَعْرًا رَأْيًا . قُلْنَا : لَا .
قَالَ : فَهَلُمُّوا إِلَى كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ ^(٥) . قَلِيلُ الْإِسْتِعَارَاتِ . قَرِيبُ
الْعِبَارَاتِ . مُنْقَادُ الْعُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمَلُهُ ^(٦) . تَقَوُّ مِنْ مُعْتَاصِهِ يَهْمَلُهُ .

المأثور عنه وعن غيره كان استحساننا لطريقته ونهجه (١) تلك الجملة كلها أمثال في ان
الشيء يختلف باختلاف زمانه ومكانه فكلامهم في الجاحظ وتفضيلهم له على من سواه يصح لو قيس
الجاحظ مع اهل زمانه . فلو قيس الى ابناء زمانهم فرمما كان فيهم من يماثل الجاحظ او يفوقه . يريد انه
هو جاحظ الزمان او يزيد عليه (٢) وفي رواية : عن نابه للانكار . وأشم بانفه للاكبار .
كشر عن نابه ابداه وكشفه يكون ذلك عند الضحك وشدة الغضب وما هنا من قيل الثاني . وأشم
بانفه رفعه لأكبار الكلام واعظامه . والاشارة الى انه أكبر من قائله ولا ينبغي ان يصدر من مثله . والرواية
التي اخترناها اعلی وابلغ . ويروى : وضحكت اليه بدل ضحكته له ولاجل ما لديه بدل اجل ما
عنده . والكلم صحيح فصيح (٣) احد شقي البلاغة يريد منه النثر . ويقطف من قطفت الذابة
اذا ضاق خطوها في المشي . والشق الاخر هو النظم . وليس للجاحظ فيه شهرة بزاحم بها الشعراء فكانه لم
يقف فيه شيئاً (٤) كانه يشترط في البليغ ان يكون مجيداً في النثر والنظم معاً فلا يزري
نثره بشعره . اي اذا نظرت الى كلامه في النثر ثم نظرت الى شعره في النظم لا تحقر النظم لمعا النثر
عليه بل ترى كلاً منها رفيحاً في بابه . اما من اذا نظرت الى نثره حقرت شعره بالقياس اليه فليس
ببليغ . هكذا يزعم ابو الفتح وما زعمه بصحيح عند اهل الصناعة . نعم اذا اجتمعت الاجادة في النوعين
لواحد كان اكمل من المجيد في واحد فقط (٥) الضمير في فهو بعيد الخ للجاحظ اي انه يوجز في
القول ويربي به الى معاني بعيدة او يسوق الكلام لمعان قريبة ثم يومي في سياقه الى اخرى بعيدة ومع
ذلك يسلك مسالك الحقيقة على بعد من الاستعارة وخفي التشبيه . وقرب العبارات دونها من التعارف
في الخطاب لا ترقى على المألوف بمرتبة عالية (٦) عريان الكلام ما كان بادياً لاسامعه
بجوهره لا تكسوه ثوب الصنعة ولا ينجلي في حلل التخيل من نسج القريحة . ومعتاص الكلام هو ما ابداع
فيه صاحبه بما يعمل في ترتيبه وزخرفته فبعد عن اذهان العامة فاعتاص عليها أي امتنع . وكان الكلام
العريان له غلبة على الجاحظ فهو منقاد له . وقوله يستعمله على تقدير فهو يستعمله ومثل ذلك يهمله .
وفي رواية : بديعه عوض معتاصه

فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ ^(١) . فَقُلْنَا لَا . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكِبَيْكَ ^(٢) . وَيَنْهَى عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ . فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ . قَالَ : فَأَطْلُقْ لِي عَنْ خَنْصَرِكَ ^(٣) . بِمَا يُعِينُ عَلَى شُكْرِكَ . فَلَمَّتُهُ رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي آتَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حَشَيْتَ تِلْكَ الْثِيَابُ بِهِ مَجْدًا ^(٤)
فَقَتِي قَمَرَتُهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءُهُ وَمَا ضَرَبْتُ قِدْحًا وَلَا نَصَبْتُ زَرْدًا ^(٥)

(١) اي ان المفردات في كلام الجاحظ والاساليب ليس منها شيء يستغربه السمع ويستطرفه بل كله مما لم تلاحظه الصنعة ولم يات منه على النفس ما تعجب له . وهذه الاوصاف التي بعدها كانت من مناقص كلام الجاحظ هي اعلى مزاي الكلام عند اهله وهي التي ترفع مقامه على غيره وهذا المذهب الذي سلكه الجاحظ هو مذهب رجال البلاغة الاولين ومجال فرسانها السابقين اما المصنوعات فهي من احداث الموضوعات لا ينظر اليها الاصبية هذه الصناعة . ويرى : او كلمة مسموعة

(٢) المنكب مجتمع راس العضد والكنتف . وكان عيسى بن هشام قد حمل حملاً ثقيلاً بالتزام المدافعة عن الجاحظ ولا يجد سبيلاً لاقفاء هذا الحمل ما لم يجد دليلاً واضحاً على خلاف ما يعتقد وابو الفتح يريد ان ياتي له من الكلام بما يقنع بان في الناس من هو افصح لساناً من الجاحظ وادق منه صنعة فيجف الحمل عن منكيه ويجد راحة اليقين بما كشف له من الحقيقة . وتم عليه افشي حاله وبث في الناس . وما في يديه كنى به عن المال وكان هذا الكلام يحمل عيسى بن هشام على بذل ماله فيشيع ذكره بين الناس به (٣) الخنصر اقصر الاصابع ويضرب المثل بعقد في الحرص فيقال هذا ما تعقد عليه الخنصر اي يحرص عليه لانه اول ما يقبض العاقد عقد الحسب على الاصابع وآخر ما يفتح منها بعد قبض خمسة وتكميل الحساب الى العشرة . فيفتحه تكون الكف كلها مبسوطة وهو اقرب الاصابع طرفاً الى الكف فاذا انقبض الكف على شيء كان اول اصبع ينطبق عليه هو الخنصر فكانه وضع للعقد على شيء في الكف . فقولهُ اطلق لي خنصر كناية عن ابسط يدك الي بغاء يحرك في نفسي داعية الى مدحك فينطلق به لساني وتجوّد قريحتي فان الكلام اذا لم يكن له من النفس باعث فقلما يكون جيداً . وفي نسخة : اطلق لي عن خنصرك بدون نون بعد الخاء والخنصر ما بين الاضلاع وراس الورك . ومن عادة اهل الخيلاء ان يتخضروا اي يضعوا ايديهم في خصورهم فيكون خصره بين اجهامه وسبابته فاذا اطلق خصره فقد خلى من خيلائه وهبط الى معرفة حال مخاطبه او مجالسه فصار اطلاق الخنصر كناية عن اعطاء المخاطب حقّه واجابة السائل الى سؤله . ويقال في تفسير اطلاق عن خنصر كخرج لي عن ردائك واخلمه علي لان الرداء ملفوف على الخنصر فيطلق عنه بخلمه . وهو قريب ايضاً . وقوله : فلتمت اي اعطيت رداي اذ لم يكن معي ما انقده (٤) اذا حشيت الثياب وملت بالمجد ولا مالى لها الا لابسها فكان لا يلبسها هو المجد بعينه (٥) قمرته اي غلبته في القمار والغالب

اعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابَهُ وَلَا تَدْعِ الْآيَامَ تَهْدِمُنِي هَذَا^(١)
 وَقُلْ لِلأُولَى إِنْ أَسْفَرُوا أَسْفَرُوا ضَحَى وَإِنْ طَلَعُوا فِي عُمَةٍ طَلَعُوا سَعْدًا^(٢)
 صَلُّوا رَحِمَ الْعَالِيَا وَبَلُّوا لَهَاثَهَا فَخَيْرُ النَّدَى مَا سَخَّ وَأَبْلُهُ نَقْدًا^(٣)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَرْتَا حَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَيْهِ. وَأَنْتَا لَتِ الصَّلَاتِ عَلَيْهِ^(٤).
 وَقُلْتُ لَمَّا تَأَسَّنَا: مِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذَا الْبَدْرِ فَقَالَ:
 اسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي

فيه يأخذ من المغلوب ما تقامر عليه من المال. فقد اتزل المكرمات منزلة مقام مع الممدوح فغلبته فسلبته ثيابه والانتلاب للمكرم فخر للمغلوب واي فخر اعظم من أن يكون الرجل مشيرًا تحت سلطان المكرم وهو الغالب على ارادته. ثم نفى عنه أن يكون منه مع المكرم ما يكون بين المتقاربن من طلب كل غلبة الآخر فقال: ان المكرم في غلبتها لم تضرب قدحاً وهو بالكسر سهم القمار لأن من عادتهم كانوا إذا تقامروا ان ياتوا بسهام كتب على بعضها نصيب واغفل البعض الآخر ثم اجالوها وهو المعنى من ضربها ثم مد كل يده فن خرج له ذو النصيب فاز ومن خرج له الغفل غرم. والندد بالفتح آلة اللعب القمار تعرف اليوم عند العوام بالطاولة. فالمكرم وان كانت فترته إلا انها لم تستعمل معه آلة القمار بل كان الغلب لها لذاتها (١) يطلب منه أن يعيد النظر في حاله فيمنحه منحة اخرى سوى الرداء فيحفظ نفسه من الايام التي تهدمه بشدائدها هذا والهدم والهدم بمعنى واحد (٢) «الاولى» في مكان «الذين» واراد منهم هنا القوم المجتمعين مع الممدوح في مجلسه ووصفهم بانهم ان اسفروا أي اشرقوا وظهروا على عوائدهم كان اشراقهم اشراق الضحى وهو ضوء الشمس عند سطوعه. بعد أول طلوعها وهو اظهر ما يكون من ضيائها. وان طلعا في غمة اي ظلمة طلعا مطالع السعد وفي الكواكب سعد ونفس. فهؤلاء ان برزوا للكروب جالوها دائماً فهم سعد ابداً (٣) صلوا رحم العاليا الخ مفعول قل. والعاليا الشرف وقد اقامها مقام نسيب من انسابهم يحتاج منهم الى صلة الرحم والاحسان اليه. والآلهة اللهمة المشرفة على الخلق في اقصى سقف الغم اذا عطش الشخص قالوا جفت لثاته ويبست. فكانه يقول العاليا من ذوي نسيبكم وهي عطشى فبأول لهاثها وارووها بالعطاء. والندى يطلق على الكرم وهو المعنى القريب المراد هنا وعلى رطوبة الهواء وهو اصل المعنى في المادة. والواابل الغزير وفي غزارة الندى حياة الارض بنباتها فان اريد المعنى الثاني كان السخ والسبح والواابل على حقيقتيهما وتكون القضية من قبيل الاستدلال بضرب المثل اي كما ان خير الندى ما سَخَّ وابله حالاً كذلك خير الكرم ما اغزر نائله واسرع عاجله. وان كان المراد من الندى معناه الاول فالسبح والواابل تغجيل له في صورة الاول (٤) الصلات جمع صلة اراد منها العطايا. وانما سميت بالصلة لانها تصل ما بين المعطي والآخذ وتربط بينهما برباط المحبة. وانتالت انتالت وانصبت عليه من الحاضرين. وبقبة الكلام والبيتان واضح المعنى

لَكِنَّ لَيْلِي بَنَجْدٍ وَبِأَحْجَازِ نَهَارِي

الْمَقَامَةُ الْمَكْفُوفَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَازُ^(١) فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ .
وَقَصَّارَايَ لَفْظَةً شَرُودُ أَصِيدَهَا^(٢) . وَكَلِمَةً بَلِغَةً أَسْتَرِيدُهَا . فَأَدَّانِي
السَّيْرَ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ^(٣) وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ
يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِعَصَا عَلَى إِيْقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ^(٤) وَعِلِمْتُ أَنَّ
مَعَ الْإِيْقَاعِ لَحْنًا . وَلَمْ أَبْعُدْ لِأَنَالَ مِنَ السَّمْعِ حَظًّا^(٥) . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْقَصِيحِ
لَفْظًا . فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ^(٦) أَزْحَمُ هَذَا وَادْفَعُ ذَلِكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى
الرَّجُلِ وَسَرَحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى خُرْقَةٍ كَأَنَّ رَبِّي^(٧) أَعْمَى مَكْفُوفٌ .

(١) اجتاز أمر . والاهواز سبع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تفرد باسم
هوز وهي : راهرمز وعسكر مكرّم وتستر وجنديابور وسوس وسرق ونهر تيري وايذج ومناذر
(٢) قصاره غايته ونهايته أي قصارى ما اطلب ان اصيد لفظة تشرد عن الازهان ولا تنقيد
بها لقلة استعمالها الا على السنة البلغاء والقصحاء فهي ليست بمبتذلة تطرق الاذان كل يوم . واستريدها
اطلب زيادتها على ما عذبي . ويروي : استفيدها

(٣) يريد بالبلد احد بلاد الاهواز لان الاهواز عدّة كور كما تقدّم فتعريفها للعهد الذهني
(٤) أي ان قرعاً بالعصا كان على اصول الانعام ليس فيه اختلال ولا تشويش وهو معنى
الاختلاف . والايقاع هو ان يوقع المعنى كل لحن موقعه وبينه ويميزه عن غيره . وقد علم من الايقاع
في قرع العصا ان معه لحنًا في الصوت ايضاً (٥) كنى بنفي البعد عن القرب والدنو من
المتكلم لينال حظاً من سماعه (٦) النظارة القوم يجتمعون لينظروا الى شيء من قتال ونحوه
وهولاء قد اجتمعوا لينظروا الى المتكلم (٧) الخرقه والخزق العظيم البطن القصير واذا
مشى كأنه يدير عجزه . والقرني بالقصر دويبة تشبه الخنفساء طويلاً الرجلين ولفظ «منه» متعلق بما هو
حال من خرقه تقدم عالمها ولو اخر لكان وصفاً لها وهو من باب التجريد كما تقول لقيت به اسداً
ورأت فيه شيئاً جليلاً . كان هذا المتكلم مجسّوع كرائه من جهلها الخرقه مع ان الخرقه هو بعينه . ويصح
ان يكون «منه» متعلقاً بسرحت اي اطلقت النظر منه الى كذا أي بسببه وفيه وهو ظاهر . ومكفوف
صفة مؤكدة لاعى أي مكفوف البصر ممنوع من النظر . والشملة كساء يشتمل به . والخذروف كما
تقدم حصاة تعمل من الطين وتغقب فيجعل فيها الصبيان خيطاً فيديرها الصبي على راسه في الهواء

فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ . يَدُورُ كَالْحُذْرُوفِ . مُتَبَرِّئًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ ^(١) مُعْتَمِدًا عَلَى
عَصَا فِيهَا جَلَّاجِلُ يَخِيطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيْقَاعِ غَنَجٍ ^(٢) . لِحْنِ هَزِجٍ . وَصَوْتِ
شَجٍّ . مِنْ صَدْرِ حَرِجٍ . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْقَلَ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَ بَنِي طَلَّيْ بِالْمَهْرِ ^(٣)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفَّرِ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ قَفَرٍ ^(٤)
يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حَرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ ^(٥)
يَا قَوْمُ قَدْ عَمِلَ لِفَقْرِي صَبْرِي وَأَنْكَشَفْتُ عَنِّي ذَيْلَ السِّتْرِ ^(٦)
وَفَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَرِّ مَا كَانَ لِي مِنْ فِضَّةٍ وَتَبَرٍ ^(٧)
أَوِي إِلَى بَيْتِ كَفِيدِ شَبْرِ خَامِلٍ قَدَرٍ وَصَغِيرٍ قَدَرٍ ^(٨)

- بـمرة يضرب بمرعته المثل (١) متبرئاً من تبرئ إذا لبس البرئ وهو كل ثوب يكون غطاء الرأس جزءاً منه متصلاً به . فهذا الرجل برئته يزيد عنه طولاً وهو دليل على أن البرئ لم يكن مفصلاً عليه بل جاءه من مانع (٢) الفنج الحسن . والحزج الذي فيه هزج وهو الترنم . والصوت الشجي الصادر عن حزن واسف ونسبة الشجي إليه مع أن الشجي صاحبه لأنه مظهر الحزن الكامن في قلب الحزين . والحزج الضيق . والكناية بضيق الصدر عن شدة الغم مبذولة غير مجهولة (٣) يشكو من ثقل الدين عليه بثقل مطالبة الغرماء له كأنما يحمل على ظهره ما لا يحتمل وزاده ثقلًا مطالبة طلته (بفتح الطاء) أي زوجته بـرها (٤) الوفرة الزيادة في الثروة . والفقر ما لا نبات فيه ولا عمران . وحليف الفقر معاهده الذي لا يسلمه (٥) صروف الدهر ما يأتي به من شدائد (٦) عيل صبره غلب من شدة الفقر . ومن عادة الفنى أن يستمر ما في النفس من حاجة وذلة فإذا نزل الفقر انكشف ستر الفنى . ورشح استعارة الستر بالذبول (٧) فضة فرقة . وهذا اسم إشارة فاعل فض . والدهر بدل منه . والبتر القطع . و«ما كان» مفعول فض . والتبر بالكسر ما كان من الذهب غير مسكوك وأراد منه الذهب مطافاً . أي فرق هذا الدهر ما كان عندي من فضة وذهب بيد باترة قاطعة مبيدة (٨) آوي إلى البيت أرجع إليه للتواء به . وقيد الشبر وقاده مقداره . يصف ضيق البيت حتى أن مساحته لا تزيد على شبر . وخامل القدر ساقطه لا ذكر له بين الناس ولا منزلة له في قلوبهم . واقدير بالكسر ما يطبخ فيه . فهو مع سقوط قدره ليس عنده من القوة إلا ما يسعه قدر صغير

لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بَخَيْرِ أَمْرِي أَعَقَّبَنِي عَنْ عُسْرِ بَيْسَرٍ ^(١)
 هَلْ مِنْ فِتْنَةٍ فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُقْتَنِمًا لِلشُّكْرِ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي . وَأَعْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي ^(٣) .
 فَثَلَاثَةُ دِينَارًا كَانَ مَعِيَ . فَمَا لَيْتَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةٌ صَفْرَاءُ مَمْشُوقَةٌ مَمْشُوقَةٌ قَوْرَاءُ ^(٤)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثْمَرَتْهَا هَمَّةٌ عَلِيَاءُ ^(٥)
 نَفْسُ فِتْنَةٍ يَمْلِكُهَا السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ ^(٦)
 يَا ذَا الَّذِي يَعْنِيهِ ذَا الشَّاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْأَطْرَاءُ ^(٧)
 اِمْضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

- (١) لو جعل الله خاتمة امره خيراً جعل له في عاقبة العسر الذي هو فيه يسراً وغنى . وفي نسخة :
 من بدل عن (٢) يستفهم استفهام محرض حاث لا استخبار من يطلب الجواب بنعم او
 لا . والنجر بالفتح الاصل . واحتساب الاجر فيه جعل العوض عملاً يعطيه نيل الاجر والثواب الاخروي
 من الله فكانه حسب عوضه على الله وأدخره في خزائنه فهو معدود في حسابه هذا اذا لم يكن مفتتماً
 وطلباً غنيمة الحمد والشكر (٣) اغرورقت العين غرقت في دموعها . وثلثه اعطيته
 (٤) ينادي حسنهما كأنه باد له ظاهر يمجبه في ندائه ابانة منه لظهور حسنهما في خاتمة . وفاقعة
 بالرفع خبر لمخدوف استأنفه لبيان وجوه الحسن . والفاقعة الشديدة الصفرة وكان من اللازم تأخيرها
 عن صفراء لتأتي مؤكدة للوصف غير انه عدل عن ذلك للوزن وجعلها وصفاً ثم بينه بالصفراء كأنه
 قال فاقعة في صفرتها ولا خير فيه . والممشوقة الخفيفة . ويروى : مَمْشُوقَةٌ أي مجلولة . ويروى :
 مشرقة . والقوراء وصف من قار الشيء اذا قطعه من وسطه فكان فيه بعد القطع خرق مستدير غير
 انه اراد منها هنا المستديرة فقط وجردتها عن بقية المعنى كأنه قال : سبكها صانها مستديرة
 (٥) لشدة صفائها وبريقها يكاد الناظر يظن الماء يقطر منها او يظنها سائلة يقطر ماؤها . وقد
 كانت هذه الموصوفة ثمرة للهمة العلية التي انالته اياها فاقتطفها
 (٦) نفس بدل من همة . يدل على ان نفس هذا الفتى كأنها همة علية فهي مبالغة في مدحه وبلوغ
 الهمة . ثم فصل ما اجمل بقوله يملكه السخاء كأن سلطان يملك المدوح بصرفه في الوجوه التي
 يشاء ذلك السخاء ان يصرفه فيها فارادته ما يريد منه الكرم
 (٧) ينادي المدوح تنوعاً بشائنه . ويعنيه اي يقصده ويتوجه اليه ثناء هذا . وما يتقصى

وَرَجِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلَهَا ^(١) . وَأَنْسَهَا بِاخْتِهَا . فَنَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ
ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ ^(٢) لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدِّينَارَ . فَلَمَّا نَظَرْنَا
خَلْوَةَ مَدَدْتُ يَمِينِي إِلَى يُسْرَى عَضْدِيهِ وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَتُرِيَنِي سِرَّكَ . أَوْ
لَا كَشْفَنَ سِرِّكَ . فَفَتَحَ عَنْ تَوَامَتِي لَوْزٍ ^(٣) وَحَدَرْتُ لِثَمَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَإِذَا
وَاللَّهِ شَيْخًا أَبُو أَلْفَتْحٍ الْأَسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو أَلْفَتْحٍ فَقَالَ : لَا
أَنَا أَبُو قَلْمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(٤)
اخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونًا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونُ ^(٥)
زَجَّ الزَّمَانِ بِحُمُقٍ إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونُ ^(٦)
لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلِ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُنُونُ ^(٧)

قدره أي ما يأتي على وصف انقضاء الاطراء والمبالغة في المدح . وامنض الى الله اي اذهب الى فضله
فجزاؤك مذكور لك عنده . ويروي : على الله . فيكون خبراً للجزاء وامنض لا يتعلق بها شيء بعدها
(١) خيل تلك القطعة الذهبية في صورة ماشية وتغفل لها قرناً ودعا لمن يربطها في قرن مثاها
بالرحمة وجعل ذلك كناية عن اعطاء دينار آخر

(٢) متعام يظهر العسى وليس باعشى (٣) التوأم ما ولد مع غيره في بطن واحد .
واللوزة يوجد في قلبها لبان احدهما بجانب الآخر . شبه عينيه بهما ابانة لصحتهما واستوائتهما في الصحة
فان ما كان من اللوز ذا لبين يكون سليماً جيداً . وحدر لثامه حوله عن موضعه الذي كان يستقره
من الوجه (٤) ابو قلمون ثوب رومي من الابريسم يظهر للعين في الوان مختلفة يراعون
ذلك في صنمته (٥) اذا كان الدهر دوناً لا يواخي الا الادنياء فاختر من الكسب الدون أي
السافل ليوافيك الدهر كما وافي سائر الاسافل

(٦) زجى الشيء ترجية دفعه برفق اي ادفع عنك شدة الزمان بالحرق فان الزمان زبون
كالناقة التي تدفع بثفنت رجلها عند الحلب (٧) تكذب مني المجبول أي لا تكذبك
نفسك بما تمنحك من الشهرة بالعقل والوقوف عند ما يجده ويرشد اليه فان العقل ما اودع فيك
ليفيدك الخير في حياتك والسعادة في معيشتك . ولا يأتيك بمثل هذه الفائدة الا الجنون فهو العقل بعينه .
وهذا مذهب الشيخ ابي الفتح وعليه كل مجنون . ويروي : لا تكدين بعقل . وهو المجبول ايضاً من
كداه كرماء اذا حبسه . أي لا تكن ممنوعاً بعقلك عما فيه صلاح عيشك

الْمَقَامَةُ الْبُخَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَحَلَّنِي جَامِعُ بُخَارَى يَوْمَ ^(١) وَقَدْ انْتَضَمَتْ
مَعَ رُقْمَةٍ فِي سِلَكِ الثُّرْبَاءِ ^(٢). وَحِينَ احْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ ^(٣) طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو
طَهْرَيْنِ ^(٤) قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا ^(٥). وَأَسْتَتَلَى طِفْلاً عَرِيَانًا ^(٦). يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعِهِ.
وَيَأْخُذُهُ الْقَرُّ وَيَدْعُهُ. لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقَشْرَةِ بُرْدَةً ^(٧). وَلَا يَكْتَفِي حِمَايَةً
رِعْدَةً ^(٨). فَوَقَّفَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَا يَنْظُرُ لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّاهُ طِفْلهُ ^(٩).
وَلَا يَرِيقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ مِثْلَهُ. يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ ^(١٠).

- (١) احلني جعل لي منه محلاً وبوم فاعل احل (٢) اي اندرجت في جماعة كاتهم في
الافله قد نظموا في سلك انتظمت فيه كواكب الثريا وهي مجموع الغيوم السبعة التي في عنق الثور
لان هذه الكواكب لا تفرق ومن كان اجتماعهم على مثال اجتماعها كانوا على رباط من المحبة
لا ينقطع او اراد التشبيه في الانضمام مع ضيق المكان. ويروى بدل سلك سبط وهو السلك ما دام
اللولؤ مثلاً منظوماً فيه (٣) احتفل الجامع باهله كما يقال: احتفل الوادي بالسيل اذا جاء
بلء جوانبه (٤) رداء ومئزر كل منهما خلق بال. ويروى بدل إلينا علينا
(٥) الصوان للتوب وعاءه الذي يحفظ فيه وقد أرسله أي جعل طرفاً منه على عاتقه وارسل
بقيته تسيل على ظهره لفراغه اذ لو كان فيه شيء ما امكن ارساله (٦) استتلى (بتاءين)
أي استتبع خلفه طِفْلاً عَرِيَانًا. وسعه اي طاقته تضيق عن احتمال ما به من الضر. ويروى: يضيق
بالضر ويسعه اي انه لا يحتمل الضر ولكن الضر يحيط به. ويروى: يضيق به الضر ويسعه اي ان
الضر ملازم له وانما تختلف عليه أطواره من ضيق به وسعه. والقرُّ البرد قد تسلط عليه فهو في قبضته
لا وافي له منه يأخذه ان شاء ويتركه (٧) يريد من القشرة جلده. والبردة كساء يلتحف
به. أي لا يلحقه له إلا جلده (٨) الرعدة الرعدة. والارتعاد من برد ونحوه أي ليست عنده
حماية ومنعة يكتفي اي يتمتع ويتخلص بها من الرعدة. وفي رواية: لا يلتقي لحياه رعدة. والحليان تشية
لحي وهو عظم الخنك الذي عليه الاسنان وهو منبت اللحية (٩) طِفْلهُ الله اي رفق به
من طفله الراعي الابل اذا رفق بها في السير حتى تلتحقها اطفالها. ويروى: لا يرحم هذا الطفل إلا
من رحم طفله. أي من كانت له رحمة بطفله ويغني ان يتزل به مثل ما تزل جذا فليرحمه.
ويروى: من يرحم الله طفله. وهو ظاهر (١٠) اراد بالحدود بالحيم المخطوط والارزاق المتسعة.
والمفروزة الممتازة كاتهم في حال من ذلك لا يشاركون فيه غيرهم. ويروى: الخروز بقاء معجزة وزائين
كذلك جمع خرز وهو الثوب ينسج من صوف وحرير او حرير فقط. وهذه الرواية انسب بذكر
الاردية

وَالْأَزْدِيَّةِ الْمَطْبُورَةِ ^(١) . وَالْأُورِ الْمَجْدَةِ . وَالْقُصُورِ الشَّيْخَةِ .
 أَنْكُمْ لَنْ تَأْمُنُوا حَادِثًا . وَلَنْ تَعْدُمُوا وَارِثًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا
 أَمَكْنَ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ . فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السَّكْبَاجَ ^(٢) .
 وَرَكِبْنَا الْهَمْلَاجَ . وَلَبِسْنَا الدِّيْبَاجَ . وَأَقْتَرَشْنَا الْحَشَايَا بِالْعَشَايَا . فَمَا رَأَيْنَا
 إِلَّا هُبُوبَ الدَّهْرِ بِغَدَرِهِ ^(٣) . وَأَنْقَلَبَ الْحَجَنَ لَظْهَرِهِ . فَعَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوفًا ^(٤) .
 وَأَنْقَلَبَ الدِّيْبَاجُ صُوفًا . وَهَلَمْ جَرًّا إِلَى مَا تَشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيْي .
 فَهَذَا نَحْنُ زَتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ ثُدَيَّ عَقِيمٍ ^(٥) . وَزَكَبُ مِنْ الْقَفْرِ ظَهْرَ بَهِيمٍ ^(٦) .
 فَلَا زَنُو إِلَّا بِتَيْنِ الْيَتِيمِ ^(٧) . وَلَا نُنْدُ إِلَّا يَدَ الْغَرِيمِ . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ
 يَجْلُو غَيَابَ هَذِهِ الْبُؤْسِ ^(٨) . وَيَنْقُلُ شَبَابَ هَذِهِ النُّحُوسِ ^(٩) . ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِقًا

- (١) الاردية جمع رداء وهو الكساء والبردة . والمطروز العلم . طرر ثوبه اعلمه . والمجدة
 المزينة . والقصور المشيدة المرفوعة او المطلية بالشيد اي الحص
 (٢) السكباچ لحم يطبخ بالخل . ويمرق له مرق والمجموع يقال له سكباچ وربما اضيف اليه
 الزعفران وذلك كان من طعام المترفين في تلك الازمان . والهملاج الدابة الحسنة السير في سرعة
 وسهولة . والديباج الحرير . والحشايا جمع حشية ما يحشى بقطن او صوف ليفرش للجولس او نوم .
 والعشايا جمع عشية وهي آخر النهار او من المغرب الى العشاء اراد به اوقات الراحة والفراغ
 (٣) ما راعنا الخ أي ما شعرنا الا وقد هب الدهر أي خض وثار علينا بغدريه المعتاد فسلبنا ما
 كان بآيدينا . وانقلب الحجن لظهري علامة العدوان والحاربة وقالبه الدهر
 (٤) القطوف الدابة الضيقة الخطا البطيئة السير (٥) العقيم المرأة لا تلد فتديها جاف
 يابس لا در فيه فكان الدهر أم له ترضعه من مثل هذا الثدي ولا يجد من الرضاعة الا الم تعب
 المص وهو تمثيل للعدم والفاقة (٦) البهيم الاسود لا يخالطه لون آخر فهو قد ركب الفقر
 على انه في هذا اللون الكريه لا يشوبه يابض اليسر والنفى تصوير لدوام الفقر في جميع حالاته واولقاته
 على غلط واحد (٧) لا نرنو أي لا ننظر الا كما ينظر اليتيم واليتيم منكسر القلب بائس البال
 ينظر الى من تعولهم آباؤهم نظرة الاسف الحزين على فقد ناصرهم وقلة كثره وهكذا حال الفقير مع
 الاغنياء . ويد الغريم ثقيلة على من تمد اليه فان صاحب الدين اثقل على مدينه من حينه . أي تمد يدنا
 الى من يفيض مددا اليه ويستثقله . وفي نسخة : المدم بدل الغريم ومماها الفقير والاول افضل
 (٨) البؤس جمع بؤس وهو شدة الحاجة . وغياها ظلماتها . يريد ما تمشي به القلوب من
 الحيرة والدهش في طلب ما يدفعها . ويجاوها يكشفها
 (٩) النحوس جمع نحس وهو ما قدر من الشقاء . وشبا جمع شبابة وهي من النصل حدة ومن

وَقَالَ لِلطِّفْلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ ^(١) . فَقَالَ : مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ
لَوْ لَقِيَ الشَّعْرَ لَحَقَهُ . أَوِ الصَّخْرَ لَفَقَهُ . وَإِنْ قَلْبًا لَمْ يُفْضِجْهُ مَا قَالَتْ لَنِي ^(٢)
وَقَدْ تَمَعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ . فَأَيْشِغِلْ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدَهُ .
وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَاقِيَا بِي وَلَدَهُ ^(٣) . وَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَاعْطُونِي
أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَا آتَسَنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمَ خَتَمَتْ بِهِ
خِنْصِرُهُ ^(٤) . فَلَمَّا تَنَاولَهُ أَنشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْأَصْبَعِ . وَجَعَلَ يَقُولُ :
وَمُنْطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا ^(٥)
كَمَتِّمٍ لَقِيَ الْحَبِيبَ مَفْصَمَهُ شَغَفْنَا وَحَزَنًا ^(٦)

اللسان ظبته ومن المقرّب ابرته تغياها جارحاً او واخراً ذا حدّ قاطع او حمة نافذة وهو يطلب من
يفلها أي يثلمها فاذا انشلت زال اذاها وشرها (١) تكلم عن نفسك كما تكلمت عن نفسي
(٢) جعل الكلام نارا اوقدت على قلوب السامعين لتضجها فتبها للارتفاع بها كما يصنع
بالحم ونحوه . وقد كانت نار هذا الكلام في اشد ما يمكن من الالتهاب فقلب لم تضج به نبي بطبيعته
ليس فيه استعداد للنضج . وفي نسخة : « لم ينصحه لغي » من النصيحة والغبوة
(٣) اي وليذكر يوماً بعد يومه ربما يحدث له فيه من الحال مثل ما حدث لي ويضطر ان
يتناول من الوسائل ما يتناول . وذكر مثل ذلك يترك الشفقة ويدعو الى الرحمة . او اراد من هذه يوم
القيامة . وقوله : واقيا بي ولده صائناً بما يجود به علي ولده من ان يقع في مثل ما وقعت فيه . وهذا من
بعض ما يجازي به الله المتصدقين ان يحفظهم في اولادهم اذ حفظوا اولاد غيرهم
(٤) جعل فراغ يده من التقدين بمنزلة الوحشة من بعد الرفيق فكانه كان وحيداً موحشاً ولم
يونس مما ينج إلا ذاك الخاتم فحنم به أي البسه خنصر الغلام . ويروي : خنمت به شجرة . اي
جعلت اعطاءه له خاتمة لشجره وسأتمه من الفقر والفاقة
(٥) اوصاف الخاتم . ومنطق أي مستدير بمنطقة من نفسه ليست من خارج عنه كما هو المعهود
في المناطق فانها احزمة تشد بها الاوساط . وعبر عن المنطقة التي تمتد بها الخاتم من نفسه بالقِلادة وان
كانت القِلادة مختصة بالحلي الذي تقلد به الاعناق لانه اراد تشبيه ما استدار به بقِلادة الجوزاء في
الحسن كما قال : لا في مكان الوضع . والجوزاء مجموع كواكب تعصب في البروج الاثني عشر
وقِلادتها مثل عند العرب في نهاية حسن المطوق (٦) التميم المذل بالحب المستعبد له يشبه
به الخاتم في ضمه لخنصره كما يضم من تيمه الحب جيبه عند لقائه ضمة المشتاق يبعث عليها الشغف
وتمكن الحب من القلب قضاء لحق الشوق ان كان غائباً او ضمة يبعث عليها الحزن من الفراق عند
الوداع وكلاهما في لقاء وفيهما التزام شديد من الحب للحبيب لا يكاد يفارقه

مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أُسْرَتِهِ م عَلَى الْأَيَّامِ خِدْنًا ^(١)
 عَلِقَ سَنِيَّ قَدْرَهُ لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى ^(٢)
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْجَدِّ لَقَطًا كُنْتُ مَعَهُ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنُلْنَاهُ مَا تَحَ لَنَا مِنْ الْقَوْرِ ^(٣) . فَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا .
 فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرَتِ الْخَلْوَةُ عَنْ وَجْهِهِ ^(٤) . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ . وَإِذَا الطَّلَا زَغُلُولُهُ ^(٥) . فَقُلْتُ :

أَبَا الْفَتْحِ شَبْتُ وَشَبَّ الْغَلَامُ ^(٦) فَإِنَّ السَّلَامُ وَإِنَّ الْكَلَامُ
 فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُمَا الطَّرِيقُ أَلِفًا إِذَا نَظَّمْتُمَا الْحَيَامُ ^(٧)
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُحَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

- (١) خدنا مفعول به متألف . والمتألف طالب اللفة الآخذ بأسبابها . والاسرة العشرة . والخذن
 الصاحب والخاليل . أي ان هذا الخاتم قد استأنس الى صديق من غير قبيلته واتخذهُ على الايام عوناً . فعلى
 الايام متعلق بمحدثاً على تاويل المعين لما في الصداقة من معنى المعاونة (٢) (العلق النفيس من
 كل شيء . اي انه نفيس عليّ القدر لكن من اعطاه اعل قدرأ منه فان خيراً من الخير فاعله
 (٣) اي تشاركنا في اعطائه بعد ما انفردت في هبة الخاتم لولده ومنحناه ما تحيا من فورنا
 أي وقتنا الاول المعقب لكلامه بلا تاخير . والضمير في نلناه للرجل لا للغلام
 (٤) أي تبعه حتى انفرد به عن الناس وخلا به فلما آمن اطلاع الناس عليه كشف عن وجهه
 فكانت الخلوة هي السبب في كشف وجهه لهذا نسب اليها الكشف في قوله : سفرت الخلوة أي كشفت
 عن وجهه (٥) الطلأ والطلأ ولد الطوي . وقد يقال لكل صغير طلا . وزغلوله أي ولده .
 ووجه الاستعارة ظاهر (٦) رحلت عن الصبا وشخت وهذا سن الكمال يذهب فيه طيش
 الشباب وتخلفه رزاة الاشياخ . ثم ان غلامك قد شب أي اتي عليه من العمر ما اذا ضم الى عمرك
 قبل ولادته لكان . منهما عمر الشيوخة فيو تأكيد لقوله شبت . ولا يليق بالاشياخ ان يمسوا سنن
 الصداقة ومن سننها اذا تلاقى الصديقان فعرف احدهما الآخر ان يبتدي العارف بالسلام والكلام ليتّم
 التعارف ثم يفتتح الانس ابوابه ويمد الحديث اطنابه فاین السلام الواجب عليك القارؤه واین الكلام
 المفروض ابدائه (٧) اذا جمعنا الطريق وجدتي غريباً أي لا معارفة بيني وبينك فلا سلام
 ولا كلام لاني لا اريد ان تعرفني فهو في الناس . واذا نظمنا الحيام وصرنا في اوطاننا وعن الناس في
 سرة رايته البقا افتحك الكلام وابدأك بالسلام أي ونحن الآن في طريق فدعي . لهذا قال : فعلمت
 انه يكره مخاطبتي

المَقَامَةُ الْقَرْوِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ الثَّغَرَ بِقَرْوِينَ ^(١) . سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ . فِيمَنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا خَزَنًا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا ^(٢) . حَتَّى وَقَفَ الْمُسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . فَمَالَتِ الْمَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ اثَلَاتٍ ^(٣) . فِي حُجْرَتِهَا عَيْنُ كِلْسَانَ الشَّمْعَةِ ^(٤) . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ . تَسِيحُ فِي الرِّضْرَاضِ ^(٥) . سِيحَ النَّضْنِاضِ . فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلْنَا . ثُمَّ مَنَّا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا ^(٦) . فَمَا مَآكِنَا أَلَنُّومُ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتًا أَنْكَرَ مِنْ صَوْتِ حِمَارٍ . وَرَجَعَا أَضْعَفَ مِنْ رَجْعِ الْحَوَارِ ^(٧) . يَشْفَعُهُمَا صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِغِي أَسَدٍ . فَذَادَ عَنْ

(١) مدينة من مدن بلاد الجبل في شمالها من جهة الديلم والكُلُّ من بلاد فارس . وما كان من وطلك عند حدود بلاد بخاريك من دول الاجانب فهو ثغر . وفي ذلك التاريخ كانت قروين من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه . وغزا الثغر داخلًا اليه محارباً عدوة فيه (٢) الخزن ما غلظ من الارض وقلما يكون الا مرتفعاً . واجزناؤه خلفناه وراءنا وتركناه . و اراد بالبطن ما انخفض منها . يريد ان مسالكهم لم تكن في سهل منبسط ولكن كانت من تجود الى وهود (٣) الماجرة وسط النهار في القبط وفيها يشتد الحر في على ما كان من حرها الجأتنا الى الاستظلال بظل الاثلاث . والاثل نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء

(٤) الحجرة الناحية اي في ناحية الاثلاث والقرب منها ينبوع ماء ينبع منه اشبه بلسان الشمعة اي شعله فتباتها في صفائه ولعانه . وفسر ذلك بقوله : اصفى من الدمعة واحدة ذم العين وهو ما يضرب به المثل في الصفاء (٥) الرضراض الحصى والارض المرصوفة بالحجارة . والنضاض الحية لا تستقر في مكان واذا تحشت قتلت . اي ان ماء هذه العين يجري على الحصباء جريان الحية المذكورة (٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا الى الظل ظل تلك الاثلاث فقالوا اي ناموا للقبولة (٧) الحواري ولد الناقة الى ان يفصل عن امه . ورجعه خطوه . والمراد هنا صوت الوقع لخطوه . ووطاة الجمل خفيفة الوقع ووطاة الحواري اخف وقعاً واضعف صوتاً . يريد انه سمع صوتاً منكراً ووطناً خفيفاً وجعلها شيئاً واحداً لانهما لشخص واحد . وجعل صوت الطبل شافعاً لهما اي جامعاً لهما شفعاً بعد ان كان وترًا بحسب منشأهما . وماضعا الاسد اصول الحية عند منبت الاضراس . شبه صوت الطبل بصوت الاسد الذي يخرج من بين ماضغيه في الشدة والضخامة

الْقَوْمِ^(١) . رَأَيْدَ النَّوْمِ . وَفَتَحَتْ التَّوَامَتَيْنِ إِلَيْهِ^(٢) وَقَدْ حَالَتْ الْأَشْجَارُ دُونَهُ .
وَأَصْغَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ . عَلَى إِيقَاعِ الطُّبُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ حُجْبٍ إِلَى ذَرًّا رَحْبٍ وَمَرَعَى خَصِيبٍ^(٣)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَنِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا تَغِيبُ^(٤)
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدٍ الْكُفْرِ وَأَقْرِي عَجِيبٍ^(٥)
إِنْ أَلْ أَمَنْتُمْ فَكَمْ لَيْلَةٍ حَجَدْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبَ^(٦)
يَا رَبِّ خِزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ وَمُسْكِرٍ آخَرْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ^(٧)

(١) ذاد أي طرد النوم الشبيه بالرائد وهو من يتقدم القوم إلى مكان الخصب ليعود اليهم
بغيره . والشبه في عدم الاستقرار حيث يرود (٢) التوأمين تناية توأمة مؤنث توأم وهو ما
يولد مع غيره في بطن واحد . أراد ههنا العيين لانهما تخافان معاً فشبها بالتوأمين . أي نظرت إليه .
واصغيت أي املت إذني لاحقق ما يأتي به الصوت

(٣) يزعم أنه يدعو إلى الله وهو خير من يدعى إليه أي إلى الإيمان به والاختذ بشربيته
وملازمة ما أمر ومجانبة ما نهى . ثم ابدل من « إلى الله » « إلى ذرى الخ » والذرا الكنف والناحية .
والرحب الواسع . والمرعى مكان الرعي . والخصيب الكثير العشب . وفي نسخة : بدل مرعى عيش .
وخصب العيش رفاهته لأن من دعا إلى الله فقد دعا إلى سعادة الآخرة من الاستحفاظ بكف الله الواسع
الذي لا يضيق عن اعلاه سبحانه وإن تجاوز عددهم حد النهاية وهناك رفاهة العيش ولينه الذي لا تخالطه
خشونة وشظف . وشبه مواطن اللذات الأبدية بالمرعى الكثير العشب لأن فيها كل ما تستهني نفوس
الصالحين ممّا يليق بنعيم أبدي في حياة أبدية (٤) الجنة دار الجزاء على الأعمال

الصالحة في الدار الباقية وهي في شأها عالية تسمو بما فيها على كل نعيم يتصور في جنات الدنيا . وما
تني ما تزال قطوفها أي ثمار أشجارها دانية أي قريبة من متناولها لا تغيب عنهم . وكل ذلك تصوير
للازمة اللذات لأنفس المؤمنين في حياتهم الأخرى وصفاتها عن ألم الشوق إلى المشتى لا يسهم فيها نصب
ولا يسهم فيها لغوب (٥) شروع منه في ذكر سابق حاله بعد ما ذكر حاضره . وهذا

كان سدى الحيلة وذلك لمحبتها وبها يتم تسجيها . وتائب أي راجع إليكم من بلد الكفر والخروج من
بلاد الكفر فراراً من كفر أهلها توبة إلى الله ورجوع إليه بالإيمان . ويرى : تائب بالهاء المثناة ومعناه
راجع أو آت (٦) أن كان قد آمن اليوم فقد جدد ربه واتى من المنكرات ما يريب فاعله
أي يلقاه ويزعجه في ليال كثيرة . وفي نسخة : « جمعدت فيها وعبدت (الصليب) » بدل ما تقدم

(٧) بيان لمريبات الأعمال التي كان يأتيها أيام جحوده . وإنما اقتصر منها على تمشش الخنزير
واحراز النصب من المسكر لانهما في التعارف بين الناس من إيهين ما يدل على استباحة ما حرم في

ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَاشَنِي مِنْ ذَلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(١)
 فَظَلْتُ أَخْفِي الدِّينَ فِي أَسْرَتِي وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ^(٢)
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكَعْبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٣)
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّبَنِي أَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمَ عَصِيبٍ^(٤)
 رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي فَتَجِنِّي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(٥)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا سَوَى الْعِزِّ أَمَامِي جَنْبٌ^(٦)
 فَقَدْكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطِّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(٧)

الدين الاسلامي . وتتش الخنزير اكل مشاشه وهي رؤس عظامه اللينة واحدها مشاشه
 (١) ارشده الله الى الحق بعد الضلال عنه . وانتاشه اي اخرجته من ذل الكفر وخلصه منه
 اجتهاده ونظره في الدلائل بقوة الفكر بدون معلم . ووصف اجتهاده بالمصيب لانه اصاب الواقع وانطبق
 على الحقيقة وانما كان في الكفر ذلة لانه بطل وليس في الوجود اعز من الحق ولا اذل من الباطل
 واهله واي ذل اعظم من خزي الجهل الذي هو مبعث الكفر
 (٢) اسرته عشيرته وكان يخفي دينه وهو وفيهم لانهم كفرة . ويعبد الله سرًا بقلب راجع اليه
 وتائب (٣) اللات من اصنام العرب كانت لتقيف بالطائف زعموا انه سبي برجل كان
 يأت عنده السمن بالزيت ويطعم الحاج . وعن مجاهد: كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا يعكفون
 على قبره ثم اتخذوه وثناً . وسجوده اللات دليل على انه لم يكن صليلاً فلا تصح الرواية التي ذكرناها سابقاً
 ولو كان صليلاً لقال اسجد للابن . والعدى اسم جمع للعدو . وحذار مفعول اسجوده اللات يبين
 سببه فالحامل عليه انما هو خوف الاعداء . ولا يرى الكعبة أي لا يستقبلها في صلاته خوفاً من الرقيب
 يشي عليه انه آمن فيقتلونه . وعبر عن الاستقبال بالروية ذكرًا لاسم المزموم وارادة اللازم لان من رآك
 فقد استقبلك غالباً

(٤) جنه الليل ستره . واضناه تخككه واضعفه . واليوم العصيب الشديد وانما الشدة لما يعرض
 فيه من الآلام والمعاناة التي لا تحتمل (٥) بيان للسؤال الذي ذكره في البيت السابق
 (٦) اذا ركب المسافر راحلة او جواداً وقاد معه راحلة اخرى او جواداً آخر حتى اذا تعب
 المركوب راوح على المقاد قيل للمقاد جنب ومجنوب . فهذا الشاعر ركب ليله وبئس المركب
 وليس له جنب يراوح عليه سوى عزمه وما اتعبه سواه فاية شدة لاقاها في سفره . ويروى بدل
 جنب نجيب والنجيب من المراكب كريها
 (٧) قدك بمعنى حسبك اي يكفيك ان تعلم ما ارهقني من النصب والعناء في سيري في ليلته
 محشوة بالخطر مفعمة بالرعب والفرع خوف اطلاع الاعداء على ما اسررت فيقولوني

حَتَّى إِذَا جُزْتُ بِلَادَ الْعِدَى إِلَى حَيِّ الدِّينِ شَفَّتْ الْوَجِيبُ^(١)
فَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِعَارُ الْهَدَى نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ^(٢)
فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَأْقَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ^(٣) بَعَزَمَ لَا الْعِشْقُ شَاقَهُ. وَلَا الْفَقْرُ
سَاقَهُ. وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا^(٤). وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا^(٥). وَخَيْلًا
مُسَوَّمَةً^(٦). وَقَتَاظِيرَ مَقْنَطَرَةً. وَعِدَّةً وَعَدِيدًا. وَمَرَآكِبَ وَعَمِيدًا^(٧). وَخَرَجْتُ
خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهِ^(٨). وَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ^(٩). مُوَثَّرًا
دِينِي عَلَى دُنْيَايَ^(١٠). جَامِعًا يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَايَ^(١١). وَأَصِلًا سَيْرِي لِیُسْرَايَ.

- (١) جاز بلاد العدى خلفها وتركها . وفي نسخة : (المعى اي الكفر والضلال . وحكى الملك ما يحسبه من سطوة غيره . ومن دخله كان آمناً فكذا حى الدين ارضه المسكونة باهلها من دخلها منهم امن . ونفست بالفاء من نفث السور اذا قرأها الى آخرها . والوجيب خفطان القلب ورجفانه . وعند الامان يتنبي الرجفان . وقد يكون من نفث الغبار عن ثوبه اي ازال الوجيب عن قلبه كما يزيل الغبار عن ثوبه)
(٢) شعار الهدى علامته . ولاح ظهر . والبقية ظاهرة (٣) دستها والمراد اتيها لا يشوق عزمي عشق اي لا يهيج شوق سببه العشق ولا الفقر ساقني اليكم طلباً للنفى . ويروى : بقلب بدل بعزم
(٤) الحدائق جمع حديقة وهي الروضة ذات الاشجار
(٥) الكواعب جمع كاعب وهي المبارية تحد ثديها . والاتراب جمع ترب وهو من يكون على سنك . اي جوار فيات ليس فيهن تفاوت ينقص حسن الكبيرة منهن
(٦) المسومة المألومة كانتا اعلمت لسمتاز عن غيرها وتعرف اخا الحياذ . والقناطير المقنطرة اي من الذهب والفضة . والعدة ما تعده لغالبة مناويلك فتغلبه به . واراد من العديد قومه الكثير وجمعه الغفير
(٧) المراكب جمع مركب ما يركب عليه من حيوان وغيره كالجملات مثلاً
(٨) ذكر ضمير الحية لانها تطلق على الذكر كما تطلق على الانثى كإنسان فاذا ارادوا التمييز قالوا حية ذكر او انثى . فتاوها للوحدة لا للتأنيث كناء دابة يقولون دابة سريعة
(٩) وكر الطائر مشواه وموضع مبيته ومبضه في جبل او عمارة . فان كان في افنان الشجر فهو غش . وان كان في الارض فهو الخوص . والتشبيه في الفقرتين مثل سرعة الانطلاق
(١٠) موثراً اي مختاراً ومفضلاً ديني والاخلاص فيه على دنياي التي سبق ذكرها وهو شأن اضعف المؤمنين ايماناً فضلاً عن اقوام
(١١) المتردد في الامر يقال فيه يقدم رجلاً ورجلاً اخرى . اما الناهض به فيجمع كلاً منها الى الاخرى في التقدم اليه فيمنأه ويسراه في رجليه . وقد يجوز ان يكون كناية عن فراغ اليد من المال لان من جمع احدي يديه الى الاخرى لم يكن في واحدة منها ما يلاؤها فيشغلها عن الانضمام الى صاحبها . وقد تكون كناية عن جمع قواه كلها للنجاة من

فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِشَرَارِهَا^(١) . وَرَمَيْتُمُ الرُّومَ بِجَبَارِهَا . وَاعْتَمُوْنِي عَلَى
غَزْوِهَا مُسَاعِدَةً وَإِسْعَادًا^(٢) . وَمُرَافَدَةً وَإِرْقَادًا . وَلَا شَطَطَ فَكُلُّ عَلَى
قَدْرِ قُدْرَتِهِ^(٣) . وَحَسَبِ ثَرْوَتِهِ . وَلَا اسْتَكْثَرُ الْبُدْرَةَ^(٤) . وَأَقْبَلُ
الذَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ التَّمَرَّةَ . وَلِكُلِّ مِّنِّي سَهْمَانِ سَهْمُهُ أَذِلُّهُ لِلْقَاءِ^(٥) .
وَأَخِرُ أَقْوَفُهُ بِالْدَّعَاءِ . وَارْشُقْ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظُّلَمَاءِ .

اعدائه والفرار من بينهم . وعبر باليدن لانها موضع البطش ومظهر القوة في الانسان . واراد من السير
المشي في النهار . والسرى هو المشي في الليل

(١) « لو » هنا هي التي للحض والتعريض بمعنى هلاً . او هي التي للتسني بمعنى ليت . وربي النار
بشرارها مثل في مدافعة الشر بمثله كما قال : ودناهم كما دانوا . وانما يكون الشيء مثل الشيء اذا
كان من جنسه كما ان الشر من جنس النار . ولانه كان من ملة الروم جعل نفسه شرارة من
نارهم فلو رموهم به واغزوه بلادهم لكان انكى لهم . ويقال ربي فلان بمجره اي بقرنيه الذي يضارعه
في الصلابة وهو توضيح لسابقه (٢) غزا العدو طرقه في بلاده لانتهايه فيها او اجلائه
عنها . والمساعدة مفاعلة من سعد ضد شقي . والمتعاونان كل منهما يسعد الآخر . وهؤلاء يسعدونه اذا
عاونوه بابلغهم مطلبه من نيل شرف الشهادة وهو يسعدهم باضعاف عدوهم وتكليه . فان لم يكن عملكم
للمشاركة في السعادة فليكن تنصلاً منكم باسعادي . والمرافدة ان يعطي كل من معونته صاحبه .
والارفاق بمعنى الاعطاء والمساعدة . ويقال في المصدرين مثل ما قيل في الاسعاد والمساعدة

(٣) الشطط مجاوزة الحد والقدر اي لا تكلفون شططاً يزيد على ما تستطيعون

(٤) البدرة كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة الذر

وهو صغار التمل يضرب بها المثل في القلة والحقارة . ويقال لكل جزء من اجزاء الهباء ذرة

(٥) من اعطني فله مني حظان حظ آجل وهو السعي في عمل يستحق به ثواب الآخرة يوم لقاء

الله عز وجل وحظ عاجل وهو توجي الى الله بالدعاء وسؤاله سبحانه ان لا يخذل اهل المعونة . غير
انه لما عبر عن الحظ بالسهم جرياً على عادته اصعبه بما يوافق اصل معناه فقال اذلقه اي احده من
ذلك النصل اذا حدده . وقال اقوفه والتفويق وضع الفوق في السهم وهو موضع الوتر منه . ثم قال
وارشق به ابواب السماء عن قوس الظلماء فهو يمثل سعيه في عمل يوجرون بالمعونة عليه بتجديد
سهم يصليون به غرضهم من صيد المنافع الاخرية وطلبه من الله ان يمدهم بالمعونة كما امدوه
بتفويق سهم ليرمي به فيصيب المرمى من الاجابة . ولكون الدعاء بالليل اجدر بالاجابة اصدوره عن
محض الاخلاص جعل المرمى عن قوس الظلماء . وفي نسخة : الظماء وهو عبارة عن خراة الالتجاء الى الله
والافتقار اليه وهي الباعث على الدعاء والمستتعبة للاجابة غالباً

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَسْتَفَزَنِي رَائِعُ الْفَاطِيَةِ . وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ ^(١) .
وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأِسْكَندَرِيُّ بِسَيْفٍ قَدْ
شَهَرَهُ ^(٢) . وَزِيٍّ قَدْ نَكَرَهُ ^(٣) . فَلَمَّا رَأَى عَمَزَنِي بَعَيْنَهُ وَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ مَنْ
أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذِيْلِهِ ^(٤) . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ وَخَلَوْتُ
بِهِ فَقُلْتُ : أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ ^(٥) . فَقَالَ :

أَنَا حَالِي مِنْ الزَّمَانِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ ^(٦)
أَسِيٍّ فِي يَدِ الزَّمَانِ إِذَا سَامَهُ انْقِلَابُ ^(٧)
أَنَا أُمِّي مِنْ النَّبِيطِ وَأُخْتِي مِنَ الْعَرَبِ

(١) استَفَزَهُ اسْتَفْزَعَهُ . وَالرَّائِعُ الْمَعْجَبُ . وَسَرَى الْجِلْبَابُ الْقَاهُ وَكَشَفَهُ عَنْ بَدْنِهِ . وَالْجِلْبَابُ مَا
يَلْبَسُ عَلَى الثِّيَابِ . وَشِبْهُ النَّوْمِ بِهِ لِأَنَّهُ يَمُومُ الْبَدْنَ بِكَوْنِهِ كَمَا يَشْمَلُ الْجِلْبَابُ جَمِيعَ مَا تَحْتَهُ . وَهَذَا إِلَى
الْقَوْمِ اسْرِعَ إِلَيْهِمْ لِيَنْظُرَ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ فِيهِمْ . وَفِي رِوَايَةٍ : وَغَدَوْتُ بِالْمَجْمَعَةِ وَالْأُولَى أُولَى
(٢) شَهَرَهُ سَلَّهُ وَرَفَعَ بِهِ يَدَهُ يُشِيرُ إِلَى الضَّرْبِ بِهِ
(٣) الزِّيُّ الْهَيْئَةُ تَكُونُ لِلشَّخْصِ فِيمَا يَبْدُو مِنْ ظَاهِرِ بَدْنِهِ وَهِيَ تَكُونُ مِنَ الثِّيَابِ وَمِنْ تَلْوِينِ
الْبَشَرَةِ وَتَبْيِيرِ حَالَةِ الشَّعْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا تَخْتَلِفُ بِهِ الْهَيِّاتُ . وَنَكَرَهُ غَيَّرَهُ إِلَى مَا لَا يَعْرِفُ
(٤) يَعْبُرُونَ بِطَوْلِ الذَّيْلِ وَفُضُولِهِ عَنِ الْغَنِيِّ وَمِنْهُ مَا يَقُولُونَ : مَنْ يَطْلُ ذَيْلَ أَبِيهِ يَنْتَقِ بِهِ .
وَأَصْلُ الذَّيْلِ فَضْلُ الثُّوبِ يَجُرُّ عَلَى الْأَرْضِ وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا الْغَنِيُّ . لِهَذَا صَعَتِ الْكُنْيَاةُ لَطَوِيلُهُ عَنِ الْغَنِيِّ .
أَمَّا الْفَقِيرُ فَحَسْبُهُ أَنْ يَسْتَتِرَ وَلَا سَمَةَ فِي مَالِهِ لِحَرِّ الذُّبُولِ . ثُمَّ فِيهِ تَوْرِيَةٌ بِطَلَبِ التَّسْتَرِ عَلَيْهِ . وَفِي
رِوَايَةٍ : رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَحْسَنَ عَشْرَتَهُ وَمَلَكَ نَفْسَهُ وَتَرَعَ قَشْرَتَهُ وَأَعَانَنَا الْحُ . وَتَرَعَ الْفَشْرَةَ خَلَعَ الثِّيَابَ
وَأَعَاثَهَا لَهُ . وَالنَّبِيلُ الْعَطَاءُ .

(٥) وَيُرْوَى : مَنْ بَنَاتِ الرُّومِ
(٦) أَرَادَ أَنْ يَقُولَ حَالِي مِنَ النَّسَبِ كَحَالِي مِنَ الزَّمَانِ فَتَقَالِي فِي نَسَبِي كَتَقَالِي مِنَ الزَّمَانِ بِأَحْوَالِي .
لَكِنَّهُ عَكْسُ فِي التَّشْبِيهِ وَهُوَ مَعْنُودٌ فِي كَلَامِهِمْ بِسُجُودٍ فِي مَوَاضِعِهِ . وَيُرْوَى : مَعَ الزَّمَانِ
(٧) أَيْ إِذَا كَلَفَهُ الْإِنْقِلَابُ انْقِلَابَ لَأَنَّهُ فِي قَبْضَتِهِ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ خِلَافًا . وَالنَّبِيطُ النَّبَطُ وَهُوَ
أَجْيَالٌ مِنَ الْعَجَمِ يَتَرَلَوْنَ بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ

المَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّتَنِي دِمَشْقُ بَعْضُ اسْفَارِي ^(١) . فَبَيْنَا
 أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنِي سَاسَانَ كَتِيبَةٌ قَدْ لُفُّوا
 رُؤُوسَهُمْ ^(٢) . وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُوسِهِمْ ^(٣) . وَتَابَطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجْرًا يَدُقُّ
 بِهِ صَدْرَهُ . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ يَرِاسِلُونَهُ ^(٤) . وَيَدْعُو وَيُجَاوِبُونَهُ .
 فَلَمَّا رَأَيْتَنِي قَالَ :

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَغْلُو خُؤَانًا نَظِيْفًا ^(٥)

(١) أحله بالمكان جملة محلاً له . وبعض فاعل أحل . أي اني كنت في بعض اسفاري وكان ذلك
 السفر سبباً لثرولي بدمشق في اثنتائه . وفي رواية : احلتي دمشق في بعض اسفاري . ومعناه جعلت
 لي دمشق منها محلاً (٢) بنو ساسان الشحاذون واهل المسألة . وساسان يقولون
 انه كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستعطاء دقيق الحيلة في الاستجداء فنسب اليه المكذون .
 وعندني ان الساسانية وبنو ساسان وما شاكل ذلك من الالفاظ المشيرة بالتحقير لساسان وانه جد
 السفلة او شيخهم لما جاءت بعد زوال دولة الساسانية من الفرس التي كان مؤسسها اردشير بابك فلما
 محققا الاسلام وبقي من اطرافها افراد اذلاء سقطوا في السنة فتيان المسلمين الاولين فكانوا يطردونهم
 من مكان الى مكان ويعبرونهم بعنوان آبائهم . فبعد ان كانت نسبتهم الى ساسان نسبة مجد وحسب
 صارت نسبة قذف وسب . وكان في اشهار هذا الاسم بالتحقير غاية سياسية فضلاً عما تطمح اليه نفس
 الغالب من اذلال المغلوب وهي ان لا يبقى لدولة الساسانية ذكر في لسان ولا اثر في جنان ينشئ عن
 سلطانها اورفة شامها واذا خطر امرها بالبال فلا يحظر الا مع لازمه الجديد وهو السفالة والدناءة
 ثم نسي ذلك بمرور الايام وبقي اللفظ مستعملاً في الشحاذين وهم ادنى طبقة في الناس . ولقد سمعت
 في بعض البلاد سباً تعجبت لاول سماعي ثم انتهت الى سببه وذلك ان رجلاً كان قد رأى على ابنه
 شيئاً يشير الى رخاوة فيه فكان نهاية شتم قاله في شدة غيظه يا برمكي فعلمت ان اهل الدولة من
 العباسيين بعد ان نكبوا البرامكة جعلوا عناوهم عاراً لمن يتصل به وبقي ذلك الى اليوم في السنة
 بعض البلاد في مصر . هذا وللبرامكة اعوان وانصار حفظوا طيب ذكرهم في بطون الكتب الى ما شاء
 الزمان ان يبقى . اما الساسانية فلم يكن لهم بعد تمكن الاسلام في فارس ولي ولا نصير

(٣) المغرة بفتح الميم طين احمر يصبغ به . وفي رواية : ودلّلوا بالمغرة نفوسهم . والمغرة الدناءة
 والسفالة وهي اشد العار . وتابط الشيء حملة تحت الابط . والزعيم الرئيس المقدم بينهم

(٤) راسل هنا مفاعلة من رسل في قراءته بمعنى رتل لانه في قوله يرتبه على نعم مخصوص

وهم يعيدون لفظه مع التعم المناسب لنعمه فم بذلك يرأسونه وهو يرأسهم

(٥) تقدم ان الخوان هو ما يمدّ ابوضع عليه الطعام فاذا وضع عليه سمي مائدة

- أُرِيدُ مُلْحًا جَرِيشًا أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا^(١)
 أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا^(٢)
 أُرِيدُ جَدِيًّا رَضِيْعًا أُرِيدُ سَخْلًا خُرُوفًا^(٣)
 أُرِيدُ مَاءً بَنَلَجٍ يَفْشَى إِنَاءً طَرِيفًا^(٤)
 أُرِيدُ دَنًّا مُدَامٍ أَقُومُ عَنْهُ تَرِيفًا^(٥)
 وَسَاقِيًّا مُسْتَهْشًا عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا^(٦)
 أُرِيدُ مِنْكَ قِمِيصًا وَجَبَّةً وَنَصِيفًا^(٧)
 أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا بِهَا أَزُورُ الْكُنِيفًا^(٨)
 أُرِيدُ مِشْطًا وَمُوسَى أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا^(٩)

(١) الجريش من اللحم ما لم يطيب . والبقل ما ينبت اوراقاً بلا ساق . واراد منه هنا ما ياكله الناس مع الاطعمة استكمالاً للذة كاللقدونس والجرجير وما شابههما وطلبه قطيفاً يقطف ورقه كما تقطف الثمرة لا يقلع بجذوره طلباً لنظافته (٢) اللحم الغريض الطري . وخلٌ ثقيف وثقيف حامض جداً (٣) كأنه يبين اللحم الغريض وليس في اللحم اشد طراوة من لحم الجدي وهو رضيع ولحم السخل . والجدي ولد المعزى لسته الاولى . والسخل ولد الضان اول ولادته . والخروف الذكر منه وبين السخل بالخروف لأن لحم الذكر اطيب من لحم الانثى والسخل يعمهما . والمسموع ان السخل جمع سخلة وهي للذكر والانثى فيكون الشاعر قد اتى بلفظ الجمع للوزن وبينه بالجنس اظهاراً للرغبة في الكثير وعدم الاكتفاء بالقليل . وىروى : اولا فسخلًا خروفاً (٤) لا يكتفى من الماء بما دون الثلج برداً ولا يريده في اناء نعتاد الشرب فيه بل طلبه في اناء طريف أي نادر غريب في جوهره وصنعه

(٥) الدن الراقود العظيم للخمر . والمدام الخمر . والتريف السكران (٦) مستهشاً بفتح الهاء من استهشه اذا استخفه يريد ساقياً طروباً يستخفه الطرب فيظرف في حركاته ولحظاته وعباراته فيكون خفيفاً على القلوب الماطفة بجمرة المدام (٧) النصف العامة (٨) وىروى : نعلًا ثخيناً بدل كثيفاً (٩) السطل اناء من النحاس كالمرجل له علاقة من حديد ونحوه كنصف دائرة تقوم على فتحة متصل بعروتين في دائرة فتحة وهو معروف عند العامة بهذا الاسم ايضاً يستعمل لنقل الماء وهو في هذا البيت يطلب ادوات النظافة

بَا حَبَدًا أَنَا ضَيْفًا لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا^(١)

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أُرِدْ أَنْ أَحِيفًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : قُلْتُ لَهُ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ : قَدْ أَذَنْتُ بِالْدَّعْوَةِ
وَسَعِدْتُ وَلَسْتُ سَعِيدًا وَتَجْتَدُّ وَتَجِدُّ^(٣) . وَلَكَّ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدِ . وَهَذَا الدَّرْهَمُ
تَذْكَرَةٌ مَعَكَ فَخِذِ الْمُنْقُودَ . وَانْتَظِرِ الْمَوْعُودَ . فَآخِذْهُ وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ
ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَقَيْتَنِي^(٤) . فَقَالَ :

يَا فَاضِلًا قَدْ تَبَدَّى كَأَنَّهُ الْغَضْنُ قَدًا^(٥)

قَدْ أَشْتَهَى اللَّحْمَ ضَرْسِي فَأَجْلِدْهُ بِالْخُبْزِ جَلْدًا^(٦)

وَأْمَنْ عَلَى إِسْيَاءٍ وَأَجْعَلْهُ لِلْوَقْتِ نَقْدًا^(٧)

(١) يمدح نفسه من حيث هو ضيف ويمدح المخاطبين من حيث هم مضيفون . اما هو فلخفة
طلبه وسهولته على المضيف واما هم فلكبرهم وسخائهم بما يطلب منهم وهو تملج في القول من باب قولهم
ما الطفه موضع ما اكفه وما اخفه مكان ما اثقله (٢) يقول انه رضي بهذا المطلوب
القليل وما يريد ان يحيف أي يظلم في طلب الكثير . وهذا البيت لاحق سابق في المعنى والمذهب
(٣) آذنت أي قد اعلمتك باني دعوتك الى ضيافتي . وسعد أي خفي لك ما طلبت . وسعدت
أي تهيأ لقبولك ضيفاً شرهاً يطلب الكثير ويثقله قليلاً وينفذ مال السخي ويتوهمه بخيلاً . والجد
والاجتهاد يجريان مجرى واحداً في المعنى (٤) أي ظن انه يوجه اليه من الطلب مثل ما
وجه الى الراوي فيكون ضيق المادة في القول لا يعرف منه الا وجهاً واحداً فلما استقبل الآخر
بغير ما استقبل به الاول علم ان له فضلاً كما سيأتي يذكره

(٥) بعد ما مدحه بالفضل وهو اخص مزاييا الرجال واعلى ما يمتدحون به مدحه بجمال الخلق
ايضاً فقال تبدى اي ظهر وتجلى كأنه الغصن في قدّه . والقّد القامة ويشبهونها بالغصن في اعتدالها
ورشاقتها (٦) كان اللحم من المخطورات عليه لا يجوز له تعاطيه فاشتهاؤه يتزل منزلة
الجرم الذي يستحق فاعله العقوبة عليه فيقول : ان ضره اشتهى اللحم وان تناوله اللحم كتناول
المسكر مثلاً يستحق وتناوله الجلد عدداً من الضربات معلوماً . وبالغ في بيان حرمانه من اللحم بأن
اشتهاؤه ولو لم يصحبه فعل يستحق الجلد . وطلب ان يعاقب عليه بالجلد لكن لا بالسوط بل بالخبز . ولشدة
ما سئم الخبز لعدم اختلاطه بغيره صار تناوله مؤلماً كما يؤلم الجلد . وفي رواية بالخبز . وكأنه يريد التجربة
(٧) طلب ان يمن عليه بشيء ما خبزاً او غيره وان يجعله للوقت نقداً أي حالاً .

ونقداً مفعول ثانٍ . وللوقت مرتبط بنقداً أي حاضراً في هذا الوقت

أَطْلَقَ مِنْ أَلْيَدِ خَصْرًا وَأَحْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَمْدًا^(١)

وَأَضْمَمَ يَدَيْكَ لِأَجْلِي إِلَى جَنَاحِكَ عَمْدًا^(٢)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَّ سَمِعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامَ عَلِمْتُ أَنَّ
وَرَاءَهُ فُضْلًا^(٣) فَتَبِعْتُهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ^(٤). وَوَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا
يَرَانِي وَارَاهُ^(٥). وَأَمَاطَ السَّادَةُ لُثْمَهُمْ^(٦) فَأَذَارَ عِيْمَهُمْ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ.
فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَيَحْكُ. فَأَلْشَأُ يَقُولُ:
هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ^(٧)

(١) تقدّر ان اطلاق اليد من الخصر كناية عن تطامن النفس وتنازلها لاجابة الغير فيما
يسأل كأن الرجل يده في خصره غير مُبالٍ بمن يخاطبه فاذا همّه ان يذله طلباً او يجيب له سؤالاً
اطلق يده من خصره الى فعل ما همّه من شأنه ولذلك تراه بعد ما طلب اطلاق اليد من الخصر
طلب حلّ عقد الكيس للاعطاء. ويرى: اطلق من البرد خصرًا. يطلب خلع برده ومنحه آية

(٢) يشير الى آية واضم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء من سورة طه في
حكاية معجزات موسى عليه السلام. وموضع الرمز وصفها في الآية بالبيضاء وكان ذلك الوصف مرتباً
على ضمها الى الجناح ويقولون لليد المحسنة بيضاء. ومن كلامهم: افلان في هذا العمل اليد البيضاء. وضم
اليدين الى الجناح هنا كناية عن ادناء اليد الى موضع النقد وهو عادة يكون في ناحية الجيب. ولاحتال
ان يكون النقد في اليمين او في اليسار اتى باليد معاً حتّى يحيط بالاحتمالين واتى بلفظ «لاجلي»
و«عمداً» اي قصداً للتصيص على ان ضم اليد انما هو للاعطاء وكأنه يقول اضم يدك وامل بها الى
حيث الدرهم تخرج بيضاء بما اناثت من الاحسان. وفي رواية: جناحك بالثنية

(٣) كان سمعه كان رتقاً وهذا الكلام بقصاحته فتقه فتقاً. والضمير في وراءه للكلام اي
ان هذا الكلام مقدمة فضل وان الفضل من ورائه وهذا يشف عنه

(٤) ام مثواه صاحبة منزل وبكفي بالوصول اليها الوصول الى منزل سواء كان المنزل ام
مشوى ام لا (٥) هذه النسخة الصحيحة بحيث لا يراني واره لأن المعنى على ان عيسى بن
هشام استتر ليرى ماذا يصنع الساساني ليكشف حيلته هو ومن معه ولا يكون الا اذا اختفى عن
ابصارهم اذ لو رأوه لعملوا على الثبات في حيلتهم. وفي نسخة: بحيث يراني ولا اراه وهي غلط ظاهر
(٦) اماطوا لثمهم ازالوها عن وجوههم. والاثم جمع لثام. وزعيمهم اي رئيسهم الذي كان
يقول ويجاوبونه

(٧) مشوم تخفيف مشؤم اي جلاب للشؤم والنفس و«كما تراه» تابع لمشوم. وغشوم
وصف آخر معناه الظالم القاسي

الْحُمُقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ^(١)
وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّئَامِ يَحُومٌ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْقُرْدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٣). قَافِلًا مِنْ
الْبَلَدِ الْحَرَامِ. أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجَلَةِ^(٤). عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ. أَنَا مَلُّ تِلْكَ
الطَّرَائِفِ. وَأَنْقَصَى تِلْكَ الزَّخَارِفِ^(٥). إِذِ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلَقَةِ رِجَالٍ
مُزْدَجِّجِينَ يُلَوِي الطَّرِبُ أَعْنَاقَهُمْ^(٦). وَيَشُقُّ الصَّحِكَ أَشْدَاقَهُمْ. فَسَاقَنِي
الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ^(٧). حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ ذُونِ مَرَأَى
وَجْهِهِ إِشْدَادُ الْهَجْمَةِ. وَفَرَطِ الرَّحْمَةِ^(٨). فَإِذَا هُوَ قَرَّادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ.

(١) الحمق ضعف العقل وهو ما لا يبالي معه بالأعمال أيًا كانت فهذا الوصف مليح لأننا نرى
أربابه وذوي الاتصاف به في خير ونعمة. أما العقل فقد عد في هذا الزمان عيباً ونقصاً ولوماً وسوء
طبع لأن الجملة إذا كانت على إختلال انكرت ما يخالف حالها من الانتظام وهدت المنتظم منه مختلفاً
والصحيح معتلاً. ويروي: غث ملوم. والغث المهزول يريد به الناقص الردي

(٢) الطيف الخيال في المنام ونحوه وإنما كان طيفاً لأنه لا بقاء له يكسب لينفق ويختزن
ليبدل فإن لم ينفده الإنفاق انقذته عوادي الزمان ولهذا لا ترى غنياً يتخاد له غناه ولا فقيراً يسجل
عليه فقره. غير أنه وإن كان طيفاً زائلاً إلا أنه لا يحوم إلا حول اللئام ولا يطيف إلا بهم

(٣) مدينة السلام مدينة بغداد. وقافلاً أي راجعاً. والبلد الحرام مكة

(٤) أميس من ماس إذا تبخر. والرجلة جمع رجل أي امشي كما يمشي الرجال على شاطئ نهر
الدجلة وهو نهر بغداد شقيق الفرات (٥) الطرائف جمع طريفة وهي والطرفة الأمر المعب
المستحسن. والتقصي المبالغة في طلب الوقوف على دقائق شيء. فهو يتقصي الزخارف بنظره حتى لا
يفوته منها فائت (٦) أي أن الطرب أخذ منهم حتى أنه ليحمل أعناقهم من جانب إلى جانب.
وهذه عادة الطرب يميل بعنقه ويضطرب بجميع بدنه (٧) حرصه على الاستقصاء ساقه إلى ما
ساقهم حرصهم إليه وهو ما التفؤوا حوله فاندفاعه إلى ما اندفع إليه الجماعة وطلبه الوقوف حيث وقفوا
هو حرصه على العلم بما يرى. أما حرصهم فربما لا يكون إلا على استملاح الجون

(٨) أي وقف بحيث يسمع صوت الرجل ولا يرى وجهه لشدة ما يسرع الناس للوقوف عليه من
هيم البرد أسرع دخوله. والفرط الإفراط ومجاورة الحد أي لبلوغ الازدحام إلى حد يفوق المعروف منه

وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقِصَ الْمُحْرَجِ ^(١) . وَسِرْتُ سِيرَ الْأَعْرَجِ ^(٢)
فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسِرَّةٍ ذَاكَ ^(٣) . حَتَّى أَقْتَرَشْتُ حِجِيَّةَ
رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْأَيْنِ ^(٤) . وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْحَجَلُ بِرِيقِهِ . وَارْهَقَنِي
الْمَكَانُ بِضِيقِهِ ^(٥) . فَلَمَّا فَرَعَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَأَنْتَفَضَ الْحُلْسُ عَنْ أَهْلِهِ ^(٦) .
قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتَهُ ^(٧) . وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ
أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَنِجْكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
الذَّنْبُ لِلْأَبَامِ لَا لِي فَأَعْتَبَ عَلَى صَرْفِ الْآيَالِي ^(٨)
بِالْحُمُقِ أَذْرَكْتُ الْمُنَى وَرَفَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ ^(٩)

(١) ارتقص القرد حمله على اللعب في وثباته وحركاته المعروفة . اما رقص عيسى بن هشام فهو
ترواته ووثباته في الاسراع الى مكان يرى منه القراد وقرده . والمحرج الكلب المقلد بالحرج اي الودع
ولا يقلد بذلك حتى يكون معلماً وهو اذا اشتد في الجري كان كل شدة وثباتاً وقفزاً
(٢) سير الاعرج لا يخلو من صعود وهبوط وانحدار الى الجوانب . ومن يسرع في المزدحم فهذا
سيره (٣) الناس جلوس وليس بينهم فُرَجٌ يطأها في سيره للوصول الى حيث يرى
القرد فكان يسير فوق اعناق الناس بلفظه اي يرميه عاتق الاول الى سرّة الثاني اي بطنه . عبّر عن
البطن بالسرة لان السرة في وسط البطن فاذا رمى اليها فقد رمى الى البطن
(٤) انتهى سيره الى آخر الحلقة من قبل القراد وليس فيها مكان للجلوس على الارض فجلس بين
رجلين كان نصف مجلسه على وجه احدهما ونصفه على وجه الآخر فقد اقتشر لميبتها وهو مبالغة في
شدة الازدحام . والأين الاعياء من التعب . ويروى : بين اثنين بدل بعد الأين (٥) اصل المثل
اشرقت فلاناً بريقه اذا وقفت دون ما يريد من قول وفعل . لكنه يريد ان الخجل اجري من لساني
ريقاً غزيراً حتى أغصني به أكثرته فاضافة الريق الى الخجل اضافة السبب الى المسبب . وهكذا يقال :
الخجل يسيل الريق والخوف يحففه . وارهقه كلفه من المشقة ما لا يطاق لضيقه . ويروى : ازهقني بالزاي
المعجمة من قولهم ازهق السهم عن الهدف اذا اجازته عنه كأن المكان لضيقه القاه خارجاً عنه
(٦) كان المجلس طائر ينفض ما على جناحيه من ماء او تراب ليمبئه عنهما وهو ينفض
اي يجتر لنفض ما على بدنه من ذلك . والمراد خلو المجلس من اهله
(٧) الدهش الدهول . وحالة الدهش ما يظهر على الوجه وسائر الاعضاء من علامات وآثاره
(٨) صرف الليالي ما تنصرف به في الناس من نوائبها .

(٩) اراد من الحمق الغامق والتبالة فان صاحب الحيلة ليس بأحمق . وكثيراً ما افاد الحمق
اهله عند اهله واكسبهم اعظم امانهم لديهم . ورفل في حاله واثرابه اذا جرّ ذيلها متنجساً . اراد

المَقَامَةُ الْمُوصِلِيَّةُ ^(١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمُوصِلِ ^(٢) . وَهَمَمْنَا
بِالْمَنْزِلِ . وَمَلَكَتْ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ . وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ . جَرَتْ بِي
الْحُشَاشَةُ ^(٣) إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا وَمَعِيَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ :
أَيْنَ تَخْنُ مِنْ الْحِيلَةِ ^(٤) . فَقَالَ : يَكْفِي اللَّهُ . وَدَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا .
وَقَامَتْ نَوَادِيهَا ^(٥) . وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ . وَشَقَّتِ
الْفَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ . وَلَسَاءَ قَدْ لَشَرْنَ شُعُورَهُنَّ . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ .
وَجَدَدْنَ عُقُودَهُنَّ ^(٦) . يَاطْمَنُ خُدُودُهُنَّ . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : لَنَا فِي

أنه بمجمعه كفي في نظر الناس جمالاً ضافياً يرفل في اثوابه او انه بالحسب كسب المال فاكتفى
به الفخر الثياب وهي مجلة الجمال (١) وقد ترجمت في بعض النسخ بمقامة الميت. نسبة الى
حكاية الميت المذكورة فيها (٢) قفلنا أي رجعنا . والموصل قاعدة بلاد الجزيرة على الجانب
(الغربي من الدجلة ويقابلها على الجانب الشرقي من دجلة موقع مدينة نينوى . والمترل الوطن الذي
يقفل اليه قفلتنا هنا في موضع خرجنا من الموصل قائلين . ووجهنا عزمنا في رجوعنا الى اوطاننا وفي اثناء
الطريق بعد مباحثتهم المدينة خرج عليهم السلبة فلكوا عليهم القافلة واخذوا منهم ما كان مهم من
الرحل وهو ما يوضع على المطية ليركب عليه والراحلة وهي المطية . يريد انه لم يبق لهم شيء .
(٣) الحشاشة بقية النفس . أي اسرع به ما بقي من حياته الى بعض قرى الموصل التابعة لها لعله
يجد فيها منجىً ويصيب ما يحفظ عليه تلك البقية من الحياة . ويروى : جررت الحشاشة . ويروى :
حزت الحشاشة . من حاز ابله ساقها سوقاً لنا (٤) استفهام عن مكافئهم بالنسبة الى الحيلة يبعدون
عنها او يقربون منها . فقال يكفى الله أي يكفينا الله تعالى مؤونة التكلف في الحيلة أي هي قريبة منا
يسهل علينا اتباعها بكفاية الله (٥) النوادب جمع نادبة وهي التي تعدد اوصاف الميت عند البكاء
عليه . واحتفلت أي امتلأت من احتفل الضرع باللبن اذا امتلأ به . ويروى : واختاطنا بقوم الخ .
والجزع اشد الحزن لا يستطيع المصاب كتمانهُ فشبهه بالنار واسند له فعل الكي لان اثره في القلب
ليس باقل من اثر النار اذا كوي بها الجسم . والفجعة الرزية في فقد من يكرم على المفجوع . واسناد شق
الجيوب الى الفجعة لانها السبب فيه . وجب القميص مدخل الراس منه . ومن عادة المفجوعين ان
يمسكوا بجوانب جيب القميص ثم يمسكون عليه فيشقونه اظهاراً لشدة الحزن او اضطراراً بتفليها على العقل
(٦) وجددن أي قطعن عقودهن أي فلاتدهن . وفي اغلب النسخ : وشددن عقودهن . فتكون
جمع عقد بالفتح فانهم يعقدن ما عليهن من الثياب على مواضع من البدن ليتمكنن من اللطم . والنسخة
التي بأيدينا اوضح وأبين

هَذَا السَّوَادُ نَخْلَةٌ^(١) . وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ . وَدَخَلَ الدَّارَ يَنْظُرُ إِلَى
 الْمَيْتِ وَقَدْ شَدَّتْ عَصَا بَيْتِهِ لِيَنْقُلَ^(٢) . وَسَخَنَ مَأْوُهُ لِيُغْسَلَ . وَهِيَ تَابُوتُهُ لِيُحْمَلَ .
 وَخِيطَتْ أَتَوَابُهُ لِيُكَفَّنَ . وَخَفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ . فَلَمَّا رَأَى الْإِسْكَندَرِيُّ
 أَخَذَ حَلْقَهُ . فَجَسَّ عِرْقَهُ^(٣) . فَقَالَ : يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ
 وَإِنَّمَا عَرَّتْهُ بَهْتُهُ . وَعَلَتْهُ سَكَّتُهُ^(٤) . وَأَنَا أَسْلَمْتُهُ مُفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ . بَعْدَ
 يَوْمَيْنِ . فَقَالُوا : مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ . فَقَالَ : إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِبْطُهُ
 وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسْتُهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ . فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِبْطِهِ .
 فَقَالُوا : الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ . فَأَفْعَلُوا كَمَا أَمَرَ . وَقَامَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى
 الْمَيْتِ . فَتَرَعَ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَ . وَعَلَّقَ عَلَيْهِ تَائِمَ^(٥) . وَالْعَقَّةَ

(١) اراد من السواد ما بدا بهذا اللون وان لم يكن سواداً حقيقياً كما سموا رسابق العراق
 سواداً لكثرة اشجارها وزروعها فتبدو المناظر على بعد في لون السواد واستعمل السواد هنا في معنى
 النخل المتكاثف لانه يلوح اسود فاطلق عليه ما منه الاشتقاق كانه لنا في هذا النخل نخلة وهو
 مثل تضربه اذا اصبحت حظاً بين حظوظ . والميت العزيز يتنفع من النفقة عليه خلق كثير من
 الفقراء والمجهزين والمسترحمين فقد وجد الاسكندري له ولرفيقه سهماً من المنفعة بين هذه السهام
 لكنه يفوق جميعها لانه يتنفع منفعة من يجبي عزيز القوم واولئك يتنفعون منفعة من يجيد له في زاد اخره .
 ومثل هذا المثل قوله : وفي هذا القطيع سخله . وقطيع الغنم مثلاً الجماعة منها . والسخله ولد الضان ذكراً
 او انثى . اي ان له بين المنافع منفعة وان صغرت (٢) العصابة ما يشد من تحت ذقن الميت فيؤخذ
 من جانبي العين حتى يعقد باعلى الراس بفعل ذلك بالميت لينطبق الفم ولا يفتح فيفتح منظره او يندفع
 بعض السائلات منه . والتابوت او السرير الخشبة التي يحمل عليها الميت المعروفة بالنفس . وتكفين
 الميت ادراجه في الاثواب التي تهيأ للموتى عادة وتعرف بالكفن . والمراد من حفرته قبره

(٣) الضمير المضاف اليه عرق للحلق . واراد من عرق الحلق الشريان الآخذ من تحتته في العنق
 فان له نبضاً كنبض شريان اليد يمكن ان يستدل منه على الموت والحياة بل هو في نظر العوام ادل
 (٤) عرته طرأت عليه . والبهمة البقعة أي عرض عليه عارض جهته أي قطعه عن الكلام وغيره
 من اعمال الحياة . وعلته أي غشيتة سكتة اي نازلة بمخه عطلت قواه عن تأدية وظائفها . ومفتوح
 العينين كناية عن حي (٥) في نسخة بعد ترع ثيابه : وقشر اهابه . والاهاب الجلد
 اراد منه الثياب ايضاً وشرح المجاز بقوله قشر . والجماعة كالتكرار لسابقتها بعبارة اجود في نظره .
 والعمام جمع عمامة ما يلف على الراس في هيئة معروفة . والباسة العمام لانه معدود في الاحياء فجعل

الزيت^(١) . وأخلى له البيت . وقال دعوهُ . ولا تردعوهُ^(٢) . وإن سمعتم له أيننا فلا تجيبوه . وخرج من عنده وقد شاع الخبر . وأنتشر . بأن الميت قد نُشِرَ^(٣) . وأخذتنا المبار من كل دار^(٤) . وأثالث علينا الهدايا من كل جار . حتى ورم كيسنا فضةً وتبراً^(٥) . وأمثلاً رحلنا أقطاً وقرّاً . وجهدنا أن نلتهم فرصةً في الحرب فلم نجد لها حتى حل الأجل المضروب . واستخبر الوعد المكذوب^(٦) . فقال الإسكندري : هل سمعتم لهذا العليل ركزاً . أو رايتهم منه رمزاً . فقالوا : لا . فقال : إن لم يكن صوت مذ فارقتهُ . فلم يجي بعد وقته . دعوهُ إلى غد فإنكم إذا سمعتم صوته . آمنتم موته . ثم عرفوني لاحتمال في علاجه^(٧) . وإصلاح ما فسد من مزاجه . فقالوا : لا

العمامة مكان العصاة . والتسائم جمع تسمية وهي ما يعلق من اوراق وتعاويد ليظهر اثرها فيمن علق عليه اما يحفظه من عين الميعان ولس الجن مثلاً واما بشافته من اثر ذلك . ومن ذهب الى تأثير بعض الارواح في بعض اما بمجرد التوجه الروحاني او مع الفاظ او احرف او ما شابه ذلك فالتسائم عنده ما يصفون لها من الآثار ان وافقت شروطها . ومن ذهب الى غير ذلك انكرها وانكر كل ما ينحو نحوها (١) العاقبة الزيت جعل الزيت في فيه ليلين يابسه

(٢) أي اذا تحرك حركة بعد سريان الحياة فيه فلا تردعوهُ ولا تكفوه عنها . وفي نسخة : فلا تردعوهُ بواو مشددة بدل الدال أي لا تفزعوه بضجيج اصواتكم حوله . والابن تأوه المريض وصوته المنقطع عن وجدان الألم كأنه يطلب به غيائاً ممّاً هو فيه لهذا جعله بمنزلة النداء وقال : لا تجيبوه أي لا يأت احد عنده ليساله ممّاً يولهُ . يؤكد لهم انه لا بد ان يجي بتمائم وعماؤه وانه سيئن وعليم ان لا يجيبوه اذا سمعوه (٣) نشر الميت بعث حياً بعد موته (٤) المبار جمع مبرة اراد منها الصلات والمواهب لانهم قد احبوا عزيز القوم فكل دار بما من ذلك مسرة تحملها على مبرة (٥) التبر الذهب غير مسكوك واراد منه مطلق الذهب لان المبرات بالنقود وهي ذهب مسكوك وفضة كذلك . ورم الكيس انتفاخه بما اودع فيه . والرحل هنا الوعاء كالعدل والجراب . والاقط اللبن الحامض يملح ويحفظ . وقد يطلق عليه اسم الحبين . فالمبرات كان بعضها نقوداً وبعضها طعاماً يليق بجال المسافرين وهو الاقط والتمر (٦) أي ان اهل الميت طلبوا من الاسكندري ورفيقه انجاز وعدهما بحياة الميت بعد يومين . فقال الاسكندري : هل سمعتم لعليلكم هذا وهو الميت ركزاً اي صوتاً بانين ونحوه او رايتهم منه حركة ترمز وتشير الى حياته (٧) اي اذا سمعوا الصوت وتحققوا الحياة فعليهما بالخبر لاجل ان ياخذ في علاج المرض ويدقق فيه حتى يشفي

تَوَخَّرَ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا ابْتَسَمَ تَغَرَّ الصُّبْحُ ^(١) . وَانْتَشَرَ جَنَاحُ
الضُّوءِ . فِي أَفْقِ الْجَوِّ . جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا . وَالنِّسَاءُ أَرْوَاجًا . وَقَالُوا :
مُحِبُّ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ . فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ :
قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَدَرَ التَّمَائِمَ عَنْ يَدِهِ ^(٢) . وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ .
وَقَالَ : آيُّوهُ عَلَى وَجْهِهِ فَأُنِيمَ . ثُمَّ قَالَ : آيُّوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَأُقِيمَ . ثُمَّ قَالَ :
خَلُّوْا عَنْ يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيًّا ^(٣) . وَطَنَّ الإسْكَندَرِيُّ بِنَفْسِهِ ^(٤) . وَقَالَ : هُوَ
مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ . فَأَخَذَهُ الْجُنُودُ ^(٥) . وَمَلَكَتْهُ الْأَكْفُ . وَصَارَ إِذَا
رُفِعَتْ عَنْهُ يَدُ وَفَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاعَلُوا بِتَجْهِيزِ الْمَيِّتِ فَأَنْسَلْنَا
هَارِبِينَ حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ السَّيْلِ يُطْرَفُهَا ^(٦) . وَالْمَاءُ يَتَجَفَّفُهَا .
وَأَهْلُهَا مُقْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ ^(٧) . مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ . فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ :

(١) كأنه تخيل انبجاس الظلام بالضياء في اول الصبح كافتتاح الفم عند الابتسام وان ما
يظهر من ذلك بمنزلة الثغر المبسم وبعد ذلك ينتشر الضوء الى جنوب الفجر وشماله . فصَحَّ أن يشبه
المنتشر في اليمين بالجنح والمنتشر في الشمال بجناح آخر . وافق الجو طرفه الدائر بالارض وانما يكون
الضوء خاصاً بالافق في اول الصبح قبل ان يسفر الضوء ويعلو حتى ينير الجو بتمامه

(٢) حדרها نحاها عن يده بعد ما كانت معلقة عليها . وكان عليه ان يقول « وحل العمائم عن
راسه » لكنه حسب الراس من جملة الجسد فأتى به للسجعة (٣) راسياً اي ثابتاً لا حراك
به . ويروى : رأساً أي سقط لرأسه (٤) طن بفيه أي صوته به وانما لم يقل صاح لانه
صوت الخزي والحجل فهو ضعيف كأنه طنين الذباب (٥) الجف بالضم العدد الكثير من
الناس أي فاخذه الجمهور بالضرب . وفي نسخة : الخف بالخاء أي ضربوه باخفافهم قصد اهانتهم .
والاكف جمع كف . وملكتها احاطت به حتى لا سبيل له الى التخلص منها فكانه مملوك لها لا يخرج
عماً تريد به (٦) شفير الوادي اعلى حرفه . والسيل الماء الكثير كان يسيل في ذلك الوادي
ويطرفها من قولهم طرف الخيل اذا ردأ وانما على او اخرها أي ان السيل ياخذ بعض اطرافها فينتقل
سكانه الى الطرف الابعد من السيل فيبعد ان كان في طرف عاد الى مجتمع البيوت كما يكون من
الخيل اذا طرقت . ويتجففها اي يتقصها من نواحيها وهي في معنى الفقرة الاولى . ويروى : يتطرفها
بدل يطرفها وهو من تطرفت الناقة رمت اطراف المرعى . فالسيل ياخذ من اطرافها ويهدم من جوانبها
كما تفعل الناقة بالمرعى . ويروى : وادٍ يتطرفها بدون ذكر السيل واطلق الوادي على المساء الجاري
فيه كما في النهر ونحوه (٧) غمض الليل أي غمض الجفون بالنوم في الليل . فالإضافة الى

يَا قَوْمُ أَنَا كُنْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتُهُ^(١) . وَارْدُ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضَرَّتُهُ .
فَاطِيعُونِي . وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي^(٢) . قَالُوا : وَمَا أَمْرُكَ فَقَالَ : أَذْبَحُوا فِي
مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقْرَةً صَفْرَاءَ^(٣) . وَأَتُونِي بِجَارِيَةِ عَذْرَاءَ . وَصَلُّوا خَلْفِي
رَكَعَتَيْنِ يَشْنِ اللَّهُ عَنْكُمْ عَنَانَ هَذَا الْمَاءِ^(٤) . إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ . فَإِنْ لَمْ يَنْشِ
الْمَاءُ فَدَعِي عَلَيْكُمْ حَلَالَ^(٥) . قَالُوا : نَفْعَلُ ذَلِكَ . فَذَبَحُوا الْبَقْرَةَ . وَزَوَّجُوهُ
الْجَارِيَةَ . وَقَامَ إِلَى الرَّكَعَتَيْنِ يُصَلِّيهِمَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ
لَا يَقَعْ مِنْكُمْ فِي أَقْيَامٍ كَبُورُ^(٦) . أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُو . أَوْ فِي السُّجُودِ
سَهْو . أَوْ فِي الْقُعُودِ لَفُو . فَتَمَّتْ سَهْوَانَا خَرَجَ أَمَلْنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلْنَا

الظرف الواقع فيه المضاف كما في مكر الليل . أي لا يستولي الغمض على اجفانهم خوفاً من السيل . وقد
يقراً غمض منوناً . والليل ظرف منصوب أي لا يملككم ولا يستولي على أعينهم شيء من الغمض مدة الليل
(١) معرة الماء مساءته واذاه (٢) أبرم الأمر احكمه . أي لا تحكموا بتدبير امر

دون ان أكون صاحب الراي فيه (٣) تخصيص لونها بالصفرة ليومهم ان في هذا اللون
خاصة كلف الماء عن قريتهم وتحويله الى الصحراء كأنه يذكرهم بما امر الله نبي اسرائيل في قصة
القتيل المذكورة في سورة البقرة في قوله تعالى ان الله يامركم ان تذبحوا بقرة ثم قال : انه يقول انها
بقرة صفراء فافع لونها سراً الناظرين فاذا ذكر السامعون ذلك لم يبعد منهم ان يصدقوا ان في نوع
البقرة وفي لونها سراً من اسرار الله تعالى في كشف السرائر ودفع الكرب . والعذراء البكر

(٤) يشن الله عنكم الخ تصوير للماء في صورة دابة مشتدة في عدوها مستعصية على قائدها
لا تبالي ما وطلت . وخيل لها عاتاً وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة . فهو يمدحهم انهم اذا ذبحوا
البقرة واتوه بالعذراء وصلوا خلفه الركعتين فانه الذي بيده ازمة الاشياء عامة يحول الماء الى الصحراء
كما يشي قائد الدابة عناخا الى جهة فيصرفها اليها (٥) حلال عليكم أي لكم ان تستبيحوه
فتسكوه . والمعروف في صلة الحلال اللام فيقال حلال له وفي صلة الحرام على فيقال حرام عليه . لكنه
لما تصور لازم الدم وهو الحرمة الدائمة ألا يحق شرعي اخذ لفظ على الذي يجب ان يقرن به دائماً
ووصل به حلال اشارة الى ما للدم في الاذهان من الحرمة . ويرى : لكم بدل عليكم

(٦) أي لا يملككم الضجر من طول القيام فتكبوا أي تنكبوا على وجوهكم ضعفاً منكم عن الثبات
في قيامكم . يحذرهم من ذلك للالتخيب وسيلتهم ان وقع منهم شيء مما يحذرهم وقوعه . والحفو مصدر
هفا اذا اسرع . أي اذا ركعتم فلا يستمنكم طول الانحناء فتسرعوا هافين الى السجود . واذا طالع
عليكم السجود فلا يسهون أحدكم فيرفع رأسه قبل أن يرفعها إمامه . واذا قدمتم للشهد واطال الامام
بكم القعدة فلا تلغوا فيما تقرأون بل عليكم بتدديد ما ورد في السنة انه يقرأ في الشهد لا تخرجوا

بَاطِلًا . وَأَصْبِرُوا عَلَى الرَّكْعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ . وَقَامَ لِلرَّكْعَةِ الْأُولَى
فَأَنْتَصَبَ أَنْتَصَابَ الْجَذْعِ ^(١) . حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الصَّلَمِ . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٢) . وَلَمْ يَشْجِعُوا لِرَفْعِ الرُّؤُوسِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْجُلُوسِ . ثُمَّ عَادَ
إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَأَخَذْنَا الْوَادِيَّ ^(٣) وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا
نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي آيَا ^(٤)
لِلَّهِ غَفْلَةَ قَوْمٍ غَنِمْتُهَا بِالْهُوَيْنَا ^(٥)
اِكْتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ وَكِلْتُ زُورًا وَمِينَا

عنه الى ما يحسن لديكم ما لم يطابق سنة ولم تأت به آثار . ويرى : لا يقع منكم في القيام كبؤ . وفي
السجود سهو . وفي القعود لهو . وفي القراءة لغو . ويرى ايضا : لا يقع منكم في القيام كبؤ . وفي الركوع
سهو . وفي السجود هفو . وفي القراءة لغو . والمعنى في الكل ظاهر

(١) الجذع ساق الخلة ويضرب به المثل في الاستقامة لآخا الزم له من بين الاشجار . ثم له
جذور ضاربة في الارض فهو غاية في الثبات . وهكذا كان حال ابي الفتح في قيامه للصلاة محافظاً
على الاعتدال في القيام ثابتاً فيه ثبوت الجذع في الارض . ولم يزل قائماً وهم خلفه قيام حتى شكوا
وجع ضلوعهم من طول ما قاموا (٢) هجد أي نام والهجد النوم بالنهار وقد كانت الصلاة
التي دعاهم اليها فحارية . لم يشجعوا لم يجروا على رفع رؤوسهم مع طول سجودهم الا بعد ما كبر للجلوس
فرفعوا رؤوسهم لتكبيره والتكبير ايدان منه برفع رأسه . وعدم تجربتهم على رفع الرأس لشدة ما
حذرهم في اول النصيحة (٣) او ما الى اشار . والقصوم في سجودهم لا يشعرون ولا يشجعون
على رفع رؤوسهم . واخذنا الوادي اي سرنا على امتداده فجعلناه طريقاً لنا . ومن اخذار طريقاً فكأنه
اخذهُ من بين الطرق (٤) دعاء لثله بالقرب من الله وان لا يبعده عن ابوابه . وهو
كناية عن امتداح نفسه بأنه مستحق لمقامات القرب بما له من الحذق الذي لا يشابه فيه غيره .
ولما وجد من نفسه قوة الخيلة وان الناس صيد لشباكهم يخالب عقولهم بخزعبلاته ويخدعهم بترهاتهِ
ادعى التفرد في وصفه فاستفهم عن وجود مثله استفهام المنكر فقال : واين مثلي اين أي لا يوجد مثلي
(٥) ينسب الشيء الى الله اذا كان عجباً . فهو يتعجب من غفلتهم لكتافة حجابها عليهم وبلوغها من
تغليظ قلوبهم حدّاً لا يقدر على ايصالها اليه الا الله سبحانه وتعالى . وقد غم هذه الغفلة وجنى ثمرتها
بالهويناء وهي تصغير الهونا مؤنث الاهون . ثم بين كيف غم الغفلة فقال : اكلت خيراً عليهم . اكلت
اخذ انفسه بالكل . فهو لما اخذ منهم اخذ الخير لنفسه من زواج العذراء ونيل الغذاء من البقرة الصفراء .
اما هو فقد كاهم أي اعطى لهم بالكل زوراً اي باطلاً وميناً أي كذباً فا اربح صفقة وما

الْمَقَامَةُ الْمُضِيرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ ^(١) وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ رَجُلُ الْقَصَاحَةِ يَدْعُوهَا فَتْحِيَّةُ. وَالْبَلَاغَةُ يَا مَرْهًا فَتُطِيعُهُ ^(٢).
وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ التُّجَّارِ فَقَدِمَتِ إِلَيْنَا مُضِيرَةٌ ^(٣) تَثْنِي عَلَى الْحَضَارَةِ.
وَتَتَرَجَّجُ فِي الْقَضَارَةِ. وَتُوْذِنُ بِالسَّلَامَةِ. وَتَشْهَدُ لِمُعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ
بِالْإِمَامَةِ. فِي قِصْعَةٍ يَزِلُّ عَنْهَا الطَّرْفُ. وَيَمُوجُ فِيهَا الطَّرْفُ ^(٤). فَلَمَّا

اخسر صفقتهم. وفي نسخ كثيرة: «لله قلعة قوم ففتحها بالهولينا» والقلعة الحصن. مثل حاله وحالهم بحال
التعاريين يغن أحدهما ما كان فيه الآخر من مال بعد غلبته عليه

(١) البصرة مدينة معروفة على الشط الغربي من النهر الحادث من التقاء الفرات ودجلة تبعد عن
مصبه في خليج العجم بسبعين ميلاً (٢) يقال فلان رجل الحرب مثلاً اذا كان فريداً في
القيام باعبائها لا يباريه فيها احد. ورجل القصاحة صاحبها الفرد ليس في الرجال من توَّهله آلاته لان
يكون من رجالها الاثني بنسبتهم اليها ونسبتها اليهم. ثم تمثل القصاحة كأنها من حشم ابي الفتح وحفدته
فهو اذا دعاها ليستخدها فيما يريد من اغراض تحببه. والبلاغة كذلك بأمرها باصاصة الغرض من
قلوب سامعيه وبلوغ مراده من نفوسهم فطيعه. وقد ترى في الكلام تمثيلاً لحال ابي الفتح في تسلطه على
الاساليب الفصيحة يورد بها مقاصده في المقامات المتعددة يأتي لكل مقام بما يناسبه كأنه حاكم يتحكم
فيها بما يريد لا يتكلف ولا يتعسف (٣) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضير اي الحامض
وربما خلط المضير بالحليب وهو الاجود ثم يضيفون اليه من الازرار ما يوفر اللذة في طعمه وله مريقة
يحمدون اكلها. وربما كان هذا اللون من الطعام لا يبعد عن لبنية بلاد الشام. وانما كانت تلك المضيرة
تثني على الحضارة التي هي ضد البداوة لانها بجودة طبخها تشير الى ان اهل الحضار احذق في صنعها
من سكان البدو. والترجج التحرك بشدة توصف به الاشياء الرقيقة كالفلوذج ونحوه وهو من آيات
كثرتها. والقضارة القصعة الكبيرة. وايدانها بالسلامة اي اشعارها بسلامة من يأكل منها لانها لطيبها
مستساغة سهلة الهضم لا يمتشي آكلها من ضرر البطنة وان بالغ في الالتهام. ومعاوية ادعى الخلافة بعد
بيعة علي بن ابي طالب رضي الله عنه فلم يكن من يشهد له بها في حياة علي الا طلاب اللذائذ وبغاة
الشهوات. فلو كانت هذه المضيرة من طعام معاوية لحملت آكلها على الشهادة له بالخلافة وان كان
صاحب البيعة الشرعية حياً. واسناد الشهادة اليها لانها سبها الحامل عليها. والامامة والخلافة في معنى واحد
(٤) اراد من الطرف البصر واسله العين او ما تحرك من اشغارها. وفي كلامهم تحييل البصر
كأنه شيء يمتد من العين الى الميصر. فاذا كان المرء مثلاً لم يثبت عليه البصر بل ينقبض عنه ثم
يمتد اليه. فهو يصف القصعة بانها لامة الجوهر كأنها مضيئة يزلق اي يزلق البصر عنها شدة نقاوها
وظهور ويصعبها فلا تثبت عليها. ويروى: يكل. والطرف حسن الهيئة وبراعة اللسان فيما تسر الانفس

أَخَذَتْ مِنَ الْخُوَانِ مَكَانَهَا^(١). وَمِنْ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا . قَامَ أَبُو الْفَتْحِ
 الْأِسْكَندَرِيُّ يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا . وَيَمْتَقُّهَا وَآكِلَهَا . وَيَتْلُبُهَا وَطَائِفَهَا^(٢) . وَظَنَانَهَا
 يَمَزُحُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالضِّدِّ . وَإِذَا الْأَزَاحُ عَيْنُ الْحِدِّ . وَتَنَحَّى عَنِ الْخُوَانِ .
 وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ الْإِخْوَانِ . وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْتَفَعَتْ مَعَهَا الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا
 الْعُيُونُ وَتَحَلَّتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٣) . وَتَلَمَّظَتْ لَهَا الشِّفَاهُ . وَاتَّقَدَتْ لَهَا الْأَكْبَادُ
 وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفَوَادُ . وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا^(٤) . وَسَآلْنَاهُ عَنْ
 أَمْرِهَا . فَقَالَ : قِصَّتِي مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصِيبَتِي فِيهَا^(٥) . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا

بإستماعه ذلك أصله واطلقه هنا واراد مطلق الحسن والبهاء . وصوره متموجاً للإشعار بتوفره فيها حتى
 كأنه ماء في جوهرها يوج ويضطرب . وفي نسخة ويمرح بدل يوج والظرف بالطاء المهملة بدل (الطاء
 المشالة وهو احد الاطراف بدل الظرف . يمثل بالفقرة سعة القصة أي ان اليد تمرح فيها ذهاباً وإياباً

(١) تقدم ذكر الخوان وتفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . واخذ مكانها من الخوان
 كناية عن وضعها عليه . ولشدة ما اشتتها النفس للتناول منها تمثلت في القلوب بشخصها حتى عد كل
 قلب وطناً لها لا تفارقه . والضميران للمضيرة

(٢) اراد من المقت الكلام الدال عليه والآفهو فعلٌ نفسي وهو اشد البغض . والتلب الشتم
 والسب . وصاحبها وآكلها وطائفتها معطوفات على الضائر المتصلة كل على سابقه وهو معروف في
 الفصح وان كان قليلاً (٣) تحلبت اي سال ريقها لاجل المضيرة .

والقم تحلب عند روية شيء من المطعم قبل النفس الى تناوله بل عند تذكره كذلك . ويروى : اجتلبت
 وتجلبت وكلاهما غير صحيح . والتلظ اخرج اللسان بعد الأكل والشرب ليمسح به الشفتان ولا بد
 للشفيتين من حركة عند ذلك فينسب اليهما الفعل ايضاً فلما تجلبت الافواه شوقاً الى المضيرة . وتمكن
 خيالها في نفس القوم خيل لهم انهم آكلوا منها فتلظظوا او ان التلظظ لمسح الريق التجلب على الشفة
 او اراد من التلظظ حركة الشفاه بالكلام الخفي في شأنها وعبر عنه بالتلظظ لشدة خفائه كأنه بلا
 صوت فهو شبه بحركة التلظظ . واتقاد الأكباد اشتعالها بجمرة الاسف عليها . ويروى : انقادت بدل
 اتقدت وما هي من الخطاء ببعيد . ومضي الفؤاد في اثرها تمثلت لتعلق نفوسهم بها حتى كأن افتدحهم
 اي قلوبهم سائرة خلفها تتبعها الى حيث تحملت

(٤) ضمير هجرها لابي الفتح اي مع ما يمدون في انفسهم من الام لحرمانهم منها ساعدوا ابا
 الفتح على هجرها والابتعاد عنها وسالوه عن امرها عنده وما الذي حمله على هذه النفرة واستتباعها
 بالنفرة (٥) ابو الفتح ليس باقل تحرقاً على الحرمان من المضيرة فصيته فيها عظيمة لكن
 السبب في النفرة منها اعظم وقصته في حكاية هذا السبب اطول

لَمْ أَمِنْ الْمَتِّ ^(١) . وَإِصَاعَةَ الْوَقْتِ . فُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ
 التُّجَّارِ إِلَى مَضِيرَةٍ وَأَنَا بِبَغْدَادَ وَلَزِمَنِي مُلَازِمَةٌ الْغَرِيمِ ^(٢) . وَالْكَابِ
 لِأَصْحَابِ الرِّقَمِ . إِلَى أَنْ أَجَبْتُهُ إِلَيْهَا وَقُمْنَا فَجَعَلَ طَوْلُ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَى
 زَوْجَتِهِ . وَيُقَدِّمُهَا بِمُحِبَّتِهِ ^(٣) . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنَعَتِهَا . وَتَأَنَّقَهَا فِي طَبْخِهَا ^(٤)
 وَيَقُولُ : يَا مَوْلَايَ لَوْ رَأَيْتَهَا . وَالْخِرْقَةَ فِي وَسْطِهَا ^(٥) . وَهِيَ تَدُورُ فِي
 الدُّورِ ^(٦) . مِنْ التَّنُورِ إِلَى الْقُدُورِ . وَمِنْ الْقُدُورِ إِلَى التَّنُورِ . تَنْفُثُ بِنَفْسِهَا
 النَّارَ . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْزَارَ . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّحَانَ وَقَدْ عَبَّرَ فِي ذَلِكَ
 الْوَجْهَ الْجَمِيلَ . وَآثَرَ فِي ذَلِكَ الْحَدِّ الصَّقِيلِ ^(٧) . لَرَأَيْتَ مَنْظَرًا تَحَارُّ فِيهِ
 الْعُيُونُ . وَأَنَا أَعَشَّمُهَا لِأَنِّي تَعَشَّفُنِي . وَمِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ

(١) تقدم ان المقت اشد البغض . ولو حدث بالقصة على طولها لخشي ان يمتقه السامعون وان
 يضع الوقت في حكايتها (٢) الغريم رب الدين وملازمته لمدينه يضرب بها المثل . فكان
 هذا التاجر له دين في ذمة ابي الفتح يتقاضاه ويلازمه الى ان يقضيه اياه . واصحاب الرقيم اهل
 الكهف وقصتهم في القرآن معروفة وكلهم معهم لا يفارقهم . وفي الفقرة السابقة بين ثقل التاجر في
 دعوته وفي الثانية اشار الى خسته (٣) فداه قال له جعلت فداك . والمهجة دم القلب أي
 يقول في بيان منزلتها عنده وانما احب اليه من الحياة فلنكن مهجته فداه لها من الموت

(٤) التائق في العمل الاتيان به على احسن وجوهه
 (٥) المراد من الخرقه ما يضعه الطباخ في وسطه مرسلاً الى ساقيه شبه المازر ليعي ثيابه من الوضر
 (٦) تدور تتحرك والدور جمع دار أي تتحرك في كل دار تكون فيها . وتقول : فلان رفيع المقام
 في البلدان اي في اي بلد يكون فيها يرتفع مقامه . وفلان جلس ايات اي كل بيت يكون فيه يلزمه
 لا يخرج منه . فهي تدور في دارها من التنور وهو ما يخبز فيه انواع الخبز الى القدور جمع قدر وهو
 الاناء يطبخ فيه . فهذه الزوجة تصنع الاشياء الكثيرة في الوقت الواحد لا يشغلها تفقد القدور المتعددة
 لالوان الطعام المختلفة عن تفقد التنور وما يخبز فيه من فطير ونحوه فهي تتردد بين القدور والتنور
 بحجة محبة وهي مع ذلك لا تحتاج الى منفاخ تستعين به على نفخ النار بل هي تنفخها بنفسها . وكان الصواب
 « تنفخ » موضع « تنفث » لان النفث نفخ يصحبه شيء من الريق او انه اراد ان القليل من نفسها يشعل
 النار والنفث نفخ خفيف وجرده عن معنى استصحاب الريق . ولا تحتاج ايضاً الى خادم يدق لها
 الابزار . والابازير والابزار ما يوضع في الطعام لتطيبه كالفلفل والقرنفل ونحوهما
 (٧) الصقيل المجاز كالسيف الذي جلي حتى ظهر بريقه ولعانه . ويروى : الاسيل بدل الصقيل .
 وأسئل الخدُّ أسئل اسالة لأن وطال فهو اسيل

مِنْ حَلِيلَتِهِ . وَأَنْ يُسَعِدَ بِطَعْنَتِهِ ^(١) . وَلَا سِيَّآ إِذَا كَانَتْ مِنْ طَيْبَتِهِ . وَهِيَ
 ابْنَةُ عَمِّي لَحْمًا ^(٢) . طَيْبَتُهَا طَيْبَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي .
 وَارُومَتُهَا أَرُومَتِي ^(٣) . لَكِنَّهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا . وَأَحْسَنُ خُلُقًا ^(٤) . وَصَدَعَنِي
 بِصِفَاتِ زَوْجَتِهِ . حَتَّى أَتَهَيَّنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ
 الْحَلَّةَ . هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍ بَعْدَازٍ يَتَنَافَسُ الْأَخْيَارُ فِي زُرُوعِهَا . وَيَتَغَايَرُ الْكِبَارُ
 فِي حُلُولِهَا ^(٥) . ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ التَّجَارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِالْجَارِ . وَدَارِي فِي
 السِّطَةِ مِنْ قِلَادَتِهَا ^(٦) . وَالنَّقْطَةُ مِنْ دَائِرَتِهَا . كَمْ تُقَدَّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقَ عَلَى
 كُلِّ دَارٍ مِنْهَا ^(٧) . قُلُهُ تَحْمِينًا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ يَقِينًا . قُلْتُ : الْكَثِيرُ .
 فَقَالَ : يَا سُجَّانَ اللَّهِ مَا أَكْبَرَ هَذَا الْغَلَاطَ . تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطُّ . وَتَنْقُصَ

(١) الظعينة المرأة ما دامت في هودجها اراد منها الروجة . والحليلة التي يحل له استيلادها . ويسعد
 مبني المحببول من اسعده اذا اعانه . وهذه الفقرة في معنى التي قبلها اي من اركان سعادة الرجل ان
 تكون زوجته معينة له على تدبير بيته والعمل له فيما يحتاج اليه فيه . ومن اهم الاعمال في البيت
 توفير اللذة في مأكله ومشربه والحفنة في الخدمة وكفاية مؤونة الخدم
 (٢) لحمًا مصدر لحنت القرابة بيننا لحمًا اذا التصقت والتحمت ثم قيل هو ابن عمي لحمًا اي ملتصقًا
 أي ابن عم اقرب اخ للاب

(٣) الارومة الاصل . اصولها هي اصوله . والفقرات كلها تأكيدي بمعنى لحمًا
 (٤) اراد ان يبين ما امتازت به عليه وان اتحد اصلهما فاستدرك على ما اوهمته وحدة الاصول
 والمنابت من انها مثله في خلقه وخلقه فقال : غير انها تمتاز عنه بسمة الخلق بضمتهين أي الحلم والرزانة
 لا يضيق صدرها لكثرة ما نيط بها من مصالحه ومصلحتها وبجسن الخلق بفتح فسكون بمعنى جمال الخلقة
 (٥) يتغايرون أي يفاركل واحد منهم عليها ان يسكنها غيره كما يفار الرجل ان يمس اجنبي
 ذوات رحم به لا يحل له كانها من الشرف عندهم بحيث لا يستحق الحلول فيها الا من اهله لذلك شرفه
 وبأنف كل منهم ان يساكنه بها الا من يحسبه من ذوي رتبته . او ان المغايرة هي المعارضة مطلقًا أي
 انهم يتدافعون ويتراحمون على حلولها . ويروي : الاحرار بدل الكبار . ونسختنا امس بالمعنى
 (٦) جعل بيوت الحلة كجواهر القلادة وبيته في مكان الوسط من تلك القلادة . وواسطة
 القلادة هي اعظم جوهر فيها (٧) تقدر من قدر تقديرًا بمعنى جعل قدرًا . أي باي مبلغ
 تحدّد وتحسب مقدار ما انفق في كل دار من دور تلك الحلة

الصُّعْدَاءُ^(١) . وَقَالَ سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَانْتَهَيْنَا إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَقَالَ :
هَذِهِ دَارِي كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ^(٢) . أَنْفَقْتُ وَاللَّهِ
عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ . وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ . كَيْفَ تَرَى صَنْعَتَهَا وَشَكْلَهَا . أَرَأَيْتَ
بِاللَّهِ مِثْلَهَا . أَنْظُرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا^(٣) فَكُنَّا خَطَّ
بِالْبَرْكَارِ . وَأَنْظُرْ إِلَى حَذَقِ التَّجَارِ فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ
كَمْ^(٤) . قُلْ : وَمِنْ أَيْنَ أَعْلَمُ . هُوَ سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَارُوضٌ وَلَا
عَفْنٌ^(٥) . إِذَا حُرِّكَ أَنْ^(٦) . وَإِذَا نُقِرَ طَنَّ . مَنْ اتَّخَذَهُ يَاسِيدِي اتَّخَذَهُ أَبُو
إِسْحَاقَ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهُ رَجُلٌ نَظِيفُ الْأَثْوَابِ^(٧) . بِصِيرُ بِصَنْعَةِ
الْأَبْوَابِ خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ لِلَّهِ دَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ . بِحَيَاتِي لَا اسْتَعْنَتْ

(١) الصُّعْدَاءُ عَلَى وَزْنِ الْعُلَمَاءِ إِطْلَاقِ النَّفْسِ مُنْدَفِعًا مِنَ الصَّدْرِ مِنْ بَيْنِ ضَوَاغِطِ الْحَزَنِ
وَالْأَسَفِ وَهُوَ مَا يَعْرِفُ عِنْدَ الْجَهْلِيَّةِ مِنَ النَّاسِ عِنْدَنَا بِالتَّهْنُودِ وَرَبَّمَا ابْدَلُوا دَالَ التَّهْنُودِ بِالتَّاءِ فَقَالُوا :
فَلَانُ يَتَهَنُّ . فَلَفِظَ « كَثِيرٌ » عَرَبِيًّا مِنْ ثَوْبِ الْمُبَالِغَةِ فِي مَعْنَاهُ إِثَارَةٌ عِنْدَ التَّاجِرِ إِسْفَافًا مِنْ عِلْمِ مَعْرِفَةِ النَّاسِ
بِمَا يَصْرِفُ أَهْلَ الْحَلَةِ فِي دَوْرِهِمْ فَتَنَفَسَ لَهُ الصُّعْدَاءُ

(٢) ارَادَ مِنَ الطَّاقَةِ مَا يَفْهَمُ مِنْ مَعْنَاهَا إِلَى الْيَوْمِ وَهِيَ مَا يَعْبُرُ عَنْهُ بِالشَّبَاكِ . وَالطَّاقَةُ الثَّانِيَةُ الْوَسْعُ
وَالِاسْتِطَاعَةُ . أَيِ أَنَّهُ انْفَقَ عَلَيْهَا مَا يَفُوقُ اسْتِطَاعَتَهُ وَيُسَوِّقُ إِلَيْهِ فَاقَتَهُ فَهُوَ يَأْتِي مِنْ وَرَائِهَا يَحْتِثُ إِلَيْهِ
(٣) التَّعْرِيجُ هُوَ الْمِيلُ وَالْإِنْخَاءُ عَلَى نَسَبٍ مَحْفُوظَةٍ يَشْكَلُ بِهِ الْبِنْيَانُ لِلزَّيْنَةِ فِيمَا تَكُونُ زِينَتُهُ
بِهِ . وَالْبَرْكَارُ هُوَ الْبَيْكَارُ آلَةُ لَتَحْدِيدِ الدَّوَائِرِ وَفَسِيحَتِهَا تَحْفَظُ بِهَا الدَّائِرَةُ أَوْ الْقَوْسُ مِنْ تَفَاوُتِ
الْإِنْخَاءِ فِي أَجْزَائِهَا (٤) أَيِ مِنْ كَمْ لَوْحٍ أَوْ قِطْعَةٍ صَنَعَ هَذَا الْبَابَ يَرِيدُ أَنْ يَسْتَحْتِ عَقْلُهُ
بِكَشْفِ غَرَابَةِ الصَّنْعَةِ ثُمَّ ارَادَ أَنْ يَظْهَرَ أَنَّهَا دَقِيقَةٌ لَا يُمْكِنُ لِلْمُخَاطَبِ أَنْ يَعْرِفَهَا فَامْرُهُ أَنْ يَعْتَرِفَ بِجَهْلِهِ
وَيَسْأَلَ مِنْ أَيْنَ يَكُونُ لَهُ عِلْمُ اسْتِفْهَامًا أَنْكَارِيًّا يَقْصِدُ بِهِ السَّلْبُ أَيِ لَا عِلْمَ لِي . ثُمَّ أَخَذَ فِي بَيَانِ مَا
اسْتَفْهَمَ عَنْهُ أَوَّلًا فَقَالَ أَنَّهُ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ سَاجٍ . وَالسَّاجُ هُوَ شَجَرٌ يَعْظَمُ جَدًّا قَالُوا لَا يَنْبَغُ إِلَّا فِي
أَرْضِ الْحِنْدِ . وَيُرْوَى فِي الْبَيَانِ هُوَ خَلِيطُ السَّاجِ وَعَاجٌ قَدْ اِزْدَوَجَا أَيِ اِزْدَوَاجِ اتَّخَذَهُ وَاللَّهُ فِي كَمْ قُلْ وَمِنْ
أَيْنَ أَعْلَمُ هُوَ سَاجٌ قِطْعَةٌ لَا مَارُوضٌ الْح . وَقَوْلُهُ : « فِي كَمْ » بِمَعْنَى مِنْ كَمْ . (٥) الْمَارُوضُ مِنَ الْحَشَبِ
الَّذِي أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ . وَالْعَفْنُ الَّذِي فَسَدَ مِنْ رَطَوِيَّةِ إِصَابَتِهِ فَيُضْعَفُ قِمَاسُكَ أَجْزَائِهِ فَهُوَ يَتَفَتَّتُ إِذَا مَسَّ
(٦) إِذَا حُرِّكَ لَفَتْحٌ أَوْ غَلَقٌ أَنَّ أَيِ كَانَ لَهُ أَنْ يَنْبَغُ أَيِ صَوْتٌ مُسْتَطِيلٌ فِي دَقَّةٍ كَأَنَّهُ أَنْ يَنْبَغُ
الْمَرِيضُ . وَإِذَا نُقِرَ أَيِ قُرْعٌ لِلِاسْتِفْتَاحِ طَنَّ أَيِ صَوْتٌ وَسَمِعَ لَهُ طَنِينَ . وَهَذِهِ دَلَائِلُ ثَبَاتِهِ
وَسَلَامَتِهِ مِنَ الْأَرْضَةِ وَالْعَفْنِ (٧) وَيُرْوَى : الْأَسْبَابُ بَدَلَ الْأَثْوَابِ

إِلَّا بِهِ عَلَى مِثْلِهِ وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا^(١) اشْتَرَيْتُهَا فِي سُوقِ الطَّرَائِفِ مِنْ
عِمْرَانَ الطَّرَائِفِيِّ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرٍ مُعَزَّيَّةٍ وَكَمْ فِيهَا يَاسِيدِي مِنَ الشَّيْءِ^(٢) فِيهَا
سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِلَوْبٍ فِي الْبَابِ^(٣) بِاللَّهِ دَوْرَهَا ثُمَّ أَنْشَرَهَا وَأَبْصَرَهَا
وَبَحَيَاتِي عَلَيْكَ لَا اشْتَرَيْتَ الْخَلْقَ إِلَّا مِنْهُ^(٤) فَلَيْسَ يَبِيعُ إِلَّا الْأَعْلَاقُ^(٥) ثُمَّ
قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدَّهْلِيَّزَ وَقَالَ : عَمَّرَكَ اللَّهُ يَا دَارُ . وَلَا خَرَبَكَ يَا جِدَارُ .
فَمَا آمَنْتَ حَيْطَانُكَ . وَأَوْتَقْتُ بُيَا تَكَ . وَأَقْوَى أَسَاسِكَ . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا^(٦)
وَتَبَيَّنْ دَوَاحِلَهَا وَخَوَارِجَهَا . وَسَلْنِي : كَيْفَ حَصَّاتُهَا وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ اخْتَلَتْهَا . حَتَّى
عَقَدْتَهَا^(٧) . كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سُلَيْمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْحَلَّةَ وَلَهُ مِنْ الْمَالِ مَا
لَا يَسْعُهُ الْحَزْنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصِرُهُ الْوَزْنُ^(٨) . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَخَلَّفَ خَلْفًا^(٩) أَتَلَفَهُ بَيْنَ الْخَمْرِ وَالزَّمْرِ . وَمَزَقَهُ بَيْنَ التَّرْدِ وَالْقَمْرِ . وَاشْفَقْتُ

(١) اراد الحلقة التي يطرق بها الباب عند الاستفتاح ويجذب منها عند الاقفال . وسوق الطرائف
كان في بغداد لبيع النفائس . والدنانير المعززية نسبة الى المعز وهذا كما يقال الآن في الديار الشامية
لكل نقد مصريات نسبة الى مصر . وكان المعز لدين الله حمل الى مصر اموالا جمعة عند استيلائه عليها
وعلى الشام وفرق منها في البلاد وكانت الايام ايام فطش فشاغ تداولها ونسبت الدنانير اليه فثبتت لها
النسبة وان تغيرت السكة . ويروى : مغربية وهي دنانير المعز ايضا (٢) الشبه بالتحريك
والشبه بالكسر الخاس الاصفر (٣) اللولب الآلة من الحديد لها محور ذودوائر فيدار الى
اليمين مثلا فيدخل في الثقب الذي يراد ادخاله فيه فاذا اريد اخراجه ادير الى خلاف الجهة التي ادير
اليها عند ادخاله . وقد يطلق على بعض انواعه في بعض البلاد البرغى وفي بعضها القلاووظ

(٤) الضمير الى عمران الطرائفي (٥) الاعلاق جمع اعلق بمعنى النفيس فان كان
عمران قد امتاز ببيع النفائس والتاجر قد اشترى الحلقة منه فلا بد ان تكون نفيسة

(٦) المعارج السلم التي يصعد منها الى اعلى الدار . ويروى بعد معارجها «ومدارجها» والمدارج
هي المعارج وانما العطف للاطناب بزيادة الالفاظ او اراد من المدارج المسالك والمذاهب مطلقا من
عطف العام على الخاص (٧) عقدها اي ملكها كأنه ربطها وشدها بنفسه فهي لا تنفصل عن
تصرفه اوانه ساطع العقد على الدار وهو يريد البيع الذي هو واسطة التملك اي كيف عقدت بيعها
(٨) الصامت المالك من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن والجواهر في مقابلة الناطق وهي
الاموال من الحيوان كالابل والبقر والغنم ونحوها (٩) خلف الرجل من يخلفه في ماله اي
يرثه ويقوم مقامه واكثر اطلاقه في الذرية والبنين اي ترك اولادا اتلفوا ماله هذا في المسكرات

أَنْ يَسُوْقَهُ قَائِدُ الْأَضْطِرَارِ ^(١) . إِي بَيْعِ الدَّارِ . فَيَبِيعُهَا فِي أَثْنَاءِ الصَّبْرِ ^(٢) .
 أَوْ يَجْعَلُهَا عُرْضَةً لِلْخَطَرِ . ثُمَّ أَرَاهَا . وَقَدْ قَاتَنِي شِرَاهَا . فَأَنْقَطِعُ عَلَيْهَا
 حَسْرَاتٍ . إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ . فَعَمَدْتُ إِلَى آثَابٍ لَا تَنْبِضُ تِجَارَتُهَا ^(٣) فَحَمَلْتُهَا
 إِلَيْهِ . وَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ . وَسَاوَمْتُهُ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَهَا نَسِيَةً ^(٤) . وَالْمَذِيرُ يَحْسِبُ
 النَّسِيَةَ عَطِيَّةً ^(٥) . وَالْمُتَخَلِّفُ يَعْتَدُهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلْتُهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ ^(٦)
 فَقَبِلَ وَعَقَدَهَا لِي . ثُمَّ تَغَافَلْتُ عَنْ أَقْتِضَائِهِ ^(٧) حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ

والمطربات . وقال بين الحمير والزر لان النفقة ليست قاصرة على اثمان المسكر واجرة المطرب ولكن
 بين ذلك شهوات تبسط فيها التفقات بما لا تبلغ اثمان المسكر واجر المطرب مهما ارتفعت قيمها وغلت
 اسعارها . والنرد الآلة المعروفة بالطاولة يلعب بها المقامرون غالبهم سالب ومفلوجهم مسلوب . والقمر
 مصدر قمره اذا غلبه في القمار وخسار المقامر لا يقف عند ما يغرمه لغالبيه بل الخسار الاعظم ضياع
 اوقاته في المغالبة واشتغاله بطلبها عن العمل في تدبير امواله بما ينميها ويحفظها لهذا قال بين النرد
 والقمر (١) اشغقت خفت وخشيت . واراد من يسوفه يوصله . والاضطرار شدة الحاجة

التي لا تختمل وهي تقود الانسان الى بيع املاكه ليدفع بها الضرورة عن نفسه . واراد ان يطابق بين
 السوق والقود لكنه اخطأ لان السائق في المؤخر فلا يكون القائد وهو في المقدم الا على ما اولنا

(٢) الضجر الممل وانخذال الصبر . واذا ضجر من الضيق باع الدار لمن يصادف باي ثمن فلا
 يشعر صاحب القصة حتى يزيد في سوءها وياخذها . وقوله : فانقطع عليها حسرات يروي : فانقطع
 (٣) لا تنض تجارتها من قولهم ما نض بيدي منه شيء أي ما حصل . أي قصد الى اثواب
 كسدت تجارتها فلا يحصل منها ربح وحملها الى ذلك المضيق

(٤) نسيته اصلها نسيته بالهمز بعد الباء ثم سهل الهمز بقلبه باء ثم ادغم . والنسيئة التأجيل اي
 سألته ان يشتريها لاجل فيكون ثمنها ديناً في ذمته (٥) المدبر الذي ادبر عن السعادة
 وولاهها ظهوره فهو الى الشقاء دائماً فن كان هذا حاله تراه يستسهل الاخذ بالنسيئة ويظنه عطية لانه
 ينفع بما اخذ ولا يدفع عليه في الحال شيئاً فكانه منحة ولا يتدبر في ادبار عاقبة الدين ولا ثقل
 المطالبة . والمتخلف المتأخر عن الناس في حسن الحال فهو وراءهم في راحته وثروته وجميع وسائل
 سعاده فهذا لتأخره عن اهل الحزم يعتد النسيئة هدية بلا ثمن

(٦) الوثيقة الصك الذي يكتبه الدائن على المدين شهادة بان الدين في ذمته وأصل المال ثمن ما
 باعه من تلك الاثواب الكاسدة . وعقد له الوثيقة حررها وامضاها والتزم بما الرتمه
 (٧) الاقتضاء طلب الدائن من المدين ان يقضيه دينه ويؤديه اياه

تَرَقُّ^(١) فَاتَّيَتْهُ فَأَقْتَضَيْتُهُ . وَأَسْتَهْلَيْتِي فَأَنْظَرْتُهُ^(٢) . وَأَتَمَسَّ غَيْرَهَا مِنْ أَلْيَابٍ
فَاحْضَرْتُهُ . وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُجْعَلَ دَارُهُ رَهِينَةً لَدَيَّ . وَوَيْثِقَةً فِي يَدَيَّ^(٣) .
فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمُعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدِّ صَاعِدٍ^(٤) . وَبَحْتٍ
مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةٍ سَاعِدٍ . وَرَبٍّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ^(٥) . وَأَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُجْدُودٌ . فِي مِثْلِ
هَذِهِ الْأَحْوَالِ مُحَمَّدٌ^(٦) وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَتَى كُنْتُ مِنْذُ لَيْلٍ نَائِمًا فِي
الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَلْبُ . فَقُلْتُ : مَنْ الطَّارِقُ الْمُنْتَابُ^(٧) .
فَإِذَا أَمْرَاةٌ مَعَهَا عَقْدٌ لَالٍ^(٨) . فِي جِلْدَةٍ مَاءٍ وَرِقَّةٍ آلٍ^(٩) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذْتُ
مِنْهَا إِخْذَةً خَلَسَ^(١٠) . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِثَمَنٍ بِخَمْسٍ . وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ .

(١) تخيل حاله من الغنى في صورة جلباب قد تجلبب به وأنه بعد ما كان جديداً كاد يخلق
ويرت واول ما يظهر الوهن في حواشي الثوب أي اطرافه لان الحاككة تكون بها اكثر مما تكون
ببقية اجزاء الثوب خصوصاً ما يلي الارض منها . ورقعة الحاشية ورقعة الحال امثال في ضعف الثروة
وقلة ذات اليد غير انه يوجد في السنة بعض الناس في بعض البلاد استعمال رقة الحاشية في لين الجانب
وهو لازم لضعف الحال عادة فقد يكون ماخوذاً من هذا

(٢) انظره آخره حتى ينظر كيف يقضيها (٣) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في
قضاء دينه استعمالها بالمعنى الاعم أي ما يستوثق به أيأ كان . والسياق يعين المراد

(٤) أي يحظى صاعد بي على مراقي السعادة . والبحت معاونة القدر لا كسب للانسان فيها . وقوله
وقوة ساعد اشارة الى انه لم ينالها بمحض المعاونة البحتة بل كان له فيها سعي بجهته فهو كمن حصلها
بقوة ساعده وعمل يده (٥) رب ساع لقاعد من كلام امير المؤمنين علي ابن أبي طالب
رضي الله عنه في تحويز الدنيا أي قد يسمى المرء في كسب ولا ينتفع به هو وانما يتركه فينتفع به قاعد
لم يكسبه بسعيه . وموضع سوقه في القصة حال رب الدار أبي سليمان فانه سعى وعمر وبني وشيد
فكانت ثمرة سعيه للقاعد الذي لم يبن ولم يعمر ولكنه انتفع بسكن الدار والتمتع بالراحة فيها وهو
صاحب القصة فاماً سعيه في امتلاكها فليس بشيء لقلة الخسارة فيه

(٦) المجدود العظيم الحظ (٧) المنتاب الذي يأتي القوم مرة بعد اخرى كأنه جعل
اتبائه نوباً . ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكانه لم يطرق بابك الا بعد ما طرق ابواباً فرد
فانتهت نوبة الطرق الى بابك (٨) لال جمع لؤلؤ او لؤلؤة

(٩) في جلدة ماء أي ان هذه اللآلئ في صفاتها كانها في جلدة من الماء فظاهرها شبه بجلد من
ماء . والال السراب وهو يبدو للنظر كأنه ماء وليس بماء فهو وصل من الرقة الى حد العدم
(١٠) اخذ العقد بثمان بئس زهيد فلا يعد ثمناً لهذا العقد فكانه اخذه اختلاساً وبخالة

وَرَبِّحْ وَافِرٌ . بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ ^(١) . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَعْلَمَ
 سَعَادَةَ جَدِّي فِي التِّجَارَةِ . وَالسَّعَادَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ ^(٢) . اللَّهُ أَكْبَرُ
 لَا يُنْبِئُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ ^(٣) . أَشْتَرَيْتُ هَذَا
 الْحَصِيرَ فِي الْمُنَادَاةِ . وَقَدْ أُخْرِجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفَرَاتِ ^(٤) . وَقَتَ الْمُصَادَرَاتِ
 وَزَمَنَ الْغَارَاتِ ^(٥) . وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ . وَالْدَّهْرُ
 حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا يَلِدُ ^(٦) . ثُمَّ أَتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ ^(٧) . وَهَذَا
 يُعْرَضُ فِي الْأَسْوَاقِ فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلَيْنَهُ وَصَنَعَتُهُ
 وَلَوْ نَهْ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّدْرِ ^(٨) . وَإِنْ كُنْتَ سَمِعْتَ

(١) دولتك معطوف على عون الله . وأراد من دولته قوة معونته بشهره والرواية عنه حتى
 تتوجه إليه رغبات الراغبين (٢) تنبسط الماء تستنبع منها . والحجارة في يسها وصلابتها ليست
 مظنة الماء ومن ساعده البخت تراه يكسب من حيث لا مظنة للكسب

(٣) أما إن الإنسان لا يصدق في الخبر مثل نفسه فظاهر لأن نفسه هي المدرك منه ولا تكذب
 فيما وصل إليها إذا رددته في ذكرها . وأما أنه لا ينبئ أقرب من أمسي فلان المدركات الماضية تضعف
 صورها من الخيلة فكلما امتد عليها الزمان تضعف القوة الذاكرة في استحضارها حتى تنسى وأقرب
 ماضٍ من أيامك الأمس فما أدركت فيه باقى في الذاكرة على قوة تشخصه فهو أقرب الخبرين إليك
 يمثل لك حكاية الامر كأنه حاضر لديك (٤) آل الفرات علي بن محمد بن موسى بن الحسن
 ابن الفرات وأخوه أبو العباس أحمد بن محمد ابن الفرات وأخوهما أبو الخطاب جعفر بن محمد كان
 أولهم وزيراً للحقندر بالله بن المعتضد العباس ثم نكبه وصادره على جميع أمواله في سنة ٣١٢ م
 الهجرة . فيشير صاحب القصة الى ما اصاب آل الفرات في نكبتهم

(٥) الغارة يصحبها في الغلب سلب ونهب حتى عد من لوازمها فلهذا تطلق ويراد منها الاتهاب
 واخذ الاموال بالقهر بدون سبب شرعي من الاسباب المعروفة عقوداً كانت او غيرها . فهو يريد من
 الغارات ما اراده من المصادرات . وقوله : فلا اجد يروى : فلم اجد (٦) شبه الدهر بالحبل
 فان فيه خفايا حوادث لا يعرف نوعها ولا مقدار اثرها حتى يأتي بها . وان احشاء الحبل تكمن من الجنين
 ما لا يعرف اذ كمر هو أم انتي وحي هو ام ميت وذكي هو ام خيث ولا ما وراء ذلك من صفات
 كثيرة حتى يبرز . وكما لا بد من ظهور ما اكنت احشاء الحبل كذلك لا بد من تصريح الزمان بما
 يضم . وقوى التشبيه بقوله : ليس يدري ما يلد . وضرب هذه القضية مثلاً لما كان يخفيه الزمان
 عليه من وجود حصير مثل الذي وجده . ثم اعثره عليه بما احدث من مصادرات آل الفرات
 (٧) من أبواب بغداد (٨) الندر مصدر ندر الشيء . يندر ندرًا وندرًا اذا قل وجوده

يَا بِي عِمْرَانَ الْخَصِيرِيَّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخْلُقُهُ الْآنَ فِي حَاوِيَتِهِ لَا يُوجَدُ
 أَعْلَاقُ الْخَصِيرِ إِلَّا عِنْدَهُ^(١) فَيَحْيَا بِي لَا أَشْتَرَيْتُ الْخَصِيرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ
 فَأَلْمُو مِنْ نَاصِحٍ لِإِخْوَانِهِ . لَا سِيَّامًا مِنْ تَحَرَّمَ بِخَوَانِهِ^(٢) . وَنَعُودُ إِلَى حَدِيثِ
 الْمُضِيرَةِ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ . يَا غُلَامُ الطَّسْتِ وَالْمَاءُ . فَقُلْتُ : اللَّهُ
 أَكْبَرُ رُبَّمَا قُرْبَ الْقَرْجِ . وَسَهْلَ الْخَرْجِ . وَتَقَدَّمَ الْغُلَامُ . فَقَالَ : تَرَى
 هَذَا الْغُلَامَ . إِنَّهُ رُوِيَ الْأَصْلُ عِرَاقِي الشَّيْءِ . تَقَدَّمَ يَا غُلَامُ وَأَحْسِرْ عَنْ
 رَأْسِكَ^(٣) . وَشِمْرٌ عَنْ سَاقِكَ . وَأَنْضُ عَنْ ذِرَاعِكَ^(٤) . وَأَفْتَرَّ عَنْ أَسْنَانِكَ .
 وَأَقْبَلَ وَادْبَرَ . فَقَعَلَ الْغُلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : بِاللَّهِ مَنْ اشْتَرَاهُ . اشْتَرَاهُ
 وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ . مِنَ النَّخَّاسِ^(٥) . ضَعِ الطَّسْتِ . وَهَاتِ الْإِبْرِيْقَ . فَوَضَعَهُ الْغُلَامُ
 وَآخَذَهُ التَّاجِرُ^(٦) . وَقَلْبُهُ وَادَّارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ نَقَرَهُ . فَقَالَ : أَنْظِرْ إِلَى هَذَا
 الشَّبهِ^(٧) . كَأَنَّهُ جُذُوءُ اللَّهَبِ^(٨) . أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ . شَبَهُ الشَّامِ . وَصَنَعَةُ
 الْعِرَاقِ^(٩) . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ الْأَعْلَاقِ^(١٠) . قَدْ عَرَفَ دُورَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا^(١١) .

(١) الاعلاق النفائس كما قدمنا (٢) الخوان ما يوضع عليه الطعام كما تقدم . وتحرَّم
 أي تمتنع . يقال : تحرَّم من فلان بذمة أو عهد أو جوار إذا صار في حمايته . وأبو الفتح سياتل على
 مائدة التاجر فيكون في حرمة وحمايته لذلك ولهذا يجب عليه أن ينصحه في شراء الخصير أن لا يكون
 إلا من دكان ابن صاحبه (٣) حسر عن رأسه كشف عنها (٤) أي انزع ثوبك عن
 ذراعك . وأفتر أي تبسم لتكشف عن أسنانك . وقوله « وأقبل وادبر » يروى فيه : وأقبل ببدرك
 وادبر برلك . وادبر وجهه وادبره ما عظم من مؤخره (٥) النخَّاس بائع العيد يتجر فيها
 (٦) الضمير في اخذه للإبريق أي اخذ التاجر الإبريق وقالبه ، وادار نظره فيه أي قلبه ليعيط
 بجوانبه يروى : فقلبه ونقره وأجال فيه نظره (٧) الشبه كما تقدم النخاس الأصفر
 (٨) الجذوة مثلثة الخيم القبسة من النار والقطعة من الجمر (٩) شبه الشام نخاسة وكان
 مشهوراً بالجودة وصفاء اللون (١٠) الاعلاق النفائس . وخلقها جمع خلق بمعنى البالي الرئيش
 فهو علق وليس ببال ولا ريش فان (١١) فاعل عرف ضمير الإبريق أي أنه كان يستعمل
 في دار بعض الملوك . ودارها فعل وفاعله ضمير الإبريق ايضاً ومفعوله ضمير دور الملوك أي أن
 هذا الإبريق طاف في دور الملوك داراً بعد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينتقل من يد ملك الى يد

تأمل حسنه وساني متى اشتريته . اشتريته والله عام المجاعة . (١) وادخرته
 لهذه الساعة . يا غلام الابريق . (٢) فقدمه . واخذ التاجر قلبه . ثم قال :
 وانوبه منه . (٣) لا يصلح هذا الابريق الا لهذا الطست . ولا يصلح هذا
 الطست الا مع هذا الدست . (٤) ولا يحسن هذا الدست الا في هذا البيت .
 ولا يجمل هذا البيت الا مع هذا الضيف . ارسل الماء يا غلام . (٥) فقد
 حان وقت الطعام . بالله ترى هذا الماء ما اصفاه ازرق كعين السنور . (٦)
 وصاف كضيب البلور . استقي من الفرات . (٧) واستعمل بعد البيات . فجاء
 كلسان الشمعة . (٨) في صفاء الدمعة . وليس الشأن في السقاء . (٩) الشأن في
 الاناء . لا يدلك على نظافة اسبابه . اصدق من نظافة شرابه . (١٠) وهذا

آخر . وقوله فيما بعد « تأمل حسنه » يروى بدله : « احرز بالله وزنه وتأمل حسنه ومته »
 (١) يريد ان مالكة كان حريصاً عليه لا يبيعه لولا ان العام كان عام مجاعة . والاضطرار للقوت
 هو الذي دعا الى بيعه (٢) الابريق مفعول لمخدوف أي هات الابريق او قدم الابريق
 (٣) مزية أخرى من مزايا الابريق وهي ان انوبه الذي يتزل منه الماء هو منه أي ليس قطعة
 أخرى تلتحم به ولا يكون ذلك الا من حذق صانعه وفيه متانة الابريق وانه لا يجن منه جزء قبل
 جزء واول ما يعرض الخلل عادة في الانبوب فاذا كان منه فكله في جودة واحدة (٤) اراد من
 الدست اشرف مجلس في البيت بما فيه من فرش ووسائد (٥) هذا اوان امره بصب الماء من
 الابريق ليفسل ابو الفتح يده قبل الطعام (٦) السنور هو الذي يسمى الحر ويسمى القط
 (٧) استقي أي اخذ من نهر الفرات وهو معروف بصفاء الماء وانما صح التعبير عن اخذ الماء
 بالاستقاء لان الماء يوخذ عادة للسقيا فتوسع في الاستعمال وعد كل اخذ منه استقاء . والفرات بعيد
 عن بغداد بمسافة طويلة ولا يجاورها الا دجلة فكان لهذا التاجر عناية باختيار المياه حتى انه لبيعث
 السفار لاستقائه من الفرات . وزاد في صفائه انه استعمال بعد البيات أي بعد ما بات عنده ليلة فان
 كان فيه عكر رسب وخلص الماء منه (٨) لسان الشمعة مصباحها المضي منها وشبهه باللسان
 لقربه منه في شكله . ودمعة العين يضرب بها المثل في الصفاء (٩) أي شان صفاء الماء ونقاوته
 ليس من براعة السقاء الذي يحمل الماء واختياره لمواضع الاستقاء بل ذلك منشأ من الاناء وهو عود
 الى مدح الابريق . ويروى : وليس الشأن في الماء لكن الشأن في السقاء . يريد ان جنس الماء في
 نفسه وهو ماء الفرات ليس له شأن في الصفاء ولكن الشأن في السقاء الذي يختار مواضع الاستقاء فهو
 ينتقي اصفاه . وهذه الرواية بعكس المتقدمة اشبه (١٠) اذا كان الشراب من الماء صافياً

الْمُنْدِيلُ سَلْنِي عَنْ قِصَّتِهِ . فَهُوَ تَسْبُحُ جُرْجَانَ . وَعَمَلُ أَرْجَانَ^(١) . وَقَعَ إِلَى
فَاشْتَرَيْتُهُ فَأَتَّخَذْتُ أَمْرَاتِي بَعْضُهُ سَرَائِيلًا . وَأَتَّخَذْتُ بَعْضُهُ مِندِيلًا . دَخَلَ
فِي سَرَائِيلَهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَتَّرَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ أَنْتَرَاعًا .
وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمُطْرِزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرَّزَهُ^(٢) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ .
وَحَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ . وَأَدَّخَرْتُهُ لِلْظَّرَافِ^(٣) . مِنْ الْأَصْيَافِ . لَمْ تُذَلِّهِ
عَرَبُ الْعَالَمَةِ بِأَيْدِيهَا^(٤) . وَلَا النِّسَاءُ لِمَاقِيهَا . فَلِكُلِّ عِلْقٍ يَوْمٌ^(٥) . وَلِكُلِّ
آلَةٍ قَوْمٌ . يَا غَلَامُ الْخَوَانَ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَأَقْلَصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمِصَاعُ^(٦) .

نظيماً دلّ ذلك على نظافة اسباب الماء وهي الأدوات التي فيها تحمّل وفيها اختبرن . ويروى « ألا نظافة
اثوابه » وهو يؤيد الرواية الثانية فهو يمدح السقاء الذي يحمل ماءه لبيته

(١) عمل أَرْجَانَ أي أنه بعد ما نسج في جرجان وهي البلدة التي اشتهر نساؤها في جودة
النسج واتقانه حبكوه وطرفوه في أَرْجَانَ وهي شهيرة أيضاً في مثل هذه الصنعة . والآفبين جرجان
وارجان مسيرة الليالي والايام الطوال . فارجان في آخر حدود فارس من ناحية خوزستان فيسا يلي
شرق العراق العربي . وجرجان بين طهرستان وخراسان وهي فيما يقرب من اواخر مملكة ايران
الآن وقلب بلاد فارس الاولى على القرب من افغانستان (٢) التطريز في معناه المعروف الى
اليوم وهو رقم الثوب وتوشيته باعلامه واغلب ما يكون في الاطراف (٣) الظراف جمع
ظريف وهو هنا الحسن الهيئة والزي النظيف الثوب والبدن (٤) أي أنه بعد ما رده من
السوق عند ما تم تطريزه خزنته في الصندوق واعدّه للاضياف الظراف ولم يبتذله للاستعمال حتى
تمتته ايدي العرب من العامة . فاستعمل الاذلال واراد به الامتهان بكثرة المسح في الايدي الغليظة
كايدي العرب من العامة فاتهم على ما في ايديهم من الخشونة لا يبالون بالنظافة فلا تخلو من الوسخ
غالباً فتصيب المنديل بما يذهب بروقه ويزيل من جدته . ويروى : لم تذله العامة . بدون كلمة العرب .
والنساء عطف على العرب او العامة على الرواية الاخرى . واعاد « لا » للتنبيه على عين المعطوف عليه مع
التصريح بحكمه في الارتباط بالفعل أي ولم تذله النساء بماقيها . والمآقي جمع ماق او موق وهو طرف
العين ممّا يلي الانف . وقد جرت عادة المرأة اذا اكتحلت ان تمسح موق عينها بطرف المنديل لتخفيف
الكحل حتى يبقى ما حسن منه مع التوقي من بقاء ما يقذي الحدة واثّر ذلك في المنديل ليس باقل
من اثر الادران التي تصيبه من ايدي العرب (٥) تقدّم ان العلق النفس . فلكل نفس يوم
يستعمل هو فيه ولا يلبق ابتذال النفائس في جميع الايام ولا استعمال الواحد منها حيث ينبغي استعمال
الآخر دون غيره فيوم هذا المنديل يوم حضور مثل هذا الضيف الجليل . ثم ان لكل قوم آلة تليق
لاستعمالهم وهذا الضيف العزيز لا يلبق به الا هذا المنديل وما يماثله (٦) المصاع فعال من
ماصع القوم مصاصة ومصاعاً تجالداً وتقاتلوا كأنه احسن بأن اطالته في وصف زوجته وما بعدها

وَالطَّعَامَ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَاتَى الْغَلَامُ بِالْخَوَانِ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ عَلَى الْمَكَانِ . وَنَقَرَهُ بِالْبَنَانِ ^(١) . وَعَجَّمَهُ بِالْأَسْنَانِ . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ بَعْدَازَ فَمَا آجُودَ مَتَاعَهَا . وَأَظَرَفَ صُنَاعَهَا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ هَذَا الْخَوَانُ . وَأَنْظُرْ إِلَى عَرْضِ مَتْنِهِ ^(٢) . وَخِفَّةِ وَزْنِهِ . وَصَلَابَةِ عُودِهِ وَحُسْنِ شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . فَمَتَى الْأَكْلُ . فَقَالَ : الْآنَ . عَجَلْ يَا غَلَامُ الطَّعَامَ . لَكِنَّ الْخَوَانُ قَوَائِمُهُ مِنْهُ ^(٣) . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٤) وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخُبْزُ وَالْآلَةُ ^(٥) . وَالْخُبْزُ وَصِفَاتُهُ . وَالْخِطَّةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا ^(٦) . وَكَيْفَ أَكْثَرَى لَهَا حَمَلًا . وَفِي أَيِّ رَحَى طَحَنَ . وَاجَانَةَ عَجْنِ ^(٧) . وَآيَ تَنْوِيرِ سَجَرِ ^(٨) . وَخَبَازٍ أَسْتَاجِرَ . وَبَقِيَ الْخُطْبُ مِنْ أَيْنَ أَحْطَبَ . وَمَتَى جُلِبَ . وَكَيْفَ صُفِّفَ حَتَّى جُفِّفَ وَحُبِسَ . حَتَّى يَلِيسَ . وَبَقِيَ الْخُبَّازُ وَوَصْفُهُ وَالتَّلْمِيزُ وَنَعْتُهُ ^(٩) وَالْدَّقِيقُ وَمَدْحُهُ . وَالْحَمِيرُ وَشَرْحُهُ . وَالْمَلْعُ وَمَلَاَحَتُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرَجَاتُ مِنْ أَخْذِهَا ^(١٠) .

مجالدة لضيعة ويشبه ان يكون مقاتلة لثقل الامر عليه مع احتراق احشائه بالجوع
(١) البنان اطراف الاصابع . وعجمه أي اختبره بأسنانه عَضًا (٢) المتن الظير واراد من متنه سطحه وما اتسع منه مما يوضع عليه الاكل . والخوان يعرف عند العامة اليوم بالطاولة او الطرابيزة فظهرها اعلاها الذي يوضع عليه الطعام (٣) يريد ان يبين ان ظهر الخوان وقوائمه من قطعة واحدة وهي مزينة من مزياته (٤) جاشت هاجت وغلت غضبًا . ويروى : فحاسبت نفسي . فان كان قوله « وقلت » بيانًا للجملة قبله كانت هذه الرواية هي الصحيحة . ويصح ان يكون قوله « وقلت » ابتداءً لبيان ما اوجب الحيشان فالرواية الاولى ايضًا في صحتها

(٥) الخبز بالفتح مصدر خبز يخبز . والخبز الثاني بالضم هو الخبز . ويروى : قد بقي الخبز وصفاته والخباز والآلة . والاولى اصح لان الخباز يأتي ذكره بعد فينكر (٦) اصلًا تميز من ضمير اشترت أي ابن اشترى اصلها وهو الحب . وحملاً مفعول لاكثرى . والمكثرى في الحقيقة الحامل لكنه اوقع الاكثرية على الحمل لانه المقصود به (٧) الاجانة المكن وهو اناء يغسل فيه ويعجن وتقضى به حاجات كثيرة من شبه ذلك (٨) سجر التنور ملاء وقودًا واحماه (٩) اراد تلميز الخباز . ويروى قبل قوله « وبقي الخباز » وبقي من شقه وكيف قضينا حقه « أي شق الخطب وكمره ليصلح للرقود وكيف قضى حقه من الاجرة على ذلك (١٠) السكراجات الصحاف التي توضع فيها الوان الطعام . واتخذها صنعها . يقال : اتخذت

وَكَيْفَ اتَّخَذَهَا ^(١) . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ عَمَلَهَا . وَاحْلُلْ كَيْفَ
 اتَّقِيَ عَنَبَهُ . أَوْ اشْتَرِيَ رُطْبَهُ . وَكَيْفَ صَهْرَجَتْ مِعْصَرَتُهُ ^(٢) . وَأَسْتَخْلَصَ
 لُبَهُ ^(٣) . وَكَيْفَ قَيَّرَ حَبَهُ ^(٤) . وَكَمْ يُسَاوِي دَنَهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ احْتِيلَ لَهُ
 حَتَّى قُطِفَ . وَفِي أَيِّ مَبَقَلَةٍ رُصِفَ ^(٥) . وَكَيْفَ تَوَقَّتْ حَتَّى نُظِفَ ^(٦) . وَبَقِيَتْ
 الْمُضِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرِيَ لَحْمَهَا . وَوُفِّي شَحْمَهَا . وَنُصِبَتْ قَدْرُهَا . وَأُجِجَتْ
 نَارُهَا ^(٧) . وَدُقَّتْ أَزْرَارُهَا . حَتَّى أُجِيدَ صَبْغُهَا وَعَقِدَ مَرْقُهَا ^(٨) . وَهَذَا خَطْبُ
 يَطْمٍ ^(٩) . وَأَمْرٌ لَا يَسِيمُ . فَقُمْتُ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ . فَقُلْتُ : حَاجَةً أَقْضِيهَا .
 فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنْيفًا يُزْرِي بَرَيْعِي الْأَمِيرَ ^(١٠) . وَخَرَيْفِي الْوَزِيرَ . قَدْ
 جَبَصَ أَعْلَاهُ ^(١١) . وَصَهْرَجَ أَسْفَلُهُ وَسَطَحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ بِالْمَرْصَرِ أَرْضُهُ .

أبريقاً من الخماس مثلاً أي صنعتُهُ منه (١) اتَّخَذَهَا بالقاف أي استخلصها بالشراء من يد
 صانعها أو بائعها . ففاعل اتَّخَذَ ضمير صاحب القصة بخلاف فاعل اتَّخَذَ فإنه ضمير من . ومن استعملها
 أي استعمل نوعها أي أن نوع هذه الصحاف يستعمله أي طبقة من الناس الاعالي منهم أو الاداني أو
 الملوك أو الصعاليك . ومن عملها أي أي طبقة من الصناع تصنعها . فمن اتَّخَذَهَا يريد منه الشخص . ومن
 عملها يريد منه الطائفة . ويروى : اتَّخَذَهَا بالقاء ولا معنى لها . ويروى : اتَّخَذَهَا أي أرسلها إليه بعد صنعها
 (٢) صهرجت طلبت بالصاروج وهو التورة واخلاطها . واراد من المعصرة ما يوضع فيه العنب
 أو الرطب للعصير . ثم يدار عليه حجر العصر . والحوض الذي يسيل إليه العصير (٣) اراد من
 اللب النوى في الرطب وما يشبهه في العنب أي كيف بقي من لبه . وقد يراد من اللب الخلاصة والضمير
 للخل أي كيف استخلص أجوده من رديته (٤) الحب الخالية أو الجرّة الكبيرة . وقير مبني
 للجمع هول كقير أي طلي بالقار وهو القطران . والذن الخالية أيضاً . اراد أنه لا بد من الكلام في كم
 تساوي الخالية بعد الكلام في كيف قيرت إلا أنه أعادها بلفظ آخر صريح لان المقام للاطاب
 (٥) المبقلة ما يوضع فيه البقل . ورصف أي ضم بعضه إلى بعض (٦) أي كيف جرى
 التائق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل من الاتربة التي لا يخلو منها وهو في منبته . وقولاه في
 الحديث عن المضيرة « ووفي شحمها » يروي « ووفر شحمها » والتوفير التكثر (٧) أجمعت النار
 اشعلت واضمرت (٨) عقد المرق تعقيداً إذا أغلأ حتى غلظ (٩) الخطب الامر
 الجسم . ويطم أي يعظم ويتفاقم (١٠) ربيعي الامير ما يتخذ من المساكن في الخلوات
 أيام الربيع ومثله يتائق فيه لأنه يبنى لترويح النفس وانعاشها . فكيف صاحب القصة يزري ويتقص
 بحسنه ونظافته قصر الامير المختص باقامته أيام الربيع . ومثله خريفى الوزير (١١) جبص
 طلي بالجص وهو الجير . وصهرج طلي بالصاروج كما تقدم قبل اسطر . وسطح أي سوي سقفه

يَزِلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَعْلُقُ^(١) . وَيَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزْلُقُ عَلَيْهِ
بَابٌ غَيْرَانُهُ مِنْ خَلِيطِي سَاجٍ وَعَاجٍ^(٢) . مُزْدَوِجِينَ أَحْسَنَ اَزْدَوَاجٍ . يَتَمَنَّى
الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ . فَقُلْتُ : كُلَّ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجُرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَنِيفُ
فِي الْحِسَابِ . وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الدَّهَابِ . وَجَعَلْتُ
أَعْدُو وَهُوَ يَتَّبِعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمُضِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيانُ أَنَّ الْمُضِيرَةَ لَقَبُ
لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ . فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمْ بِشَجَرَةٍ مِنْ قَرَطِ الصَّخْرِ . فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ
بِعِمَامَتِهِ . فَقَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٣) . فَأَخَذْتُ مِنَ النَّعَالِ بِمَا قَدَّمَ وَحَدَّثَ . وَمِنْ
الْصَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبْتُ . وَحَشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي ذَلِكَ
الْحَبْسِ . فَتَذَرْتُ أَنْ لَا آكُلَ مُضِيرَةً مَا عِشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَأْ آلَ
هَمْدَانَ ظَالِمٌ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَلْبُنَا عُذْرَهُ . وَنَذَرْنَا نَذْرَهُ^(٤) .
وَقُلْنَا قَدِيمًا جَنَّتِ الْمُضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٥) . وَقَدَمْتُ الْأَرَادِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ

(١) الذَّرُّ صغار النمل . ويَزِلُّ عن حائطه يزلق عنه لشدّة ملاسته . ومثله ما يزلق الذباب اذا
مشى على ارضه (٢) الغيران جمع غار اصله الاخدود بين الحيين من الغم استعماله في الفواصل
بين الواح الباب . ثم قال : ان هذه الفواصل من ساج وهو خشب شجر عظيم قالوا انه لا يثبت الا
في بلاد الهند وعاج وهو عظم سنّ الفيل . يريد ان الباب من خشب الساج وانه رُكِبَ العاج في فواصله
للزينة فكانت تلك الفواصل من خليطين وهما الساج والعاج . وقد ازدوجا واصطجبا بحسن التاليف
احسن ازدواج (٣) دخل الشجر في هامة الرجل أي راسه فهاج القوم على ابي الفتح الشجر احد
رجالهم فاخذوه بنعالهم القدم منها والحديث وناولوه من الصفع بالطيب منه والحديث اي الخفيف والتقبل
والمؤلم منه وغير المؤلم (٤) نذروا ان لا ياكلوا مضيرة كما نذر (٥) لما كانت
المضيرة سبب الدعوة الى بيت التاجر واجابة الدعوة جرت الى حكاية الرجل حال زواجه وما بعدها
وذلك ادى الى حجب أبي الفتح وفراره ممّا عساه يزيد في اماله وانطلاق الرجل خلفه ينادي بالمضيرة
ومشاة الصبيان له في الصباح وغيظ ابي الفتح ورميه التجارة على الصائحين العادين خلفه وشبهوا احد
الرجال وتجريك ذلك لهم على ضربه وصفعه ثم حبسه فقد كانت المضيرة هي السبب في هذا الحبس
الذي اصابه . ومن تسبب لك في مصيبة فقد جنى عليك فكان المضيرة هي التي جنت عليه لا اولئك
الضاربون والحاسبون فلهذا نسب الجناية اليها . والاحرار ابو الفتح وامثاله ولم يسمع بجنايتها الا على

الْمَقَامَةُ الْحَزْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بِي الْغُرْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ ^(١).
وَرَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ ^(٢). وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابُ بَغَارِيهِ ^(٣). وَمِنْ
السُّفُنِ عَسَافُ بَرَاكِيهِ ^(٤). اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ ^(٥) وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلُكِ
بِمَتَابَةِ الْهَلَكِ ^(٦). وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ ^(٧) وَجُنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنْ
الْأَمْطَارِ حَبَالًا ^(٨). وَتَحْوِذُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا ^(٩). يَرِيحُ تَرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا.
وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا ^(١٠). وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ^(١١). بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ. لَا تَمْلِكُ

أبي الفتح لكن جنابها عليه وحدهُ جناية على الاحرار كلهم لأن الحرَّ يألم بألم الحرِّ. والاراذل الذين
بدأوا باساءته والصباح عليه لم ينتصف منهم ولكنهم انتقموا منه. ويرى بدل «الاراذل» الانذال
(١) باب الابواب ثغر من ثغور بحر الحزر في الشمال الغربي من بلاد فارس على حدودها ويعرف
بدر بند ايضاً وهو اليوم في بلاد داغستان في حوزة الروس. وانما سمي باب الابواب للابواب
الحديدية التي كانت في اسواره (٢) الرضى من الغنيمة بالاياب مثل في الحية يضرب لكل
من سعى الى شيء فلم ينله غير أنه لم يعطب (٣) دونه أي دون الاياب اي مع أنه لم يغم
شيئاً سوى الرجوع بنفسه كان يحول بينه وبين الرجوع بحر الحزر وهو مشهور بالهياج والاضطراب.
والغارب اعلى الموج وان الغوارب تشب على المراكب لتعولها. فوثاب صيغة مبالغة من وثب وكان
البحر حي له وثبات ارادية على الجوارى التي تسير على ظهره. والبحر وثاب وغير وثاب والذي دون
رجوعه هذا من البحر هو الوثاب. ويرى: «ودونه» من البحر وثاب رجاف بغاريه. وفي السفن عساف
بصاحبه. والرجاف الكثير الرجفان وهو الاضطراب (٤) والعساف الذي يبالغ في الاعتساف
وهو السير على غير طريق. والسفن بين تدافع الامواج لا يمكن ضبط سيرها على طريق قوم فهي
مع قذفات الامواج تارة تربيها الى اليمين واخرى الى الشمال ومرة الى الخلف واخرى الى الامام
(٥) استخرت جواب لما. والقفول الرجوع. أي عزمت على ذلك وان كان دونه ما تقدم ذكره
(٦) والمتابة الموضع الذي يثاب اليه أي يؤوى اليه. والهلك بالفتح والضم الهلاك. اي كان
جلوسي في موضع يشوب اليسه الهلاك فانا هالك فيه لا محالة. فالكلام كناية عن كونه في خطر الهلاك
وهي من لطيف الكنايات (٧) توسطنا البحر فصار محيطاً بنا فكانه مالك لنا لا نستطيع
الافتكاك من قبضته. وجنَّ الليل اظلم حتى ستر ما فيه (٨) تمثيل تلاحق القطرات النازلة
وامتدادها في صور الحبال معروف مشهور (٩) تمحوذ بالذال المعجمة من حاذ الدابة ساقها
سوقاً سريعاً. أي ان هذه السحابة تسوق الينا جبالاً من السحاب وكثيراً ما تظهر السحب للعين كأنها
جبال شائعة فالتشبيه على حدوه. وفي نسخة: «وتحدو» بدل تمحوذ (١٠) والانواع الجماعات
(١١) الحين الهلاك كأنه جبار له يدان وقد وقعوا في قبضته بين بحرين بحر السماء وبحر الحزر.

عَدَّةٌ غَيْرُ الدُّعَاءِ^(١) . وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءُ . وَلَا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ . وَطَوْنِيَّاهَا
 لَيْلَةٌ نَابِغَةٌ^(٢) وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ^(٣) . وَلَا
 تَبَلُّلُ عَيْنِهِ . رَخِي الصَّدْرُ مُنْشَرِّحُهُ^(٤) . نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ . فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ
 أَحْجَبٍ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطَبِ . فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ
 صَاحِبُهُ^(٥) . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَعَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ . فَكُلُّ رَغَبٍ
 إِلَيْهِ . وَاحَّحٌ فِي الْمُسْئَلَةِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
 دِينَارًا أَلَا نَ . وَيَعِدُنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ .
 وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ . وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ^(٦) فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ . فِيهَا
 حُقَّةٌ عَاجٍ . قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا . وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٧) .

وفي نسخة : بين بحرین بدون تعريف

(١) العدة ما يستعان به على قهر العدو والنجاة من يده . ولم تبق لهم عدة ولا قوة سوى الدعاء
 والنضج الى الله وهي عدة العاجزين اذا تَجَرَّدَتْ . ومن لا حيلة له الا البكاء فقد فقد الحيلة وكان
 البكاء غاية ما يدرك من الخط . العصمة ما تعصم به وتنتع من الردى واذا بئست فقد قضيت وانما
 يعصم من الهلاك عند اشتداد البلاء بقية الرجاء في الفرج . فهم في حالة لم يبق مما يحفظ عليهم حياتهم
 سوى رجائهم في الله ان يخلصهم

(٢) نابغة نسبة الى النابغة . وابلته المشار اليها بقوله :

كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقايسه بطيء الكواكب

او قوله : فبت كاني ساورثني ضئيلة من الرقش في انباها السم نافع

(٣) اخضل يخضل صار ندياً بليلاً كني هذا عن عدم البكاء أي لا يندي جفنه بالدموع

(٤) رخي الصدر كقولهم رخي البال أي واسعه

(٥) اصل الحرز ما يحفظ به الاشياء من صندوق ونحوه ثم استعمل في كل ما يمنع من ضياع
 وتلف ثم خصص في اصطلاح المعوذتين بما يكتب ويحمل فيقي حامله من الخطر او يبلغه الى وطراو
 يحفظ عليه صحة او يقيه من مرض كل ذلك في مزاعمهم وقد نهي الاسلام عنه

(٦) آبت رجعت . ويروى : فذ يده . والديباج الحرير . والعاج سن الفيل . والحقة معروفة .

ويروى : فاخرج خرقة ديباج في حقة عاج

(٧) حذف كل واحد منا بواحدة اي رى كلاً منا برفعة من تلك الرقاع . والرقاع هي الاوراق

المكتوبة احرازاً . ويروى : وكف كل واحد بدل حذف ولا معنى لها

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ . وَاحْتَلَّتْنَا الْمَدِينَةُ ^(١) أَقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ ^(٢) . فَتَقَدَّوْهُ .
وَأَتَتْهُي الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ : دَعُوهُ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ ^(٣) بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ
حَالِكَ . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْأِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ
وَخَذَلَنَا ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا ^(٥)

لَنْ يَنَالَ الْجَدَّ مَنْ ضَاقَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا ^(٦)

ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا ^(٧)

بَلْ بِهِ أَشَدُّ أَرْأًا وَبِهِ أَجَبُّ كَسْرًا ^(٨)

(١) المدينة فاعل احتلنا اي جعلتنا المدينة حاليين نازلين بها فيها من الاستعداد للخلول بها

(٢) اقتضاهم طلب منهم ان يؤدوا اليه الدينار الذي وعد كل منهم ان يعطيه بعد السلامة

(٣) قال الرجل دعوه أي اتركوه لا تاخذوا لي منه شيئاً . فقال عيسى بن هشام اني اسبح

لك بالدينار لكن بعد ان تظلمني على باطن حالك . ويروى : شرح حالك بدل سر حالك

(٤) الصبر ينصر صاحبه على زحف المصيبة فلا تفعل به ما تفعل بالجزع فان الحزن والاسف

وشدة الجزع من أشد نواهل البدن . واذا خذل الصبر المصاب اسلمه للمصيبة تنهك قواه وتستلب

راحته حتى لقد تسلمه الى العطب

(٥) جواب للسؤال السابق اي انه صبر لعلهم بفوائد الصبر فلولوا الصبر وظهور الطمأنينة

عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله واحتياله عليهم بالاحراز ما ملأ الكيس ذهباً فهي احدى فوائد الصبر

(٦) من ضاق صدره بما يغشاه اي يطرأ عليه من الكروب فهو ضعيف العزم واهنه فلا ينهض

بعزمه الى بلوغ المجد ونيله (٧) بعد ما بين في البيت السابق ان الصبر من قوة العزم

وفاقده ليس اعلا لنيل المجد وهي منزلة ذاتية تحمل على اقتنائها والزمام النفس بالخلي به اراد ان يبين

انه مع تلك المنزلة لا يكلف ضرراً فان الذي اعطيته من التقوى وكان من فوائد الصبر لم يجاب علي

في هذه الساعة ضرراً وخساراً بل افادني فوائد فاني اشتد به ازراً الخ . فهو في البيت الاول استدل على

فضل الصبر بالفائدة المحسوسة وفي الثاني بالمنزلة الذاتية وانه من آيات قوة النفس وعلو الهمة وضده

من علامات الخساسة والانهطاط . وفي الايات الثلاثة الاخيرة رجوع الى تفصيل ما اجمل في الاشارة

اليه بالبيت الاول وقدم المحسوس لانه اقرب تناولاً . ثم تنبأ بالمقول لان النفس قدر ركنت الى التصديق

فاستعدت للتأمل فلا يبعد عليها ادراك ما علا عن الحس . ثم تأنث بتفصيل الفوائد الحسية للصبر

ترشيداً للاستدلال (٨) الازر الظهر . واشتداده كناية عن قوته . وما اخذه من

المال يعين الضعيف فيقويه وينصره على الفقر . وجبر الكسر ازالة اثره واعادة الكسر الى صغته .

وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْعَرِّ قَى لَمَا كُفْتُ عُذْرًا^(١)

الْمَقَامَةُ الْمَارِسْتَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ مَارِسْتَانَ الْبَصْرَةَ^(٢) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ^(٣) فَظَنَرْتُ إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي^(٤). فَقَالَ: إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ^(٥) فَأَنْتُمْ غُرَبَاءُ. فَقُلْنَا: كَذَلِكَ. فَقَالَ: مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوهُمْ. فَقُلْتُ: أَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ. فَقَالَ: الْعَسْكَرِيُّ. قُلْتُ: نَعَمْ. فَقَالَ: شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا^(٦) إِنَّ الْخَيْرَةَ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ^(٧)

ثم يكتفى به عن سد الحاجة وما يحتاج باحسن حالا من الكبير (١) أي لو غرقت السفينة وكنت معكم في العرقى جمع غريق لما وجد من يقول أين ما وعدت به من السلامة بسر أحرارك حتى اتكلف له عذرا وهذا بيان لبصيرته في حيلته وهي من روح الصبر وشعلة من ناره (٢) المارستان موضع ما يعالج المجانين (٣) المتكلم الناظر في علوم العقائد الدينية وفنّها فنّ الكلام في اصطلاح أهلها وسمي بذلك لكثرة ما وقع فيه من الجدال وأهل الجدال فيه كانوا أبرع الناس منطقاً فسموا فذهبهم بالكلام. وأبو داود كان من متكلمي المعتزلة وما يقع من المجنون ردّ عليه في عقائده وسيأتي بيانها عند الرد (٤) تأخذه عينه ينطلق إليه بصره. وتدعاه يرجع عنه البصر (٥) الطير قد تكون اسم جنس الطائر. وفي عوائد العرب إذا أرادوا امرأ أن يستدلوا على مغيبته من خير وشرّ بأصوات الطائر أو بعض حركاته فتارة ينفرونه لينظروا إلى أي جهة يطير ثم يستنبطون من ذلك ما أرادوا. ثم عرف في كلامهم عند الحكم بما فهموه من أصوات الطير وحركاته أن يقولوا إن صدقت الطير كان كذا وكذا. ثم صار هذا القول مثلاً في كل تقرّر وحكم على الغيب بقوة الحدس. وقد يكون الطير هنا اسماً من الطيرة وهي التشاؤم وأصلها أيضاً ما قدمنا ولم يرد حقيقة معناها ولكنه أراد أن تصدق الفراسة لأن الطيرة تكاد تكون ضرباً منها أن صدقت (٦) شامت الوجوه قبحت. وهي كلمة دعاء تقولها لمن لا يسرك أن تراه. ويروى «البلدة وأهلها» وأراد بلدة داود ورفيقه

(٧) الخيرة الاختيار المطلق. والمعتزلة يذهبون إلى أن العبد مختار مطلق في أفعاله وما لإرادة الله دخل فيها. والمجنون يدفع ذلك ويقرر أن الاختيار لله وحده وليس للعبد إرادة مطلقة في أفعاله وإن الأمور وتصرفها سواء كانت من فعال العبد أم لا هي بيد الله لا بيد العبد

وَالْأُمُورُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ . وَأَنْتُمْ يَا مَجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةِ تَعِيشُونَ جَبْرًا ^(١) .
وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتَسَاقُونَ إِلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا . وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ
الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ^(٢) . أَفَلَا تُنْصِفُونَ . إِنْ كَانَ الْأَمْرُ
كَمَا تَصِفُونَ ^(٣) . وَتَقُولُونَ خَالِقُ الظُّلْمِ ظَالِمٌ ^(٤) . أَفَلَا تَقُولُونَ خَالِقُ الْهَلَاكِ
هَالِكٌ . أَتَعْلَمُونَ يَقِينًا . أَنْكُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا . قَالَ : رَبِّ يَمَا

(١) مجوس هذه الامة الذين ينكرون القدر الالهي ويلزم به المعتزلة لقولهم المتقدم وهو يستدل عليهم بأنهم يعيشون في هذه الحياة جبراً لانهم ولدوا بغير اختيارهم وغوا بغير صنعهم ولا يزالون لا يستشارون في حفظ حياتهم او اعدامها فان كانت معيشتهم جبرية وكل يحس من نفسه انه مصرف بقوة اعلی من قوته وهو في يومه لا يعلم ما يكون في غده بل هو في عمله المشتغل به لا يامن ان يعرض عليه ما يمنعه من اتمامه بل هو في تناول شربة من ماء او لقمة من غذاء على خطر ان يغص بها فيموت فكيف مع شهود هذه الحال من انفسهم يذهبون ان الحيرة للعبد في احواله واعماله . والموت صبراً ان يجلس حتى يموت وهكذا حال كل حي هو مقبوض عليه في حياته يبيد اثر قبضها وهو لا يراها ولا يزال كذلك حتى يموت رغم انفه فهو بمنزلة من يجلس حتى يموت . ويقال لمن أسك ثم ضرب حتى مات انه مات صبراً . وهكذا الحي لا يزال يرى بصدمات الفواعل التي قد يسمونها بالقوى الطبيعية ولا تزال تتقلب عليه ادوار الحياة وبني عوارض الانسان حتى تنتهي به هذه القواصر الى الموت كمن يرى بالعجالة او يضرب حتى يموت وليس في اختيار احد ان يخلص من حكم سن الشبيبة او الشيخوخة مثلاً . وقوله : وتساقون الخ أي كثيراً ما يعرض لكم ان تريدوا شيئاً فتطلبوه ثم تنقلبوا عنه الى ما لا تحبون على غير اختياركم فانتم تساقون الى ما قدره الله قهراً بلا خيرة (٢) هذا انتقال الى دليل نقلي بعد ما فرغ من الدليل العقلي . والجملة آية من القرآن « قل لو كنتم في بيوتكم الخ » في جواب القائلين « لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا » والمراد من الآية ان الجبن والقعود لا يطل اجلاً فلو كانوا في بيوتهم على حذر من خوفهم وكان قد قدر لبعضهم ان يموتوا لبرز الذين كتب عليهم القتل الى حيث يصرون

(٣) ينكر عليهم عدم الانصاف في دعواهم ان كانت كما يزعمونها فيما يظهر من كلامهم عليهم أي انهم في زعمهم هذا على ما يصفونه غير منصفين لظهور ما يخالفه ويدحض حجتهم عليه ان كانت (٤) يقول المعتزلة في الاستدلال على ان الله لا يخلق افعال العبد : لو كان الله خالقاً لافعال العبد . وفي العبد من يقع منه الظلم قطعاً لكان الله خالقاً للظلم ولو كان خالقاً للظلم لكان ظالماً فلو كان خالقاً لافعال العبد لكان ظالماً والتالي باطل بالاجماع فالمقدم باطل فليس بخالق لافعال العبد . فهذا المجنون يعارض هذا الدليل بأنه خالق للهلك قطعاً في قوله لان الاعدام كالايجاد من خصائص القدرة الالهية خصوصاً الهلاك العام عند ما يوذن العالم بالانقضاء فلو صح استدلالكم ذلك لزمكم انه هالك لانه خالق الهلك . ويروي : قاضي بدل خالق وهو بمعنى القدر

أَعْوَيْتَنِي ^(١) فَأَقْرَرْتَنِي وَآمَنْتَنِي . وَتَقُولُونَ خَيْرٌ فَأَخْتَارَ ^(٢) .
وَكَلَّا فَإِنِ أُلْحِثْتَ لَا يَبْغِ بَطْنُهُ . وَلَا يَفْقَأُ عَيْنُهُ . وَلَا يَرِي مِنْ حَالِقِ ابْنِهِ .
فَهَلْ أَلَاكَرَاهُ . إِلَّا مَا تَرَاهُ . وَأَلَاكَرَاهُ مَرَّةً بِالْمَرَّةِ ^(٣) . وَمَرَّةً بِالْدَّرَّةِ .
فَلْيُخْزِكُمْ أَنَّ الْقُرْآنَ بَغِيضُكُمْ ^(٤) . وَأَنَّ الْحَدِيثَ يَغِيظُكُمْ . إِذَا سَمِعْتُمْ
مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ أَحَدُكُمْ ^(٥) . وَإِذَا سَمِعْتُمْ زُورِي لِي الْأَرْضُ

(١) في قول إبليس هذا اقرار بان الله هو الذي اغواه . والمعتزلة ينكرون مثل ذلك
(٢) يقول المعتزلة ان العبد خُير في اي الافعال يفعل فاختار ما مالت اليه نفسه لا مدخل
لغير اختياره في فعله . وهذا المجنون يقول كلاً لا يكون ذلك فائناً نرى من الناس من يبيع بطنه
بالسكين أي يشقه به ولا يعقل ان مثل ذلك الفعل باختياره ومنهم من يفا عين نفسه ومنهم من
يرمي بابنه من حالق اي مكان عال شائع فيموت فهل يعقل ان ذلك يصدر عنه باختياره مع انه في
اتيان هذا الفعل لا تختلف ارادته في توجيهها اليه عنها في توجيهها الى سائر الافعال فهي حركة ارادية
كسائر الحركات . وما الاكراه الا هذا الذي تراه من تصرف الانسان بتصرف قوة يجدها اثرها ولا
يرى جوهرها (٣) المرة بالكسر هنا العقل . والقضية جواب عما عساه يقال : انا نجد
ارادتنا تنبعث عن تصديق عقولنا بغايات اعمالنا فكيف نكون مكرهين فيها . فقال : ان الاكراه
يكون تارة بهذه القوة التي سميتها عقلاً فهي تسوقك الى ما اراد بك مصرفك وهذا هو السائق الباطني
وتارة باندرة اي السوط الذي يضرب به فمكرهك المحسوس يسوقك الى ما اراد بالسوط . ومكرهك
المعقول يسوقك اليه بالليط

(٤) فليكن موجباً لحزبك ان القرآن بغيضكم اي ممقوتكم الذي تبغضونه فانه ينطق بخلاف
ما تعتقدونه وأن الحديث المروي عن النبي صلعم يغيطكم اي يوجب كمدكم وحنقكم ثم بين ذلك بما
يذكر من بعد في قوله اذا سمعتم الخ (٥) الحديث أي ملتم عن ظاهر ما يفهم منها وحدتم عنه الى
تأويل لا ينطبق على الآية وهذا متعلق بمسألة الاختيار ايضاً وانه تعالى خالق كل شيء خيراً كان
او شراً والآية شاهدة على ان الله هو المصل كما انه الهادي . والمعتزلة يقولون لا يصح أن ينسب
الاضلال الى الله تعالى لانه شر وانما الضلال من اختيار البشر اما لتقصير في النظر او ذهاب وراء
الاباطيل لشهوة النفس ويؤولون هذه الايات بان الاسناد الى الله اسناد الى السبب الاول لانه سبحانه
خالق الاسباب الاولى باتفاق اهل الكلام بل الملبين عموماً . وقال نصير الدين الطوسي : ان الاضلال
يطلق على احد معان ثلاثة . الاول الاشارة الى الباطل . والثاني فعل الضلالة . والثالث الإهلاك بسببها
والاخير هو الذي يسند الى الله أي ومن يهلكه الله فلا منقذ له . والهداية على مقابل كل معنى من
معاني الاضلال

فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا جَدَّتُمْ^(١) . وَإِذَا تَبِعْتُمْ عُرِضْتُ عَلَى الْجَنَّةِ حَتَّى
هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثِمَارَهَا . وَعُرِضْتُ عَلَى النَّارِ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَرَّهَا بِيَدِي
أَنْفَضْتُمْ رُؤُوسَكُمْ وَلَوَيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ^(٢) . وَإِنْ قِيلَ عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرُكُمْ^(٣) .
وَأِنْ قِيلَ الصِّرَاطُ تَغَامُزُكُمْ^(٤) . وَإِنْ ذُكِرَ الْمِيزَانُ قُلْتُمْ : مِنْ الْفِرْغِ كِفَّتَاهُ^(٥) .
وَأِنْ ذُكِرَ الْكِتَابُ قُلْتُمْ : مِنْ الْقِدِّ دَفَّتَاهُ^(٦) . يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ
يَمَازَا تَطْيِرُونَ^(٧) . يَا لِلَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ . إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ

(١) المعتزلة لا ينكرون شيئاً من المعجزات حسياً ومعنوياً ولا يبيحون ان الله تعالى قد يطلع
نبيه على بعض غيبه . ولكن حديث زويت لي الارض اي قبضت وتقاربت اطرافها حتى صارت باجمعها
مسرحاً لطرفي فابصرت مشارقها ومغارها اذا أخذ بظاهره دل على ان الارض تنقبض وتتداني اطرافها
وهو ما يسهل القول بالاسراء والمعراج الجسدانيين بقطة . وجمهور المعتزلة ينكرونها وينعمون انهما
روحانيان او من الرويا الصالحة كما روي عن معاوية وعائشة فهم اذا ذكر هذا الحديث يبيحونه أي
ينكرون نسبته الى النبي صلعم حتى اذا صح ينظرون في تأويله (٢) انفضت رؤوسكم حركتموها
كلتمعجين من رواية هذا الحديث ولويتم اعناقكم انكاراً لصحته لانه لو صح دل على ان النار والجنة
موجودتان الآن وجمهور المعتزلة ومنهم القاضي عبد الجبار وابو هاشم ينكرون ذلك . وفي رواية :
« ان اقطف من ثمارها . وعرضت على النار حتى كدت انتفع لاشرارها » ونسختنا اصح

(٣) عذاب القبر بالآلام حسية عقيدة اهل السنة . وانكره حزار بن عمرو وبشر المريسي وأكثر
التأخرين من المعتزلة فاذا ذكر عذاب القبر على المعروف من معناه تطيروا أي تشاءوا لانه انذار
بمكروه كما في الطيرة الحقيقية وهو كناية عن انكارهم له ونفورهم من القول به كما ينفرون المتشائم ما
تشاء منه . ويروي : طترتم بطاء فنون فزاي . والطتر السخرية . طتر به كنصر سخر به

(٤) والصراط مجاز اهل الجنة الى الجنة لا بد لاهل النعيم ان يمرؤا عليه . انكر المعتزلة كونه
جسراً حسياً يمد على متن جهنم كما روي وذهبوا الى انه عبارة عن طريق الحق والدين القويم والعدل
في الاخلاق . فاذا ذكر الصراط على ما تعارفه مجسموه تغامز المعتزلة استهزاء بقائله

(٥) الفِرْغ بالكسر الفراغ يريد به الخلاء اي اذا قيل لهم ان للاعمال ميزاناً قالوا تحكمماً
كفثاه من الفراغ والفراغ ليس بمادة حتى تكون منه كفثان فهو كناية عن نفي الميزان الحسي وهو
مذهب جمهور المعتزلة يقولون ان الميزان هو العدل الالهي الذي لا يخيىف وليس في يوم الحساب
آلة للوزن . وهذا المجنون يقرعهم على تحكمهم هذا (٦) الكتاب القرآن والمعتزلة يذهبون
الى انه حادث غير قديم ويستدلون بانسه مكتوب مقروء محصور بين الدقيقتين من قيد أي جلد وهي
كلها اوصاف الحوادث فاذا ذكر عندهم قالوا دفثاه من الجلد يكونون بذلك عن حدوثه

(٧) يكرر ذكر الطيرة في الانكار اشارة الى ما قص الله من كلام المنكرين لرسولهم « قالوا :

فَكَانُوا خَبَتْ الْحَدِيثَ^(١) . ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ خَبَتْ الْحَيْثُ . يَا مُحَانِثَ
الْحَوَارِجِ^(٢) تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ . وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِبَعْضٍ
وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ^(٣) . سَمِعْتُ أَنَّكَ أَفْتَرَشْتَ مِنْهُمْ شَيْطَانَهُ^(٤) . أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ بَطَانَةً^(٥) . وَلَيْكَ هَلَا تَخَيَّرْتَ لِنُطْفَتِكَ^(٦) . وَنَظَرْتَ

أَنَا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ « أَيِ مَاذَا تَتَكْرَهُونَ مَعَ وَضُوحِ الدَّلِيلِ وَقِيَامِ الْحِجَّةِ

(١) مَرَقَتْ مَارَقَةً خَرَجَتْ جَمَاعَةٌ عَنْ نِظَامِ السَّنَةِ فِي أَيَّامِ الْحَسَنِ وَهُوَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ . وَكَانَ
الْمَارِقُونَ الَّذِينَ يَذْكُرُهُمْ يَأْخُذُونَ عَنْهُ وَمِنْهُمْ وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ الْمُعْتَرِئُ وَقَدْ اعْتَرَلَ الْحَسَنَ وَآخِذٌ يَقَرُّ
خِلَافَ مَذْهَبِهِ فَلَقِبَ بِالْمُعْتَرِلِ وَلَقِبَ أَصْحَابُهُ وَمِنْ شَارِكِهِمْ فِي الْأَصُولِ مُعْتَزَلَةٌ وَكَانُوا هَوَلَاءُ خَبَتْ
الْحَدِيثَ أَيِ كَانُوا لِمَجَالِسِ الْحَدِيثِ كَالصَّادِ عَلَى الْحَدِيدِ وَكَأَنَّ الْكَبِيرَ يَقْبِي الصَّدَأَ عَنِ الْحَدِيدِ فَهُوَ لَاءُ
قَدْ نَفَاهُمْ رُوحُ الْحَدِيثِ عَنْهُ وَعَزَلَهُمْ عَنْ مَجَالِسِ أَهْلِ لِانِ الْمَذْهَبِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ كَانَ مَذْهَبُ
الْحَدِيثِ مَا صَحَّ أَخْذُهُ وَمَا لَمْ يَصِحَّ تُرِكَ . وَأَوَّلُ مَنْ سَلَكَ طَرِيقَ التَّأْوِيلِ فِي الْعُقَائِدِ وَعَدَلُوا عَنِ الْأَخْذِ
بِالظُّوَاهِرِ الْمُعْتَزَلَةُ . ثُمَّ اخْتَلَفَ الْمَتَاخِرُونَ مِنْهُمْ عَنِ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي مَسَائِلَ يَطُولُ شَرْحُهَا . وَكَانَ دَاوُدُ
الْعَسْكَرِيُّ الْمَوْجِهَ إِلَيْهِ الْكَلَامُ مِنْ مَتَاخِرِهِمْ فَهُوَ مَارِقٌ مِنْ مَارِقِينَ فَهُوَ وَامْتَالُهُ خَبَتْ الْحَيْثُ فَهِيَ غَايَةُ
الْحَبْثِ (٢) الْمُحَانِثُ جَمْعُ مُحْنَاثٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الْمُتَكَسِّرُ عَلَى صُورَةِ الرِّجَالِ وَأَحْوَالِ النِّسَاءِ .

وَالْحَوَارِجُ الَّذِينَ خَرَجُوا عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَرَاجِمٍ فِيهِ تَفْسِيْقُهُ بِتَحْكِيمِهِ عُمَرُو بْنُ الْعَاصِيِ وَأَبَا مُوسَى
الْأَشْعَرِيُّ فِيمَا كَانَ يَنْسِبُهُ وَيُنِ مَعَاوِيَةَ مِنَ التَّرَاعِ . وَالْمُعْتَزَلَةُ عَلَى شَبهِ رَايِ الْحَوَارِجِ يَفْسُقُونَ أَحَدَ
الْمُتَنَازِعِينَ لَا عَلَى التَّعْيِينِ وَيَرُدُّونَ شَهَادَتَهُمَا مَعًا لَكِنِ الْحَوَارِجُ مِنْ رَاجِمٍ قَتَلَ مِنْ ضَلُّوهِ . أَمَّا الْمُعْتَزَلَةُ
فَانْهَمُ يَقُولُونَ مَا يَقُولُونَ بَيْنَ الْحَوَائِظِ لَا يَرُونَ الْقِتَالَ وَلَا يَحْسُنُونَهُ فَهِيَ فِي الْحَوَارِجِ كَالْمُحَانِثِ فِي الرِّجَالِ
(٣) يَقَالُ لِمَنْ آمَنَ بِالْدِينِ وَلَمْ يَرْعَ بَعْضَ أَحْكَامِهِ أَنَّهُ آمَنَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَكَفَرَ بِبَعْضٍ مِنْهُ

كَمَا قَالَ اللَّهُ فِي حَقِّ الْيَهُودِ تَوَمَّنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ . وَيُحَقُّ مَعْنَى الْكُفْرِ إِذَا كَانَ
تَرْكُ رِعَايَةِ الْحُكْمِ عَنْ انْكَارِهِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ فِي الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِهِمْ وَأَنْ
مِنْ بَطَانَةِ الرَّجُلِ زَوْجَتُهُ فَكَانَ ابْنُ هِشَامٍ آمَنَ بِالْكِتَابِ وَكَفَرَ مِنْهُ بِأَيَّةِ النَّهْيِ عَنِ اتَّخَاذِ الْبَطَانَةِ مِنْ دُونِ
الْمُؤْمِنِينَ (٤) ارَادَ بِالشَّيْطَانَةِ أَحَدَى نِسَاءِ الْمُعْتَزَلَةِ . وَافْتَرَشَهَا اتَّخَذَهَا فَرَاشًا أَيْ زَوْجَةً

(٥) تَقْدَمُ الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ الْفَقْرَةِ فِي الْكَلَامِ عَلَى قَوْلِهِ تَوَمَّنَ بِبَعْضٍ وَتَكْفُرَ بِبَعْضٍ

(٦) التَّخَيَّرُ اخْتِيَارُ الشَّيْءِ . يَحْضُرُ عَلَى أَنْ يَخْتَارَ حَرْتُاً طَيِّباً وَمُنْتَبِأً حَسَباً تَنَبَّأَ فِيهِ ذَرِيَّتُهُ . وَالنِّسَاءُ
مُنَابِتُ الذَّرَارِيِّ . وَلَاخِلَافَيْنِ وَامْزَجْتَهُنَّ أَثَرُ ظَاهِرٍ فِي أَوْلَادِهِنَّ . فَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَخْتَارَ مِنْهُنَّ خَيْرَهُنَّ .
فَاللَّامَةُ عَلَى ابْنِ هِشَامٍ فِي اتَّخَاذِ زَوْجَةٍ مِنَ الْمُعْتَزَلَةِ لِأَنَّ افْكَارَهَا تَهَيَّأَتْ فِي وَلَدِهَا اسْتِعْدَادًا لِقَبُولِ مِثْلِهَا .
وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : وَنَظَرْتَ لِمَقْبَلِكَ . وَالْعَقَبُ الذَّرِيَّةُ أَيْضًا . وَالنَّظَرُ إِلَيْهِ مِرَاعَاتُهُ عِنْدَ التَّرَوُّجِ وَتَوْجِيهِ النِّيَّةِ
إِلَى اسْتِصْلَاحِهِ وَأَوَّلُ مَا يَقْصِدُ بِهِ إِلَى ذَلِكَ تَرْوِجُ الصَّالِحَاتِ لِيَلِدَنَّ الصَّالِحِينَ

أَحَقِّبِكَ . ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ أَبدُئْني بِهؤلاءِ خيراً مِنْهُمْ وَأَشْهَدْني مَلَأَ نَكَتَكَ .^(١)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيَ وَبَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا مُخِيرَ جَوَاباً^(٢) وَرَجَعْنَا
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَإِنِّي لَأَعْرِفُ فِي أَبِي دَاوُدَ انْكَسَاراً حَتَّى أَرَدْنَا الْأَفْتِرَاقَ .
 قَالَ : يَا عِيسَى هَذَا وَآيِكَ الْحَدِيثُ^(٣) فَمَا الَّذِي أَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ . قُلْتُ :
 لَا وَاللَّهِ مَا أَدْرِي غَيْرَ أَنِّي هَمَمْتُ أَنْ أَخْطُبَ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَمْ أَحْدِثْ
 بِمَا هَمَمْتُ بِهِ أَحَداً . وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَداً . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ إِلَّا
 شَيْطَانٌ . فِي أَشْطَانٍ^(٤) . فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَأَتَدَرْنَا بِالْمَقَالِ .
 وَبَدَأْنَا بِالسُّؤَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ آثَرْتُمَا . أَنْ تَعْرِفَا مِنْ أَمْرِي مَا أَنْكَرْتُمَا .
 فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلُ مُطْلِعاً عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ آلَانَ مَا فِي صُدُورِنَا^(٥)
 فَفَسِّرْ لَنَا أَمْرَكَ . وَأَكْشِفْ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَنْبُوعُ الْعَجَائِبِ فِي أَحْتِيَائِي ذُومَرَاتِ
 أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ^(٦)

(١) اشهادُ الملائكة بان ينقله من هذه الحياة الى الحياة الاخرى وفيها يلاقي الملائكة وهم
 خير من هؤلاء المعتزلة والذين يوالونهم فهو تفسير لقوله ابدئي هؤلاء خيراً منهم
 (٢) لاخير جواباً لا نرد . ورجعوا عن هذا الجنون بشر لا تخم جتوا وفي ابي داود انكسار
 من الخزي الذي نزل به من تهيت الجنون له

(٣) اي هذا حديث المعتزلة وعقائدهم فهمناه . واييك قسم . فما مراده من الشيطانة التي ذكرها
 (٤) لان الشيطان يرى من الناس ما يتحدثهم به ضائرهم فاطلاعه على ان ابن هشام عزم على
 ان يبعث الى احد المعتزلة ليخطب بتهمة مع انه لم يتحدث بعزمه احداً انا هو من مسارق الشيطان .
 والاشطان الحبال جمع شطن وكان الجنون مقيداً بجباله في المارستان

(٥) أي انك كاشفت عما في نفوسنا واطلعت على امورنا حتى عزي على خطبة بنت من بنات
 المعتزلة ولم تعد اي لم تتجاوز الآن ما في نفوسنا بل وافقتة ووقفت عنده فانا ما رجعنا الا لعرف
 من حالك ما جهلناه (٦) السنام أعلى البعير معروف وهو مثل في العلو . والغارب السكاهل
 وهو كذلك مثل في الارتفاع غير انه دون السنام . فهذا الجنون اذا اراد تقرير الحق عد في أعلى

أَنَا سَكَنْدَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ^(١)
أَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قِسِيًّا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ

الْمَقَامَةُ الْجَمَاعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ^(٢). فَهَاتُ إِلَى
جَمَاعَةٍ. قَدْ صَمَّمُوا سَمَطُ الثَّرِيَا^(٣). أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا. وَفِيهِمْ فَتَى ذُو لُغَةٍ بِلِسَانِهِ^(٤).
وَقَلَجَ بِأَسْنَانِهِ. فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ^(٥). قُلْتُ: حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ
كَدَّهُ الْجُوعُ^(٦). وَغَرِيبٌ لَا يُمْكِنُ لَهُ الرُّجُوعُ. فَقَالَ الْغُلَامُ: أَيَّ الثَّلَمَتَيْنِ
تُقَدِّمُ سَدِّهَا^(٧). قُلْتُ: الْجُوعَ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا^(٨). قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي

مقام منه والناس دونه وإذا عزم على تمويه الباطل عذ في البارعين من المبطلين فالبيان مطاوعه
والمنشأ مشايعة

(١) السارب الذهاب في الارض على وجهه لا يقصد غاية ينتهي اليها. وقوله اسكندر داري أي
مدينة اسكندر. او انه اطلق اسم اسكندر على مدينته والاشتباه مأون

(٢) عام المجاعة عام القحط وعموم الجوع (٣) مال الى المجاعة تحول اليهم لالتباس الحاجة. وفي
نسخة بدل ملت فدفعت بالبناء للجهول اي دفعه الجوع اليهم لينال شيئاً من غذاء. والسمةط هو
سلك النظم مادام المنظوم فيه فان نثر منه فهو سلك. والثريا مجموع الكواكب المعروف ويشبهون
به المجموع الخفيفة في حسن النظام وتناسب الافراد وتلازم المجتبعين بصلات الالفه والمحبة حتى كأنهم
لا يتفارقون. وفي نسخة: قد نظمهم سلك الثريا. والمعنى واحد

(٤) اللغفة عجز اللسان عن الطلق بالسين فيجولها الى ثاء او عن الراء فيجولها الى غين او لام.
او المعجز عن بعض الحروف ثم ابداله بآخر مطلقاً. واشهر استعمالها في المعنى الاول. والفالج تبادل ما
بين الاسنان وهو مما تصاحبه اللغفة غالباً (٥) ما الامر الذي نزل بك فانت تطلب
المعونة على دفعه (٦) كدّه الجوع كلفه الكد والتعب واجهده

(٧) التلثة هي للفرجة في المهدوم من اثر الهدم والفصل بين ما استوى من حد السيف مثلاً من
اثر الكسر. وثلم السيف كسر حده والحائط خرقه او شقه. والجوع وكرب الغربة بلا رجوع
ثلثتان عظيمتان في راحة المصاب بهما وفي قوته فكانه يشبه الراحة بسياج وهما يخزقانه او يشبهه
القوة بسيف وهما يثلجانه (٨) اي مبالغاً عظيماً واثار الى تعظيمه بتشكيده. وفي نسخة:
بلغ مني مبالغه

رَغِيفٌ . عَلَى خُوانٍ نَظِيفٍ ^(١) . وَبَقِلٍ قَطِيفٍ . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ . وَلَوْنٍ
 لَطِيفٍ ^(٢) . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ . وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ . إِلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ ^(٣) .
 يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمِطُّكَ بِوَعْدٍ ^(٤) وَلَا يُعَذِّبُكَ بِصَبْرٍ ثُمَّ يَمُوتُ
 بَعْدَ ذَلِكَ بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ ^(٥) . مِنْ رَاحٍ عَنِّيَّةٍ . أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ
 أَوْسَاطُ مَحْشُوءَةٍ ^(٦) . وَأَكْوَابُ مَمْلُوءَةٍ . وَأَثْقَالُ مُعَدَّدَةٍ . وَفُرُشُ مَنْصُودَةٍ .

(١) الخوان كما تقدم ما يوضع عليه الطعام . والبقل يريد به ما يستصحب مع الطعام لتوفير
 اللذة كالجرير والقدونس . والقطيف المقطوف خصه لأنه يكون انظف من المقلوع من جذوره .

وقوله الى خل أي قد اضيف ذلك البقل الى خل ثقيف أي شديد الحموضة

(٢) اللون نوع من التمر وهو ادنى من البرين واراد منه هنا نبيذه لا نفسه أي ونبيذ تمر قد

صفا ولطف وقد اضيف اليه شيء من الخردل لتزيد حرارته وهم يصنعون به ذلك لأنه اضعف من

نبيذ العنب واخف منه فاذا ارادوا ابلاغه من القوة اضافوا اليه بعض الاشياء الحريفة كالخردل

وهو اجودها واعرفها على الحضم واوفرها لذة عند اعتداله . والحرافة طعم من الطعوم لا يعبر عنه

بأين من طعم الخردل (٣) الشواء هنا اللحم المشوي . والصفيف المصفوف . يقطع اللحم ثم

تنظم قطعه مصفوفة في مشككة من حديد ثم يستوى على النار فيها . ويعرف عند عامة مصر والشام

بالكباب ويضيفونه في سوريا فيقولون كباب السبخ ولحم السبخ ويعنون بالسبخ تلك المشككة وهو

اذا ضم الى ملح خفيف كان من الذم المطعومات وانما يصلح الطعام بالملح اذا كان خفيفا فان زاد عن

الاعتدال لم يلد طعمه بل يشبع . وتروى تلك الفقرات هكذا « ونقل قطيف على لون لطيف . وخردل

حريف الى شواء صفيف » والتقل ما ينتقل به على الشراب . والقطيف كالتفاح ونحوه . والمراد من

اللون نبيذه غير مضاف اليه الخردل . والخردل في هذه الرواية صنف على حدة . ويرى : ملح طريف

بدل خفيف . والطريف النادر في جودته (٤) مطل بوعده سوفه ودفع به من وقت الى

آخر وطول الزمان الى وفائه . والضمير في يقدمه الى كل من المذكورات او هو باعتبار مجموعها اي

يقدم اليك الاشياء المذكورة سخي بها لا يماطل في الوفاء بوعده ولا يسوفه . ويرى : بدل بصبر

« بصدا » (٥) علمه يعلمه اذا سقاه تباعا اي يتابع عليك السقي باقداح الخ . وانما جعل السقي بعد

الطعام متابعة له لأنه قد كان قدم اليه نبيذ اللون ليشربه مع الطعام فالشرب من الراح أي الخمر

العنبية التي اخذت من عصير العنب بعد علا بعد الشرب من نبيذ التمر . ونسب الاقداح للذهب لانها

تكون بلونه اذا وضع فيها نوع من نبيذ العنب . وتشبيه الخمر بالذهب المذاب مطروق بل مبتذل

(٦) اراد ان لم يكن الجوع قد اخذ منك وفيك بقية للطرب ولا حاجة بك الى الطعام الآن

فاني اعرض عليك الاوساط المشوة الخ . والاوساط جمع وسط بالتحريك وهو ما توسط بين الشئين

اراد بها مواضع الطرب وعبر عنها بذلك ليشير الى انها مجالس انس قد احتفلت باهلها حتى حشلت

اوساطها . والاكواب الاقداح التي لا عرى لها جمع كوب بالضم وهو القدح بلا عروة . ومملوءة اي من

وَأَنْوَارُ مُجَوَّدَةٌ . وَمُطَرَّبٌ مُجِيدٌ . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ ^(١) . فَإِنْ لَمْ
تُرَدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمٍ طَرِيٍّ . وَسَمَكٍ نَهْرِيٍّ ^(٢) . وَبَازُئِجَانٍ
مَقْلِيٍّ . وَرَاحٍ قُطْرُبِلِيٍّ ^(٣) . وَتَفَاحٍ جَنِيٍّ ^(٤) . وَمُضْمِعٍ وَطِيٍّ . عَلَى مَكَانٍ
عَلِيٍّ . حِذَاءَ نَهْرِ جَرَّارٍ ^(٥) . وَحَوْضٍ ثَرَّارٍ . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْهَارٍ . قَالَ عِيسَى
أَبْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ : أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ ^(٦) . فَقَالَ الْغُلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ
كَأَنْتَ ^(٧) . فَقُلْتُ : لَأَحْيَاكَ اللَّهُ أَحْيَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أَمَاتَهَا .
ثُمَّ قَبِضْتَ لَهَا تَهَا ^(٨) . فَمِنْ أَيِّ الْحَرَابَاتِ أَنْتَ . فَقَالَ :

الشراب . وانتقال بالنون جمع نقل بالضم في المشهور وبالفتح في الفصح وهو ما ينتقل به على
الشراب من فستق وتَفَاحٍ ونحوهما . ومعددة كثيرة . ومنضدة مصفوفة مرتبة . ويروى : معدودة
ومنضودة . والآنوار الجَوْدَةُ التي قد أجيد اسراجها وتونق في مسارحها كل ذلك وصف المجلس وما فيه
(١) انتقل من وصف المجلس وزينته الى المقصود من الاجتماع فيه وهو المطرب فذلك المطرب
كما انه ياذ استماعه لا يبيد من صغته كذلك يروق للعين منظره لانه اشبه الغزال في عينه
وجيده اي عنقه وهما اجمل ما فيه . وعبارته من جمل التشبيه الفصيحة فيقولون . له من سحجان لسانه
وبيانه وله من علي جاشه وجنانه يقصدون تشبيهه بمن ذكروا فيسا اضافوا اليه

(٢) فان كان به جوع خفيف لا يفرغ معه الى الطرب ولا يسده التنقل ولا هو من الشدة
بحيث يحتاج معه الى وفرة الغذاء التي سبق وصفها في اول معروض لما يقول في طعام خفيف فيه لحم
طري كلحم صغار الطير . ويروى « طيري » نسبة الى الطير . وسماك نهري ينسب الى النهر لانه
يخرج منه وهو اطرا لحماء من سمك البحر الملح غير ان هذا الذ . وفي نسخة بدل نهري « بحري »

(٣) الراح الخمر . وقطربلي نسبة الى قطربل قرية من قرى العراق يستجد خمرها . ويروى :
راح نقي (٤) الحني من الثمر الطري الذي جني من قريب . والوطي من المراقد المسهد اللين
الذي لا يوجد فيه ما يقلقك . والمكان العلي المرتفع (٥) شديد الجربة يجر الماء بقوة .

ويروى : جار . والحوض الثرثار الذي قد اخذت اليه شعبة من النهر غزيرة الماء تصب فيه من جانب
وقد فتح للماء مصرف منه في جانب آخر فهو على الدوام يسمع فيه صوت الماء . ويروى : وبركة
ذات ثرثار . والجنة ارادها البستان باشجاره وانما يبهج . منظر الاشجار اذا تلاعبت في جذورها جداول
الانهار (٦) ياكل الغذاء الاول ثم يحضر المجلس الثاني ثم اذا فعل به الشراب والطرب واتخضم
غذاؤه عاد الى الثالث ثم نام (٧) أي لو كانت موجودة لقمت بان اكون خادماً لاراجها . وفي
نسخة : لو حضرت بدل لو كانت . ولكن لاشي . منها بموجود وانما الغرض بتعدادها تشويق الجائع واثارة
حر الحوى في جوفه (٨) عند ذكر تلك الملمات الماضية استحييت شهواتها الدافعة بالنفس اليها

أَنَا مِنْ ذَوِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ مِنْ تَبَعَةِ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ^(١)
 سَخِفَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ فَرَكِبْتُ مِنْ سَخْفِ مَطِيَّةٍ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيرٌ^(٣) حَتَّى آدَانِي
 السَّيْرُ إِلَى فُرْصَةٍ^(٤) قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعِظُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا
 النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدًى^(٥) . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَّةً^(٦) .

وانفتحت لها اللهاة وهي منفتح الحلق من أقصى اللسان . ثم لما دل على فقدتها انقبضت اللهاة التي كانت
 انفتحت لها لهذا اضاف اللهاة الى ضمير الشهوات (١) من ذوي الاسكندرية من اهلها .
 والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر تتخذ منه القسي واصلبة ومن اغصانه تتخذ الراح . واراد
 من اصل اصيل وزكية طيبة . ويروى : من ربة الاسكندرية . ولا بد ان يكون ربة بالتحريك بمعنى
 المنزل ولا يستقيم بها وزن البيت على بحر البيتين (٢) سَخِفَ الرجل رق عقله فأتى بما
 لا يحسن . أي لما كان الزمان واهله في سَخْفٍ ورداءة عقل عاملتها بما ينبغي لها ولهذا تساخت
 وانقضت لي مطية من سَخْفِي تمحاني الى حيث اشاء من المآرب فالزمان السخيف لا يعلوفه ولا ينال
 اربه الا السخيف (٣) أميس من ماس اذا تجتر . ويروى : أشي وهو اليق بالشخ من
 أميس (٤) الفُرْصَةُ بالضم التلعة في النهر تصعد منها السفن ويستقى منها . واراد هنا
 الفرصة مطلقاً أي المكان الفسيح . وقوله قد كثر فيها قوم . يروى : قد أكثر فيها قوم ولا معنى
 له والصواب ما في نسختنا (٥) سدى أي مهملين . يقال : ابل سدى أي مهمل ليس لها
 راع . أي ان الله لم يدعكم هملاً تعملون كما تشاءون بل رعاكم بحكمته وحدد اعمالكم بشريعته ووعده
 القائين عند حدودها بمثوبته وواعد من تعداها بعقوبته . فان قلتم انكم اليوم في دار قد لا يصيبكم
 فيها ما وعدتم فاعلموا ان مع اليوم غداً أي ان يومكم لا يدوم لكم ولا بد أن ينضم الغد اليه ثم حكمه
 حكم اليوم وهكذا تتوالى الايام حتى تنقضي الآجال وتقدمون على ما اعد لكم من ثواب وعقاب .
 ويمكن ان يكون معنى قوله مع اليوم غداً انه قريب منه ينحرف نحو قولهم « كل آت قريب »
 واراد من غداً يوم الاحتمال عن هذه الحياة الدنيا أي ان يوم الفناء قريب منكم
 (٦) اراد من الهوة القبر وان نعومة المستقر بعد ورود القبر اما تكون لمن استقام في الدنيا
 حاله وصاحته فيها اعماله . فالاعداد للقبر وما بعده بتقويم الملكات وعمل الصالحات وهي القوة العظمى
 التي تنقى بها احوال ما يلقاه الاشقياء بعد الموت

فَاعِدُوا لَهُمَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ . وَإِنَّ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا . فَاعِدُوا لَهُ زَادًا ^(١)
 أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ بَيَّنَّتْ لَكُمْ الْحُجَّةُ ^(٢) . وَأُخِذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ
 بِالْخَبَرِ . وَمِنَ الْأَرْضِ بِالْعَبْرِ . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا . يُحْيِي الْعِظَامَ
 رَمِيمًا ^(٣) . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقُتْرَةٌ جَوَازٍ ^(٤) . مَنْ عَبَرَهَا سَلِمَ . وَمَنْ
 عَمَرَهَا نَدِمَ . أَلَا وَقَدْ نَصَبْتُ لَكُمْ أَنْفَحَ وَنَثَرْتُ أَمْكُمُ الْحَبَّ فَمَنْ يَرْتَعِ .
 يَقْمَعُ . وَمَنْ يَلْقُظُ . يَسْقُطُ ^(٥) . أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةُ نَبِيِّكُمْ فَأَكْتَسُوهَا .
 وَأَلْغَيْنِي حُلَّةَ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا ^(٦) . كَذَبَتْ ظُنُونُ الْمُحْسِنِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا
 الدِّينَ . وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ^(٧) . إِنَّ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدًّا ^(٨) . وَإِنَّكُمْ لَمْ

(١) المعاد يوم القيامة وبعث الارواح في اجسادها للنشأة الثانية . ويشبهون ما بين الموت وبينه بمسافة سفر ويشبهون طيب الاعمال بالزاد الذي يحمله المسافر ليسد به الحاجة عند انقطاعه عن وطنه وبعده عن مدخره في سكنه

(٢) الحجة الطريق الواضح يريد منها طريق السعادة واراد بالخبر ما جاء على ألسنة الانبياء عليهم الصلاة والسلام مما فيه هداية للناس الى سبيل الحق . والعبر جمع عبرة وهي الموعظة . وان في احوال الارض من تغيرها وبنائها على التبدل والفناء لموعظة وارشاداً للمتأمل الى ان هذا الوجود الناقص الذي لا ثبات في اطواره لا بد ان يؤول الى وجود في عالم اجل وابقى

(٣) الزمزم من العظام البالي . ومن تناولت قدرته بدأ الاشياء مع العلم اكمل بها فلان تتناول اعادة ما بدأ أحق بها واجدر

(٤) ان الحياة الدنيا دار يتجهز فيها الى حياة ارقى منها وابقى وهي اشبه بقنطرة بين العدم الاول والوجود الكامل فمن عبورها وتجاوزها ونظر اليها بحالها الحقيقية سلم من وصمة النقص والعناء في استدامة ما لا يدوم واستبقاء ما لا يبقى واستصفاء ما لا يصفو . ومن عمرها أي عمل فيها على ان تكون له مقراً دائماً واستفرغ وسعته في توفير ما تميل اليه الاهواء فيها ندم عند حاول اجله وظهور الخيبة في امله وفوات الغاية من عمله

(٥) تمثيل لما تزينة الشهوة في الحياة الدنيا والالفاظ ظاهرة (٦) الغنى الذي هو حالة الطغيان ما كان كثرراً للمال وخدمة للشهوة ومطوعة للحرص . اما الغنى الذي يؤدي منه حق الله الى عباده ويستعان به على تأييد الحق ودحض حجة الباطل فهو حالة التقوى والوقاية من البلى

(٧) غضين جمع غصة واصله الواو من عضوته أي فرقته . والمشركون كانوا يفرقون في القرآن اقواياهم فيقولون : سحر وشعر وكهانة واساطير الاولين (٨) اي بعد الحدوث والوجود في

تُخْلَقُوا عَبَثًا . فَخَذَارِ حَرَّ النَّارِ . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ ^(١) . أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ عَلَى عِلَالَتِهِ ^(٢) . وَالْجَهْلُ أَقْبَحُ عَلَى حَالَاتِهِ . وَأَنْتُمْ أَشَقُّ مِنْ أَظْلَمَتِ السَّمَاءِ . إِنْ شَقِي بِكُمْ الْعُلَمَاءُ ^(٣) . النَّاسُ بِإِيْمَتِهِمْ ^(٤) . فَإِنْ أَنْقَادُوا بِإِزْمَتِهِمْ . نَجَّوْا بِذِمَّتِهِمْ . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ . عَالِمٌ يُرْعَى ^(٥) . وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ نَعَامٌ ^(٦) . وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ . وَيُلُ عَالٍ أَمْرٌ مِنْ سَافِلِهِ ^(٧) . وَعَالِمٌ شَيْءٌ مِنْ جَاهِلِهِ . وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُونُكَ . وَإِلَى الدُّنْيَا وَعَمَارَتُهَا سَكُونُكَ . أَمَّا أَعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ

هذه الدنيا الحدث وهو القبر . والعيب ما لاحكمة في وجوده . والمراد منه هنا ما يراد من السدى في قوله أنجب الانسان ان يترك سدى اي مهلاً

(١) بدار يفتح اوله وكسر آخره أي بادروا . وعقبى الدار العاقبة المحمودة في الدار الآخرة .

ويروى : نظار بدل بدار وهو اسم فعل بمعنى انتظروا أي استعدوا لتلك العاقبة
(٢) عللته حالاته وشؤونونه سواء كان فيها ما يلد للنفس او ما يكره لها . والعلم في جميع حالاته

حسن الحسن . والجهل في جميع هيئاته اقبح القبيح

(٣) ان شقي العلماء بكم فانتم اشقى اهل الارض وشقاء العلماء ان لا يكون في الناس منتفع

بعلمهم ومقتد بهم

(٤) حال الناس متصل بحال انتم وشانهم معهم فان انقاد الناس بازمة الائمة خلصت ذمتهم من

الحقوق اللازمة لها . والازمة جمع زمام ما تقاد به الدابة

(٥) عالم يرعى أي يعمل على وفق ما ارشد اليه العلم . والمتعلم يسعى حتى يكون العلم له وصفاً ثابتاً وترسخ به ملكات ثابتة في روحه ينشأ عنها اعمال صحيحة فينتقل من مقام الرواية الى مقام الرعاية

(٦) هامل النعام المتروك سدى لاقائم عليه في تدبير مهبشته وتربية فراخه . والانعام البهائم

(٧) ما اتعس حال عال في ذاته أي رفيع بما ارتفعت اليه نفسه من ذرى الكمال والفضل اذا

كان مأموراً من هو اسفل منه وحاله ادنى من حاله . وما اشقى حالاً بشيء يومر فيه من جاهل بذلك الشيء . اذا امر في الناس جهالهم وساد فيهم سفلتهم فقد تودع منهم . وقد يكون المعنى في الفقرة الثانية وويل عالم بشيء من جاهل به

آلَا فِئِكَ ^(١) . وَمَنْ فَجِئَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ . وَقِيلَ إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ
أَقْرَانِكَ .

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا مُحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ ^(٢)
خَلَتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ تَحَوُّ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ ^(٣)
وَحَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَصَمَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْحَفَائِرُ ^(٤)
كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدِي الْمُنُونِ ^(٥) . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ . وَكَمْ غَيَّرَتْ بَيَلاَهَا .
وَعَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا :

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مَكْبٌ مُنَافِسٌ لِحُطَّائِبِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَائِرٌ ^(٦)
عَلَى خَطَرٍ تَمْشِي وَتُصْبِحُ لَاهِيًا أَتَدْرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ مُخَاطِرَ ^(٧)
وَأَنَّ أَمْرًا يَلْسَعِي لِدُنْيَا جَاهِدًا وَيَذْهَلُ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

(١) الآلاف جمع ألف كحمل واحمال . ويروى : أَلَا فِئِكَ بِتَشْدِيدِ اللام جمع آلف . وعلي بن
الحسين هو زين العابدين ابو محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وفي
رواية ذكر القلب والكنية والنسب كما قلنا في اصل كلام المصنف

(٢) بوال جمع بال من بلي التوب رث . والدوائر الحوالمك الزائلة

(٣) اقوت عراصهم خلت من صياهم . والعراص جمع عرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها
بناء والصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون . والمقادير المقادير الالهية والاقضية السماوية . والشرط
الاول كناية عما تضمنه الشرط الثاني

(٤) خلّوا عن الدنيا مضوا عنها ورحلوا . والحفائر جمع حفيرة يريد منها القبور

(٥) المنون الموت ومثلها في صورة شاطر يختلس ارواح الناس قرونًا واحباليًا بعد قرون .
والضمير في غيرت للمنون . والبالى الفناء . وضافة الثرى أي التراب الى ضميرها لانه مستودع ما
تودعه فكأنه خزانة لها تودع فيه ما تشاء . ويروى : وكَمْ غَيَّرَتْ الْأَرْضَ بَيَلاَهَا الْحِ وَعَلَى هَذَا فَالْإِضَافَةُ
فِي ثَرَاهَا إِلَى ضَمِيرِ الْأَرْضِ وَهُوَ ظَاهِرٌ

(٦) مكبٌ على الدنيا أي مقبل على تدبير امر حياتك هذه واستيفاء ما تطالبك به الشهوة فيها
فانت منافس لحطّائبا جمع خاطب أي الذين يطلبونها ليسكنوا اليها كما يختطب الرجل زوجه ليسكن
اليها ويلازم الإقامة معها . والمنافسة ان يطلب كلٌ مثل ما يطلب الآخر . والمكائير الذي يطلب ان يفوق
جميع الخطّاب في كثرة ما توفر لديه من تلك الحطام (٧) يخاطر بنفسه

أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْحَالِيَةِ . وَالْمُلُوكِ الْقَانِيَةِ . كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمُ الْأَيَّامُ ^(١) . وَأَفْنَاهُمْ
الْجَمَامُ . فَانْتَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ .

فَاصْخَوْا رَمِيًّا فِي التُّرَابِ وَأَفْقَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عَطَلَتْ وَمَقَاصِرُ ^(٢)
وَخَلَوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا . وَمَا قَارَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَرَاوُرَ بَيْنَهُمْ . وَأَتَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّرَاوُرُ
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا تَوَوَّأَ بِهَا مُسَطَّحَةٌ تَسْفِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ ^(٣)

كَمْ عَايَنَتْ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَا دُ
وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ . فَبَنَى الْحُصُونَ وَالْدَّسَاكِرُ ^(٤) . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ وَالْعَسَاكِرُ .

فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمُنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَائِرُ ^(٥)
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْحُصُونَ الَّتِي بَنَى . وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرُ
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمُنِيَّةُ حِيلَةً . وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ ^(٦)
يَا قَوْمُ الْحَذَرَ الْحَذَرَ . وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ ^(٧) . مِنْ الدُّنْيَا وَمَكَائِدِهَا . وَمَا

(١) من انتسف البناء قلعة من اصله . والحمام الموت

(٢) الرميم البالي من العظام . واقفار المجالس منهم خلوها . والمقاصير اراد منها المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة الحصينة او هي من الدار ما اختصت بصاحبها لا يدخلها غيره ولذلك تسمى الحيلة مقصورة . ومقصورة المسجد مقام الامام

(٣) الاعاصر جمع اعصار وهي الريح الشديدة فيها العصار أي الغبار الكثير . وتسفي عليها من سفت الريح التراب ذرته او حملته . والرموس القبور . وتووا بها اقاموا

(٤) جمع بين البأس والفكاهة فبنى الحصون لبأسه . والدساكر وهي بيوت الملاهي والشراب للذة نفسه . والاعلاق النفائس

(٥) الذخائر فاعل ما صرفت وكفت المنية مفعوله . وفاعل تهوي ضمير كفت المنية أي تمتد اليه لتختطفه (٦) حيلة فاعل قارعت . والمنية مفعول سبق فاعله . والمقارعة المغالبة أي ان

الحيل لم تجبر في مغالبة المنية ومدافعتها عنه ولا طمعت العساكر في الذب أي الدفع عنه كذلك (٧) عليكم بالمبادرة الى التخلص من ساطة الدنيا على انفسكم واختلاب مكائدها لغزائكم .

نَصَبَتْ لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَأَسْتَشْرِفَتْ لَكُمْ
مِنْ بَهْجَتِهَا .

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتُمْ مِنْ فُجَعَاتِهَا إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَبِالزُّهْدِ آمِرٌ ^(١)
فَحَدَّ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنَّةِ صَائِرٌ ^(٢)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طَالِبَهَا وَإِنْ نَلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرٌ ^(٣)
وَكَيْفَ يَحْرَصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ . أَوْ يُسَرُّ بِهَا أَرِيبٌ ^(٤) . وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ
فَنَائِهَا ^(٥) . أَلَا تَعْجَبُونَ يَمُنُّ بِمَا وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ . وَلَا يَرْجُو الْقَوْتَ .
أَلَا وَلَكِنَّا نَعْرِفُ تَوَسُّنَا وَتَشْغَلُهَا أَلَلَّاتُ عَمَّا تُحَاذِرُ
وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ ^(٦)
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدِّي مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ
كَمْ عَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِدٍ إِلَيْهَا ^(٧) . وَصَرَعَتْ مِنْ مُكِبٍّ عَلَيْهَا . فَلَمْ

وتجلت أي تكشفت لكم عنه من الزينة . وفي نسخة : تجلت أي تحلت وترينت به . واستشرفت انتصبت
لاعينكم في معنى تجلأت . والبهجة الحسن والسرور

(١) الفجعات جمع فجعة وهي الواحدة من الفجع أي الالام او هوان يوجع الانسان بشيء
يكره عليه فيفقد . يقول : ان في اقل مما شاهد من موجعات الدنيا ورزاياها داعياً الى رفضها أمراً له
بالزهد فيها وطلب التحول عنها الى دار اشرف منها

(٢) بائد زائل . وفي رواية : زائل . ويروى : زائر في آخر البيت بدل صائر

(٣) ضائر خبر ان طالجا . والضائر الضار . ويروى : رتبة بدل رغبة وهو ظاهر

(٤) الاريب العاقل من ارب اراية كظرف ظرافة اذا عقل او هو من ارب بالشيء يأرب

ارباً كفرج بمعنى درب عليه ومهر فيه أي كيف يسر بالدنيا ويركن اليها الملتك المجرب . ويروى :
وكيف يسر بلذاتها اريب (٥) يروى : وكيف نحل بفنائها ونحن على ثقة من فنائها أي كيف

ننزل بذراها ونسكن لجوارها ونحن موقنون ان لا بد من فنائها

(٦) لذ العيش وجده لذيداً أي كيف يستلذ العيش فيشتغل بالذته عن عاقبه من كان له يقين

بالمصير الى موقف عدل تبلى فيه السرائر وينكشف ما بطن فيها . ويروى : يوم تبلى السرائر

(٧) المخلد الى الشيء المائل اليه

تَنْعِشُهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقَلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ ^(١) . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ . وَلَمْ
تَشْفِهِ مِنْ آلَمِهِ .

بَلَى أَوْرَدَتْهُ بَعْدَ عِزٍّ وَرَفَعَةٍ مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهَا مِنْ مَصَادِرٍ ^(٢)
فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِرُ ^(٣)
تَنَدَّمَ لَوْ أَغْنَاهُ طَوْلُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَأَبْكِيَتْهُ الذُّنُوبُ الْكُبَارُ ^(٤)
بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ دُنْيَاهُ . حَيْثُ لَمْ
يَنْفَعُهُ الْأَسْتِعْبَارُ ^(٥) . وَلَمْ يُنْجِهِ الْأَعْتِدَارُ .

أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهَمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا أَعْجَزَتْهُ الْمَعَادِرُ ^(٦)
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُخَازِرُ نَاصِرٌ
وَقَدْ خَسِبَتْ فَوْقَ الْمَنِيَةِ نَفْسُهُ تُرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهُي وَالْحَنَاجِرُ ^(٧)

(١) لم تنعشه لم تنهضه من سقطته ولم ترفعه منها . ويروى : فلم تقله من عثرته ولم تنعشه
من صرعته . وهي اسم بالاستعمال في قران الالفاظ وان كان المعنى لا يختلف

(٢) فاعل اوردت ضمير الدنيا المحدث عنها . وموارد مفعوله . والمصادر المراجع بعد الورود
أي من عادة الوارد لاجل الشرب ان يصدر عن المشرعة بعد الورود اما موارد السوء التي يرددها
المغرور بالدنيا فانه لا يصدر عنها

(٣) الموازر المعاون والنصير (٤) عليه متعلق بطول أي لو اغناه طول الندامة
عليه عن وسائل النجاة ما نزل به لكان ندمه هذا مفيداً . والضمير في عليه لما عاد اليه ضمير رأى
وتندم ومثلها (٥) الاستعبار البكاء (٦) ابلس حزن حزناً شديداً فهو بمعنى
احاطة الاحزان والهموم . وترديد المعنى الواحد في الالفاظ الكثيرة للتحويل . او هو بمعنى يأس من رحمة
الله والعياذ بالله . والمعاذر جمع معذرة بمعنى العذر . والاعذار تعجزه أي يبحث عنها فيعجز عن
موافاتها ويعوزه وجودها . ويروى : وابليس . وهي بعيدة جداً لا يصح معناها إلا بتكلف زائد

(٧) خسبت نفسه من خشي الكلب اذا بعد كأن قد كان لنفسه مقر من جسده فلما سرت
فيه المنية طفت نفسه فوق المنية كما يطفو الغناء على الماء . وأوّل ما يظهر اثر الموت في اسفل البدن
ولهذا جعل النفس عند ترزعزعا من الجسد وابتعادها عن مقرها منه طافية فوق المنية ذاهبة الى الله
جمع لحاة وهي اللحمة المشرفة على الخلق في اقصى سقف الفم . والحناجر جمع خبيرة وهي معروفة . وفي

فَالِي مَتَى تُرَقِّعُ بِآخِرَتِكَ دُنْيَاكَ . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ . إِنِّي أَرَاكَ
ضَعِيفَ الْيَقِينِ . يَا رَاقِعَ الدُّنْيَا بِالْدِّينِ . أَيْهَذَا أَمْرُكَ الرَّحْمَانُ . أَمْ عَلَى هَذَا
دَلَّكَ الْقُرْآنُ :

تُخَرِّبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ فَاِنِيَا فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ^(١)
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَا فَآكَ حَتْفُكَ بَفْتَةٍ^(٢) وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ^(٣)
أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَنْقُضِيَ^(٤) وَدِينُكَ مَنقُوصٌ وَمَالُكَ وَافِرٌ^(٥)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا . قَالَ :
غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ^(٦) فَأَصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ . لَعَلَّهُ
يُنَبِّئُ بِعِلَالَتِهِ^(٧) . فَصَبْرَتْ . فَقَالَ : زَيْنُوا الْعِلَامَ بِالْعَمَلِ وَأَشْكُرُوا الْقُدْرَةَ بِالْعَقْلِ^(٨)
وَاخْذُوا الصَّغْمَ وَدَعُوا الْكَدَرَ^(٩) يَغْفِرَ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ . ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ

رواية : جشأت بدل خسأت وهو بمعنى فضضت وجاشت للخروج . ويروى في الشطر الثاني : يرددها
دون اللهاة الحناجر وهو ظاهر . والكلام مبني على ما يظهر لأعين العامة من أن النفس أشبه شيء بالنفس
وان الحشرة تردد الروح في مجرى النفس

(١) يصح تفسير اسم الإشارة في الموضعين بكل من الفاني والباقي والمعنى صحيح لان ما يبقى اذا
خرب فلا هو موفور ولا هو عامر . والفاني وان افرغ الوسع في تعميده لا هو موفور ولا هو عامر
لان حكم طبيعته من الفناء يذهب السعي في تعميده باطلا

(٢) عاذر خبر للجار والمجرور أي فزل لك عاذر لدى الله ان وافاك حتفك اي هلاكك بفتة
ولم تكن اكتسبت خيرا تقدمه بين يديك ولا استبرأت بتوبة تغسل ما قدمت من خطيئاتك

(٣) الضمير في تقضي وتنقضي للمخاطب . وفي رواية : تنفي بدل تقضي والمعنى واحد ظاهر

(٤) في رواية : لا اعرف الا شخصه . أي دون اسمه

(٥) يروى : عن علامته . والمعنى واحد وظاهر

(٦) في رواية : وقيدوا القدرة بالعفو اي ان تأدية الشكر لله تعالى على نعمة القدرة انما يكون
بالعفو عن الاذى الذي مكنك الله من العقاب عليه . وفي المشهور الشكر قيد النعم والكفران فكأنها

(٧) في رواية بعد هذا : واشكروا الله ليصونكم من خلال الغفلة والسهو

فَمَضَيْتُ عَلَى آثَرِهِ ^(١) فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ . فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ
لَمْ تَرْضَ بِالْحِلْيَةِ غَيْرَتَهَا ^(٢) حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَأَنْكَرْتَهَا . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ . فَقَالَ :
نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ
وَإِشْخَاصٌ مَوْتٌ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِمْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَنْتَهُمُ بِمَالٍ أَصَبْتُهُ . فَهَمْتُ عَلَى
وَجْهِي هَارِبًا ^(١) حَتَّى آتَيْتُ الْبَلَدِيَّةَ فَأَدَّتْنِي الْمَيْمَةُ ^(٢) . إِلَى ظِلِّ خَيْمَةٍ .

(١) في رواية : فنهضت على أثره

(٢) أراد من الحلية الحيلة والصورة . وغیرتها ادعيت انها متغيرة اي لم تكتف بزعمك ان
صورتی تغيرت حتى قصدت ان تنكر معرفتك بي . ويروی : الحيلة بدل الحلية وهي غلط
(٣) اشخاص موت أي ازعاجه يقال : اشخصه اذا ازعجه من مكانه . واشخص فلاناً الى فلان
بعثه اليه . وعبر بالاشخاص عن فاعله وهو الرسول أي هو رسول موت يزعمني بالدعوة اليه . ولكنه
لا يكتفي بتبليغ الرسالة ثم يذهب بل هو ثابت معي حتى اشيعه واودعه بالفراق الابدی . ويروی :
الى ان يودعني ثابت . اي هو رسول ولكنه ينتظر ان افارق فيودعني لا أن يفارق فاودعه على عادة
الرسل

(٤) أي انه اصاب مالا فاتهم فيه وطن به الحاكم انه اصابه من غير وجهه . فالباء في قوله
بالماء السبب فوجهت عليه لذلك شبهة الجرم فخاف الوقوع في الحاكمه وتديق الحساب فها . وقد
تكون الباء للصلة وان الجرم المتهم به هو المال نفسه لأن الظلمة كانوا اذا رأوا علام الغنى على شخص
هدوا ذلك جرماً عظيماً واسرعوا الى مصادرتة وسلب ما بيده . وهامر على وجهه ذهب في الارض لا
يدري اين تربي به قدمه (٥) الميعة بالفتح الواحدة من الخيم مصدر هام أي فاداني
الهيام الى ظل خيمة صادفتها لاعن سوق ارادة

فَصَادَقْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا ^(١) فَتَى يَأْهَبُ بِالتَّرَابِ . مَعَ الْأَتْرَابِ ^(٢) . وَيُنْشِدُ
شِعْرًا يَقْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْضِيهِ ارْتِجَالُهُ ^(٣) . وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْجِمَ نَسِيحُهُ ^(٤) .
فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَتَرَوِي هَذَا الشَّعْرَ أَمْ تَعَزُّمُهُ . فَقَالَ : بَلْ أَعَزُّمُهُ ^(٥)
وَأَلْشَدُّ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ . وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبوٌّ عَنِّي ^(٦)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ . يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنٍّ ^(٧)
حَتَّى يَرُدَّ عَارِضَ التَّظَنِّي . فَأَمُضْ عَلَى رَسْلِكَ وَأَعْرُبْ عَنِّي ^(٨)

(١) الاطناب جمع طنب بضم تين وهو الحبل يُشدُّ به سراقق البيت او هو الوتد الذي تُشدُّ
به الحبال . والمعنيان هنا صحيحان والثاني اقرب لان الصبيان يلعبون عند الاوتاد على قرب منها
(٢) الانراب جمع ترب وهو من يكون على سنك (٣) يقتضيه حاله يناسب ما
هو فيه من الفتاء والحداثة فحاله يطلب مثل تلك المعاني التي يفصح عنها شعره . والارتجال في الكلام
ارساله نظماً او نثراً من غير تحية ولا إعمال فكبر سابق . وأراد منه هنا ملكة ذلك أي ان قوة
ارتجاله التي يمكن ان تكون لثابه ممن على سنه لا ياتمس منها مثل ذلك الشعر بل هو اعلی منها فهي
لا تستدعيه (٤) النسيج المنسوج كأن الشعر ثوب في الحمام اجزائه وتناسبها وتأليفه
الحام اي نسج وقد أبعد ابن هشام ان يكون الفتى هو ناسج ذلك الشعر أي مؤلفه أي عد ذلك بعيداً .
ويروى : « وارتدت » بدل « أبعدت » اي تميت ذلك او قصدت امتحانه لاقف على ذلك منه . وفي
الكل تكلف . والصحيح ما في نسخة (٥) رواية الشعر انشاده وهو من غير قول المنشد
فهو يحدث به عن غيره ويحفظه عنه . وعزم القول قاله عن قريحته وقوة ملكته لا نقله عن قائل
سواه . واصل العزم عقد النية على الامر وامضاؤه بغير تردد استعمل في نفس العمل لانه سببه كأنه
قال : هل حفظت الشعر عن غيرك او اصدرته عن قوة ارادتك واندفاع قريحتك اليه . فقال :
لا اروي به بل اقله عن ملكتي وجود قريحتي (٦) نبو العين تجافيتها عن المرئي فالبر لا
يثبت عليه . ولا تنبر العين الا عن حقير في منظره (٧) لدقة ما في الشعر من المعاني ينسبون
ما يقذف في ذهن الشاعر منها الى وحي الشيطان كأن ما ينقاد الى الشعراء من مخدرات المعاني
وطرائف الاساليب ليس ما يستقيده الناس عادة وانما ينفذ به اليهم شياطينهم من الجن خصوصاً
والشعر لا يكون اغلبه الا في الباطل وقليلاً ما يوجد في الحق . فلهذا غلبت نسبه الى الشيطان لا الى
الملك . فهذا الفتى يزعم ان شيطانه ليس من افراد الشياطين بل هو امير الجن وصاحب السطة
فيهم فهو اوسعهم اقتداراً لهذا يصرفه ويذهب به على صغر سنه في كل فن من فنون الشعر
(٨) التظني إعمالك الظن في امر لعله يكون كما تظن . يقال : ليس الامر بالتظني ولا التمني . فيقول :

فَقُلْتُ: يَا فَتَى الْعَرَبِ أَذْنِي إِلَيْكَ خِيفَةٌ^(١) . فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قَرَى .
 قَالَ: بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلْتُ^(٢) . وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلْتُ . وَقَامَ فَعَلِقَ بِكُمِّي .
 فَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خِيَمَةٍ قَدْ أُسِيلَ سِتْرُهَا . ثُمَّ نَادَى: يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارُ نَبْتٍ
 بِهِ أَوْطَانُهُ^(٣) . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ . وَحَدَاهُ الْيَنَاصِيْتُ سَمِعَهُ^(٤) . أَوْ ذِكْرُ بَلْعَهُ .
 فَاجْبِرِيهِ . فَقَالَتِ الْفَتَاةُ: أَسْكُنْ يَا حَضْرِي^(٥)

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَحْشُ خِيفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قَتَانَ^(٦)
 أَعَزَّ ابْنِ أُتَيْ مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرُبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ^(٧)
 وَأَضْرَبَهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ دُونِهِ بَيْسَانَ^(٨)
 كَانَ الْمُنَايَا وَالْعَطَايَا بِكِفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ

إذا عرضَ لأحدٍ أن يَنْظُرَ في أمري وإني لا استطيع قول الشعر في سني هذا ردَّ ذلك شيطاني ودفعه
 عني بما يصرفني فيه حتَّى يقطع ربةَ المرتاب في شاني . وعلى رسالك بالفتح أي سيرك . والرَّسَلُ السير
 السهل والبعر السهل السير أيضاً . وأما قولهم لمريد الذهب « على رسلك » فهو بكسر الراء بمعنى تَأَنٍّ
 لأن الرسل بالكسر الرفق والتؤدة . واغرب عني ابعده . وروى : واعزب بالزاي بعد العين والمعنى واحد
 (١) أي اوصلني إليك الخوف . والأمن ما يحفظ من الخوف . والقرى ما يصنع للضيف من الطعام
 اكراماً له (٢) « بيت » ظرفُ النزول . أي نزلت في بيتٍ تَأْمَنُ فيه مما تخاف وحللت ارض
 الكرم تصيب فيها من القرى ما تقر به عينك (٣) نبت به الاوطان لم يطب له المقام فيها
 كائنًا لفظته ورمت به الى غيرها . وقوله : « وظلمه » يروى : « وطلبه سلطاناه » أي التمسه لاقباع العقوبة
 به (٤) حداه الياناصه صيت أي شهرة أو ذكر رفيع سمعه عنا باناً نجبر من يتزل بجمانا .

والفقرة الثانية في معنى الاولى فان الشهرة انما هي انتشار الذكر فالفصل بأو ما لا يناسب
 (٥) اسكن أي اطمئن . والحضري نسبة الى الحضرة وهو توطئن المدن ويقال له البدو وهو

الضرب في البوادي (٦) من مشايخ العرب كان بياديتهم مشهوراً

(٧) اعزَّ ابن اثني أي اعزَّ العرب كافةً وكنت بابتن الاثني لأنَّ شخصاً قد يولد لا عن
 ذكر كما عُرف في شأن عيسى عليه السلام لكنه لم يعهد القول بان احداً يولد لا عن اثني . فلهذا كان
 ابن الاثني اعم من ابن الذكر . ومعذ بن عدنان ابو عرب الحجاز . ويعرب بن قحطان ابو عرب اليمن .
 وليس في العرب من ينتسب الى غيرهما . وقد عُرف في لسانهم التعبير عن القوم بآبائهم فيريد جمدة
 ابناء معدٍّ ويعرب ابناء يعرب (٨) واعرفهم بضرب السيف واكثرهم بضرراً لحمايسة
 جاره . وقالوا في مثل هذا الموضع من دون جاره مثلاً لأنَّ الخبر يحول بين المتعدي وبين الجار

وَأَبْيَضَ وَصَّاحَ الْجَبِينِ إِذَا أُتْمِيَ تَلَاقَى إِلَى عَيْصٍ أَغْرَى يَمَانِي ^(١)
 فَدُونَكُهُ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعُهُ يَحْلُونَهُ شَفَعَتُهُمْ بِشَانِ ^(٢)
 فَأَخَذَ أَلْفَتِي بِيَدِي إِلَى أَلْبَتِ الَّذِي أَوَمَاتِ إِلَيْهِ ^(٣) . فَفَظَرْتُ فَإِذَا سَبْعُهُ
 تَهَرَّ فِيهِ . فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا أَلْفَتَحِ أَلَا مَكْنَدَرِي فِي جُمْلَتِهِمْ ^(٤) . فَقُلْتُ
 لَهُ : وَيَحْكُ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ . فَقَالَ :

نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ أَخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَثَارِهَا
 فَقُلْتُ إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ هَامَتْ بِي الْخَيْفَةُ مِنْ ثَارِهَا ^(٥)
 حِيلَةُ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا ^(٦)

فهو ادنى الى المتعدي من الجار ومتوسط بينهما

(١) لا يذكر البياض في مدح الرجال عند العرب إلا مراداً منه نقاء العرض والنظافة من دنس اللؤم . والوضاح الايض الحسن . فوضاح الجبين تأكيد لايض . والجبين ناحية الجبهة ما يلي الصدغ . ولا يكون الجبين وضاحاً حتى يكون البياض مشرقاً . وإذا اتسبى أي انتسب الى آبائه تلاقى في نسبه ووصل الى عيص أي اصل أغر أي مشهور معروف يلمع ذكره في الناس بمجيد الحلال كما يلمع بياض الاغرة . والاغرة على نحو الايض والوضاح يقصد منه المعروف بالمكانم تقي النفس من درن المآثم . واليماني نسبة الى اليمن مسموعة . والاسود بن قنان كان من عرب اليمن

(٢) دونكه بيت الجوار أي الزمة . وبيت بدل من الضمير . كاتماً قالت الزم بيت الجوار . وإنما ات بالضمير لتقيمه مقام الإشارة فهي تقول هذا بيت الجوار فالزمة وفيه سبعة يحلون وقد شفعتهم أي بعد ان كانوا وترأ وعدداً فرداً جعلتهم انت شفعا وعدداً زوجاً . وقوله بئان أي يجعلهم ثمانية او اراد بئان ويقال للعدد الثامن انه هو الثمانية أي متممها ألا ترى انك عند العد تأخذ الواحد بعد الاربعة وتقول خمسة ثم ما بعده وتقول ستة وهكذا الى بقية الاعداد

(٣) او مأت أي اشارت والإشارة كانت في الضمير المتصل بدونك وقد تقدم توضيحه

(٤) أي لم يصب نظري احداً اعرفه إلا ابا الفتح في جملة اولئك السبعة

(٥) الخيفة الخوف . وهامت به ذهبت به على وجهه . وضمن هام معنى هرب فعلق به من أي هربت بي الخيفة من ثارها أي الثأر الذي اوجبها . فهو يزعم انه قتل قتيلاً واولياء دمه يطلبونه بثأره فكان ذلك الثأر الذي لزمه هو الموجب لخيفته وقد فر به الخوف منه . ويرى : اطوارها وهو تحريف اطوارها (٦) أي تلك حيلة امثالي على مثله . والرجل العزيز الكرم لا يتبع احوال المتجبنين اليه ليتبين بصدقهم من عدمه فعزته وكرمه يابيان ذلك . وهذه الحال حال الفقر والضعف .

حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلَّتِي وَمَاحِيًا بَيْنَ آثَارِهَا ^(١)
فُحِذَ مِنَ الدَّهْرِ وَنُلِّ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْقَلَ عَنْ دَارِهَا ^(٢)
إِيَّاكَ أَنْ تُبْقِيَ أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْثُرَ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا ^(٣)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ أَيَّ طَرِيقِ الْكَرَائِهِ
لَمْ تَسْلُكْهَا ^(٤) ثُمَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ ^(٥) حَتَّى أَمِنَّا فَرَّاحَ مُشْرِقًا
وَرَحْتَ مُغْرِبًا ^(٦)

وطوارها درجاتها ومظاهرها من خفة تحتل وثقل لا يطاق
(١) الحلة بالفتح الحاجة والفقر. احتال عليه حتى كساه والبسه ثياباً. وجابراً حال من
فأل كسا. وماحياً عطف على جابراً. والبين الظاهر. أي ومزيل آثارها الظاهرة. والضمير للثمة
(٢) الضمير في دارها الحياة الدنيا المفهومة عند المخاطبين من ذكر الحيلة والحاجة ونيل ما
صفا من المستلذات الحاضرة فإن ذلك كله شأن الحياة الدنيا (٣) الشول جمع شائلة وهي
من النوق التي أتت عليها من وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وكاد يجف لبنها. وكسع الشول بأغبارها
أبقى بقية من اللبن في خلفها يريد تغزيرها. وفي الأساس: كسع الناقة بغزيرها ضرب أخلافها بالماء
البارد ليراد اللبن في ظهرها فيكون أشد لها. وكلاهما إنما يفعل إذا أريد حفظ اللبن للأيام الآتية خوف
الحاجة فيها والاعواز ما يسدّها فيستبقى ما في الضرع أو يضرب بالماء ليراد إلى الظهر ليرجع إليه
عند الحاجة. وهذا ينهى عن مراقبة الإمامي وحرمان النفس من شيء الآن لشيء يؤمل فيه من بعد.
فما في الضرع من بقية اللبن احتلبه اليوم ونل من لذة الانتفاع به ولا تنظر في العاقبة فانما العيش
ما حضر. وكذلك ما تيسر لك من غنيمة جود الكرام فاحتل لنفسك ولا تخش أن يقال إنه محتال
فبعد النوال لا يبالي بالمقال ولا تطمع في العود إليهم فتنبض عن الاحتيال عليهم
(٤) الكرائه جمع كريمة وهي ما تكرهه النفس من الشدائد. يستفهم عن طريق لها لم يسلكها
أبو الفتح فهو لا يعرف طريقاً من طرق المكاره ألا وقد سلكها فيومئذ هذا الاستفهام ومثله إلى النبي
العام. وفي أكثر النسخ الكدية بدل الكرائه. والكدية الشحاذة وتكفف الناس وهي أكره الكرائه
(٥) الجناب الغناء وما قرب محلة القوم ويكونون بالعيش فيه عن الإقاسة في جوار صاحبه
(٦) يريد تفارقنا فانا إلى وطني وهو إلى حيث يجئ صيداً

المقالة العراقية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْأَفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ .
وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَتَقِرْ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ .^(١)
وَأَحْلَلْتُنِي بَغْدَادَ^(٢) فَيَيْنَمَا أَنَا عَلَى الشَّطِّ^(٣) إِذْ عَنِّي لِي فَتًى فِي أَصْصَارٍ^(٤)
يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرَمُونَهُ فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتْهُ . فَمُتُّ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ
وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِي الْأَصْلُ^(٥) . اسْكُنْدَرِيُّ الدَّارِ . فَقُلْتُ : مَا هَذَا
اللسانُ . وَمِنْ أَهْلِ هَذَا الْبِلَادِ . فَقَالَ : مِنْ الْعِلْمِ . رُضْتُ صِعَابَهُ^(٦)

(١) قد يروى مترع بكسر الميم والظفر بالتحريك . والمترع السهم البعيد المرمى . والظفر مصدر
ظفر فلان بمطوئيه أي وصل إليه أو بعدوه غلبه . وإضافة المترع بذلك المعنى إلى الظفر لأنه آتته
فإن السهام آلات حرب تستعمل في قهر الاعداء والظفر بالمطوئيه من تكاثرهم وغلبتهم على ما في أيديهم .
ولم يبق في القوس سهماً أي أنه رأى بجميع ما يمكن أن يرمى به من السهام وكل سهم أصاب
غرضاً . فقد أصاب جميع الأغراض فلم يبق سهم من سهام الظفر إلا وقد رمى به . وأصاب فليس في
قوسه سهم لم يرم به حتى يرمى . وظننتني ظننت نفسي أي أنني آتيت على دواوين الشعراء كافة حتى
ظننت نفسي محيطاً بجميع ما قيل من شعر فلا قول ينسب إلى قائل إلا وقد ظفرت به . وعبر عن هذا
المعنى بعبارة المثل لم يبق في القوس مترعاً . وقد يروى مترع بفتح الميم مصدر ميمي من ترع في القوس
أو عنها أو بالسهم . والظفر على حاله أي لم يبق في القوس موضعاً للترع أي الرمي بالسهم أو عن القوس
أو لمد القوس وجذب وترها للرمي على قصد الظفر بغرض يصاب . وبقية المعنى كما تقدم . وقد
يروى الظفر مع الرواية الثانية بضم الظاء ومعناه هنا ما وراء مقعد الوتر من القوس إلى طرفها وهو
ما ترد إليه اليد عند جذب الوتر للرمي . وإضافة المترع إليه على معنى أنه هو أي المترع الذي هو الظفر
أي أنه إلى موضع الترع من قوسه من كثرة ما رمى عنها . والرواية الأولى إيهن

(٢) أي وسعتني (٣) الشط شط الدجلة (٤) عن له ظهر . والاطمار

التياب البالية (٥) عبي نسبة إلى عبس قبيلة من العرب منها عنتره العبي المشهور
(٦) بعد ما قال إن لسانه وبيانه من العلم لأن سعة المنطق وشرفه إنما يكون لفزارة المعاني
العالية ووفرة الالفاظ العالية وملكية الاساليب المعجبة ولا يكون ذلك إلا من علم أراد أن يبين كيف
حصل العلم وراض صعبه أي ذلها كان معضلات المسائل كالصعاب من التوق تقف براكبها عن
السير إلى الغاية المطلوبة له فهو يروضها أي يذلها حتى تكون له متقادة إلى ما يريد

وَحُضْتُ بِجَارِهِ . قُلْتُ : بَايَ الْمُلُومِ تَحَلَّى . فَقَالَ لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ
 سَمِهِمْ ^(١) فَأَيَّهَا تُحْسِنُ . قُلْتُ : الشَّعْرَ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتْ الْعَرَبُ بَيْتًا
 لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ ^(٢) . وَهَلْ نَظَمْتَ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٣) . وَهَلْ لَهَا
 بَيْتٌ سَمِجٌ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ ^(٤) . وَآيٌ بَيْتٍ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ ^(٥) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَثْقُلُ وَقْعُهُ ^(٦) . وَآيٌ بَيْتٍ يَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ ^(٧) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خُطْبُهُ ^(٨) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ
 يَبْرِينَ ^(٩) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ كَأَسَنَانَ الْمَظْلُومِ . وَالْمُنْشَارِ الْمَظْلُومِ ^(١٠) . وَآيٌ

(١) سهم مبتدا . ولي في موضع الخبر . والكنانة وعاء السهام . والجملة مثل ضربه في ان له المأما بكل فن ومعرفة بكل علم ومن له سهم في كل كنانة تسير له الرمي بكل يد الى كل غرض . وكذلك من له نظر في كل فن يمكنه ان يبحث في كل موضوع ويمد نظره للاحاطة بكل معنى

(٢) حل البيت نثره . فلشعر اساليب تلجئ اليها مراعاة الوزن واغلب الشعر اذا حل الى نثر ظهر انقلاب في تركيبه او نقص او زيادة فيه وذهب وزنه فالبيت الذي لا يمكن حله هو الذي جاء في اساليب النثر فلما نثر لم يتغير وضع الفاظه كبيت الاعشى الآتي ذكره

(٣) أي اتت بصفات مدح في نظمها لمدح غير معروف للمادح

(٤) اما سماجة الوضع فهي قبح ما سبق له النظم من المعنى فكان البيت وضع لاجله . وحسن القطع حسن التفصيل كما يفصل التوب على مقدار لابسه فقطعه حسن جميل وان كان لابس مشوهاً قبيحاً (٥) البيت لا دمع له غير ان ما فيه من المعاني والالفاظ يخيل للسامع انسكاباً لا ينقطع . ورقاً الدمع سكن وانقطع جريانه

(٦) البيت الذي يثقل وقعه اما لثقل في النطق به واما لكراهته في السمع كأنه وقع حافر في صخر واما لان معانيه تصور للذهن اثقالاً ثقلاً وكانها سقطت من الذهن على ما لا يثبت لها

(٧) عروض البيت الجزأ الأخير من الشطر الأول . والضرب الجزأ الأخير من الشطر الثاني . ويشج أي يجرح ويكسر . ويأسو أي يداوي ويطب . وعروض البيت الآتي وهو «دلفت له الخ» لفظ مشرفي وهو الحسام وهو يشج . وضربه السلام وهو أسو أي ان سامع أول البيت يظن ضرباً وحرماً وسامع آخره يظن اخوة وسلاماً

(٨) يعظم وعيده أي ان صورة الانذار فيه فخيمة عظيمة ولكن الخطب والشان فيه صغير لا يبالى به (٩) يبرين ارض ذات رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر

الجمامة . ومعنى كون البيت أكثر رملًا منها انه يمثل للسامع ما يكثر ذلك الرمل

(١٠) اراد من المظلوم الذي حيف عليه فضرب على فقه فسقطت بعض اسنانه او اراد منه البعير

بَيْتٍ يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسُوءُكَ آخِرُهُ ^(١) . وَآيُ بَيْتٍ يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ ^(٢) . وَآيُ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ ^(٣) . وَآيُ بَيْتٍ لَا يُكِنُّ لِسَهُ ^(٤) . وَآيُ بَيْتٍ يَسْهَلُ عَكْسُهُ ^(٥) . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . وَكَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ ^(٦) . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِخَدْفٍ ^(٧) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا آجَلْتُ قَدْحًا

المذبح بغير داء مع اطلاقه عن قيده . واسنان البعير لا تتصل اتصال اسنان الانسان مثلاً . والمشار آلة التجار المعروفة . والمثلوي المكسور . وانما كان البيت كذلك لانه كثير الشينات وكل شين لها ثلاث اسنان وبين كل ثلاث وثلاث فاصل . والمشار اذا تكسرت بعض اسنانه لا يبعد عن هذا . ومثله الذي تكسرت اسنانه بما ظلمه الظالم . ويروى : المظوم بالطاء المسئلة ولا معنى لها

- (١) لو انك وصفت باول سر ك الوصف به فاذا وصفت بآخره ساءك نسبه اليك
 (٢) يخدع ظاهره يظن ان فيه معنى فاذا تأملته كان اثره في نفسك اثر صفع الصافع لك وما اقبحه من اثر . ويروى : يصفيك بدل يصفعك ولا بد ان يكون بالعين لا بالفاء بمعنى ينقصك فيتنق في المراد مع يصفعك (٣) البيت الذي تسمعه وانت تظن انه لشاعر آخر غير صاحب البيت كانك لست بسامعه وانما تسمع قول ذلك الشاعر الآخر فاذا اتى منشده على آخره وتعين قائله غير من كنت تسمع له رجع ذهنك عن ظننته الى قائله الحقيقي فكانك لم تخلق ولم توجد له سامعاً الا بعد ان ذكرت جميع اجزائه فيخلق من الحلقة وذلك ياتي في كل بيت توافق عليه شاعران الا في الجزء الاخير منه وكان لاحدهما شهر منه للآخر فان بيت طرفه يكون سامعه سامعاً لبيت امره القيس حتى ياتي الجزء الاخير فينقلب سامعاً لبيت طرفه فكانه لم يخلق السامع له الا عند ذكر جميع اجزائه . وانما سميت المفاهيم التي ترد الى الذهن من الفاظ البيت جوامع لان كل واحد منها يستورد الآخر معه في الفهم لشدة التناسب بينها عادة فكان كلاً بالنسبة الى البقية جامعة تشد بعضها ببعض وتضم الواحد منها للآخر . في اكثر النسخ : لا يخلف بالفاء بدل يخلق وهو من اخلفت الشجرة انبت عوض ما قطع منها كان شيئاً قطع من السامع بتغير ظنه وخافه شيء آخر . او هو من اخلف فلان نفسه اذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر . والسامع للبيت لا يذهب من ذهنه انه لامرئ القيس حتى تاتي اللفظة الاخيرة فيخلفه عندها انه لطرفة (٤) للطف الصورة التي يخيّلها الذهن عند سماعه وانتهائها في اللطف الى حد يبعدها عن المموسات (٥) أي جعل الشطر الثاني منه أولاً والاوّل ثانياً (٦) البيت اطول من مثله لاحتوائه على الفاظ اكثر وحروف اوفر ممّا يكون في غيره من مثل وزنه وهو لطوله يظنه السامع ليس من اهله أي ليس من الايات التي على اوزانه وكما ان الاهل يتقاربون في انساجهم فالايات من وزن واحد تتقارب في تقاطيعها فالواحد منها فيما بينها كأنه في اهله (٧) مهين بفتح الميم اسم مفعول . ومهانة البيت بان تكون معانيه ممّا يجان ويحتقر في حقيقته . وكل اوصاف القدح كذلك فانه لولا هواها وخستها ما قدح

فِي جَوَابِهِ ^(١) وَلَا أُهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ إِلَّا : لَا أَعْلَمُ ^(٢) . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ . فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذَلِ ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنٍ كُلِّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبُ
أَصْبَحَ حَرْبًا لِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أَمُّهُ الْآدَبُ
فَاجَلَّتْ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ ^(٤) . إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُنَمِّنَ
عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتَ . وَتَفْصِيلِ مَا أَجَلَّتْ . فَعَلْتَ ^(٥) . فَقَالَ : تَفْسِيرُهُ
أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعَشِيِّ :

جاء في موصوفها فالبيت المبهين بحرف ما لو ابدل حرف منه بأخر لانقلب من المهانة الى علو المكانة . وقد يكون مبهين بضم الميم اسم فاعل أي يُجَيِّن من قيل فيه بحرف لوابقي في بعض كلماته . ولو ابدل ذلك الحرف بغيره لم يكن مُبَيَّنًا بل كان معظماً . ومعنى كونه رهيناً بحذف ان البيت بتمامه مأخوذ بحرف واحد من حروف بعض كلماته ومعناه في موضوعه من مدح وذم محبوب عليه لو حذف ذلك الحرف لانقلب المعنى ويروى : رهين بحرف مبهين بحذف ومعناه يفهم مما قلناه ^(١) اجال

القدح خاطئه بالقدح ثم حركها وادارها من قدح المسرأي سوامه تجال . ثم يأخذ المتقارون كل واحد سهمًا فن كان سهمه ذا حظ كسب ومن كان سهمه بلا حظ خسر . وضرب اجالة السهم هنا مثلاً للتفكر واجالة الراي للثبور على جواب وانما لم يفكر في الجواب لان الاسئلة في غاية الغموض فابواب الفكر دونها مسدودة . والضمير في صوابه للجواب اي لم يمتد الى وجه صواب في الجواب عن مسأله

(٢) اي لم يحدد وجه صواب في الجواب الا قوله : لا اعلم . لان مضمونها هو حقيقة حاله .

ويروى : الا بلا اعلم وهي ظاهرة . ويروى : بلا لا اعلم والصواب فيها حذف لا الثانية . وقوله : وما لا تعلم اكثر اي الذي لم يتصوره ذهنك ولا بوجه ما اكثرت من هذا الذي تصوره بوجه انك لا تعلمه . وتسمية التصور على هذا الوجه علماً بناء على عموم استعماله في كل ما يظهر في لوح الذهن صحيحاً كان او باطلاً مطابقاً للشيء انتزاع له او غير مطابق ^(٣) الرذل الرذيل الدون

(٤) الصرع السقوط مصدر المبني للجهول . واصل انعشه اقامه من سقطته فحق الكلام انعشك الله من صرعتك اي رفعك من سقطتك . لكنه استعمل انعش في معنى ازال السقطة اي ازال الله سقوطك ورفعك بعد هبوطك . ويروى : صرعتك . ويروى : لا حيي الله طعنك ولا نعش صرعتك وهي غير صحيحة لان المقام للاستعطاف فلا يليق به الشتم ^(٥) فعلمت جواب ان رايت . واشتهر التفسير للتنزيل أي الكتاب المنزل وكأنه يشير الى ان ما جاء به من المسائل اشبه بمشاجات

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيْدٌ فَلَا تَحْسَنَّا بَيْتَمَادَهَا ^(١)
وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعَرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ :
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مُحَضِرٍ ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعْتُ وَضَعَهُ . وَحَسَنَ قَطْعَهُ . فَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ :
فَبَيْتُنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فُخْرُ ^(٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرَقُّ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :
مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرَّةٍ سَرَبٌ ^(٤)
فَإِنَّ جَوَامِعَهُ إِمَامًا أَوْ عَيْنٌ أَوْ أَنْسَكَابٌ أَوْ بُولٌ أَوْ نَشِيئَةٌ أَوْ أَسْفَلُ مَرَادَةٍ أَوْ
شِقٌّ أَوْ سَيْلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقَعُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ :

المتزلزل لهذا قال : تفسير ما انزلت (١) حبسه وقفه . يقول : لا تقفنا ولا تضع وقتنا
بتفقد الدراهم وتميز زيفها من جيدها فان جميعها جيد ونظم البيت كأنه أسلوب منشور لا يمكن حله
بأوجز ولا باطول منه ولا بتقديم بعض اجزائه وتأخير بعض . وسأني له ان حله دراهمنا جيد
كلها ولا يغير وزنه وهو اختلاف في الاعتبار (٢) البيت في مدح شخص غير معروف كان
قد ألقى رداءه على اخ للشاعر ليحميه ممن كانوا قد ارادوا الفتك به فبما بسبب ذلك فالشاعر يذكر
القصة ويقول : لم ادرك الشخص الذي ألقى رداءه على اخي حتى نجا من الهلكة على ان هذا المحسن قد
انتزع عن اب ماجد او اصل ماجد شريف خالص الشرف لم تشبهه شائبة دنس . ويمكن عود الضمير
في « انه » الى الرداء والماجد نفس صاحب الرداء اي على ان هذا الرداء انما انتزع عن ماجد خالص
المجد صريحه . وفي بعض النسخ قبل قوله الهذلي لفظ « ابي خراش » والمشهور انه للاعشى

(٣) بعد ما ذكر من انواع اللذات التي اغتنموا فرصها تلك الليلة في ابيات سابقة جاء هذا
البيت . ويرانا الله أي يعلمنا في حالنا هذه شر جماعة اجتمعت على امر وتجرير اذبال الفسوق تمثيل
لاشتغال الفسق جميع اعمالهم تلك الليلة حتى كان لهم كأنه ثوب سابغ احاطهم وفاض عنهم بذيل
يجررونه ولا فخر اولي جهم من هذا الفخر . والبيت رقيق في لفظه حسن في اسلوبه غير انه سمح في
موضوعه واي سباحة ابين من الاعتراف بالفسق والفخر به والانتساب الى الشر والمصارحة بالتفوق فيه
مع الاقرار بان الله يعلم جميع ذلك وعدم المبالاة به (٤) الكلي جمع كلية والانسان ونحوه
من الحيوان كليتان وهما لحمتان متبرتان جمران لازقتان بعظم الصاب عند الحاصرتين في كظرين
من الشحم ووظيفتهما افراز البول . والكلياة ايضا من السحاب اسفله ومن المزايدة رقعة مستديرة
تخز عليها تحت العروة . فلفظ الكلي يحضر في ذهنك مثال البول ومثال النشئة بمعنى السحابة ومثال
اسفل المزايدة وهي من اوعية الماء . والمفرية المقطوعة والسرب الماء السائل . فلهذا عد النشئة واسفل

إِذَا مَنْ لَمْ يَمُنْ بِمَنْ يَمُنُّ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيَا النَّفْسِ أَمْلِي (١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشَجُّ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ فَمَثَلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ (٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَضَعُرُ خُطْبُهُ فَمَثَلُهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ:
كَأَن سَيُوفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا (٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فَمَثَلُ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ
مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضَا ضَيْرَ كُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ (٤)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسَنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمُنْشَارِ الْمُتْلُومِ فَكَقَوْلُ الْأَعَشَى:

المرادة والبول من جوامع البيت لانها تمحضر الذهن من الفاظه والشق من مفردية والسيلان من سرب والباقي معروف المأخذ. ويرى: بدل انشئة « او تشبيه به » اي تشبيه ببعض ما سبق . والتشبيه بالشيء يحضر صورته . وفي بعض النسخ : اما ماء او بول او عين او انسكاب او تشبيه به اي بالانسكاب في قوله : كانه من كل الخ . والصواب له بدل به ان اراد هذا الانسكاب الذي في البيت فان اراد مطلقه صح فان هذا الانسكاب شبيه بالانسكاب من الكلي المفردة حقيقة

(١) من انعم . ويمنن بعدد ما انعم به ويذكره للتبجح وطلب الافرار بالصنيع والقيام بالشكر . والمنن الاحسان . ويمنه اي يحسنه وينعم به . أي اذا انعم لم يذكر النعم التي ينعمها علي وطالب نفسي بالامهال في ذكر نعمه وشكرها كتباً لجميل فله فهو ين لا طاب شكر بل يفيض الجود عن طبعه فيضاً . وثقل وقع البيت لان تكرار المن في الشطر الاول مع برودة اللفظ في الشطر الثاني ممأ يكره سماعه اولاً لانه ذكر المن فيه اربع مرات وكل من مائتان ومئتانون مثقالاً . فالذهن يحمل من ثقل البيت ألفاً ومائة واثنين وثلاثين مثقالاً وما هي بقليل (٢) دلفت له تقدمت . يقال : دلفت : دلفت الكتيبة الى الحرب أي تقدمت . والمشرقي نسبة الى قري من بلاد العرب تدنو من ريف العراق تسمى مشارف الشام والنسبة اليها مشرقي لا مشارفي . واول البيت حرب وكلام وآخره مصالحة وسلام

(٣) المخاريق ما يلعب به الصبيان من خرق مفتولة كمنديل ونحوه يتضاربون بها . وعمرو ابن كلثوم يصف دنوهم من عدوهم وسرعة تضاربهم مع اختلاطهم بعدوهم واختلاط عدوهم بهم ويشبه سيفهم وسيوف اعدائهم بتلك المخاريق في ايدي الصبيان . فوعيد البيت أي ما يذره من سوء عظيم . ولكن اذا تذكرنا ان المخاريق بايدي اللاعبين قلما يكون عنها أذى يذكر او نكايه يؤلم لها صغر عندنا الخطب وهان الامر (٤) معرورياً من اعروى (الفرس اذا ركبه عرياناً . والرءض شدة وقع الشمس على الرمل ونحوه . والرءض الحصى او صغارها . ويركضه يضربه ويدوسه . وتدويم الشمس دوراتها في كبد السماء كأنها لا تنتقل من موضعها يظهر ذلك في عين المسافر ايام الصيف

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاءَ مِشَلُّ شَلِيلٍ شُشْلُ شُولٍ^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسُوءُكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:
مِكَرٌّ مَقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرَ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلُ أَقْبَائِلٍ:
عَاتِبْتُهُمَا فَبَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَحْنَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَتْبِي^(٣)

في طول النهار وشدة الحرّ وحيات له كثرة الرمل من ذكر الرضاض وإنه يركض بالسير السريع ولا يقطعه لأنه لو قطعه لحق عليه الاسر فلم يكن يرى الشمس تدور في كبد السماء ولا تنقل على قوس الصبوط. وابقاع الركض على الرضض نفسه ليدل على ان الرمل احترق من شدة الحرارة حتى انقلب الى عين الحرارة. وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل الى الحد الذي ذكره ولو انه مثل بمثل قوله:

قطعنا المقنقل والاروس وجزنا الكتيب الى العانك

لكان اشد انطباقاً على ما قاله من ان البيت اكثر رملاً من يهرين. فان العقنقل ما تراكم من الرمل والاروس ما سهل ولان منه. والكتيب ما انبسط وطال منه. والعانك ما تعقد منه حتى لا يستطيع البعير ان يسير فيه. فالبيت كله رمل (١) الخانوت دكان الحمار. وشاء من شأى يشوؤ اذا سبق أي سابق من سباق. والمشل الخفيف السريع. وشليل تصغير شلل بضمين بمعنى المشل. ويروى بدله شاول وهو بمعنى الشلل بضمين. والشاشل بفتح الشينين وضمهما كذلك. والشول بفتح فكسر بمعناها. وهو يصف خادمه بغاية الخفة والسرعة في الحاجة

(٢) يصف جواده بالانقياد واكتلافه لحركات القتال فنقته بالمكر أي السريع الكر والعطف الى العدو اذا عطفته اليه وسريع الفر اذا عطفته عن العدو لحيلة تتمكن بها منه. ومقبل ومدبر في معنى الوصفين الاولين. ومعاً حال من الاوصاف كلها والمراد انها مجتمعة فيه متى اريد الواحد منها لم يقصر عنه وكل واحد يطلب في موضع. ثم يصفه في سرعته وشدة خلقه بانه كجلمود صخر. والجلمود الصلب العظيم من الحجر. والصخر الحجر كما لا يخفى. وعلى بمعنى فوق. والحجر الجامد العظيم اذا دفعه السيل من فوق الى اسفل كان اسرع شيء حركة لان الثقل يميل بطبعه الى مركز الارض في جوها ولا يعوقه عنها الا الموانع ان كانت وكلما عظم الجسم وصاب ضعفت مقاومة الهواء له في ميله الى الاتصال بالارض فاسرع شيء حركة الى اسفل صخرة عظيمة صلبة تنحدر بدفع السيل من مكان عال. واول البيت يسر اهل الذوق في النظم اما آخره فانه يسوءهم أي يقبح عندهم موقعه لان جلمود الصخر اذا انحط من عل لم يمكن تقويله عن جهة انحطاطه فلو ان امرأ القيس كان راكبه في هذه الحالة لحوى به الى حيث لا يجد للرجعة الى الحياة سبيلاً فكيف يكون صاحب هذا الشبه مكرراً مفراً الخ (٣) البيت ظاهر وهو كما قال يظن ان فيه معنى ولا معنى له. فان التي تبكي من عتبه لا قوة لها عليه في عتبه فلا حاجة الى الدعاء له بالنجاة منه على ان هذا القول في اشد ما يكون من البرودة ويرى يصغيك بدل يصفعك ومعناه ينقصك كما تقدم

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ فَكَقَوْلِ
طَرَفَةٍ (١) :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَدِ
فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا
يَمُكِّنُ لِسَهُ فَكَقَوْلِ الْخُبْرَزِيِّ :
تَقْشَعُ غَيْمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحَبِّ وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلَاحِ مِنْ ظُلْمَةِ الْعُتْبِ (٢)
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَسِيمُ عَبِيرٍ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَّلُ نُورٍ فِي أَدِيمٍ هَوَاءٍ (٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْهَلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ :

(١) تقدم بيان كيف ان البيت لا يخلق سامعه حتى تذكر جوامعه ورواية يخلف بالقاء بدل
القاف فراجعة . والبيت يروى مثله لامرء القيس الّا لفظ تجلد فان بدله في قول امرئ القيس تجمل .
وروايته لامرئ القيس اشهر لان قصيدته على الالسة اكثر دورانا . ومعنى البيت مطروق معروف .
امّا تأليفه فوقوقا حال من فاعل قفا او نبك في « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » في قصيدة
امرء القيس وهو جمع واقف . وصحبي فاعل لوقوقا . ومطيمهم مفعوله . واعرب بعضهم وقوقا مصدرا مفعولا
مطلقا لقفا والفاعل والمفعول على حاله . وهو ضعيف لان وقوف اصحابه للتسليه اذ يقولون له : لا تحملك
اسى آي حزنا وتجميل . اما فعل قفا فهو طلب الوقوف للبكاء والتذكر . اما في قول طرفه فهو وان لم
يتقدم امر بالوقوف للبكاء لكن المقام مقام تذكر وتعداد ماضيات يؤسف لفواتها فالاعراب الاول
هر الصحيح في القصيدتين (٢) غيمه وقمره ونوره وظلامه كماها معان لا تحس وان كانت
الفاظها في اصل وضعها تدل على ما يحس . وما لا يقع تحت الحس لا يلمس بالضرورة وكيف يلمس
غيم من الهجر وقمر من الحب او يحس نور من الصلاح او ظلمة من العتب ولكن يخيلها الذهن تخيلا .
ويروى : الصبح بدل الصلح والغيب بدل العتب وهو تحريف . وقائل البيت يروى فيه الخبرزي
والخبرارزي (٣) العبير الزعفران او ضرب من الطيب مرّكب من انواع منه . والغلالة
بالكسر شعار يلبس تحت الثوب او الدرع ولا يكون الا رقيقا . والاديم الجلد . فان كان جوهر ما
يصفه نسيما مر على طيب وشعاره الذي يحظر فيه من ماء وهو تمثال من النور في جلد من الهواء
فكيف يحس بجاسة اللبس . فعنى ان البيت لا يلمس انه مثل لنا من اللطف ما يقصر عن دركه
اللمس او ما لا تأتى منه المصادمة حتى يؤثر في اللبس . ويروى : عود بدل نور وهو غلط

يَيْضُ الْوُجُوهُ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(١)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحْمَاقَةُ الْمُتَنَبِّي:
عَشِ أَبَقِ اسْمُ سُدِّ جُدِّ قَدْ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرُفُهُ تُسَلِّ

غِظِ أَرَمِ صَبِّ أَحْمِ أَغْزِ أَسْبِ رُغْ زَعْدِ لِي أَنْ نَلَّ^(٢)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيِّنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِيْنٌ بِحَذْفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ:
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ^(٣)

(١) الشِّمُّ ارتفاعُ قِصْبَةِ الأنفِ واستواءُ أعلاها في حسن . والشِّمُّ جمعُ أَشْمٍ لمن اتصف بالشِّمِّ
ثم صار الشِّمُّ كناية عن عِزَّةِ النفسِ والشَّهَامَةِ . فشِمَّ الأنوفُ أُبَاةُ الضِّمِّ من الطَّرَازِ الْأَوَّلِ أي النمطِ
الأعلى الذي لا يتقدم عليه في الكمال غيره . ولو عكست فقلت « شِمَّ الأنوفُ من الطَّرَازِ الْأَوَّلِ . يَيْضُ
الوجوه كَرِيْمَةٌ أحسابهم » لكان المعنى كما هو وهو معنى سهولة العكس

(٢) عَشِ طَلَبٌ مِنْ عَاشٍ يَعِيشُ . وَأَبَقِ مِنَ الْبَقَاءِ . وَاسْمٌ مِنَ السُّوِّ وهو الارتفاع . وَسُدُّ مِنْ
السيادة . وَجَدَ مِنَ الْجُودِ . وَقَدْ مِنْ قَادٍ يَقُودُ قِيَادَةً يَرِيدُ قِيَادَةَ الْحَيْشِ . وَمُرٌّ مِنْ أَمْرٍ يَأْمُرُ . وَأَنَّهُ
مِنْ نَحْيٍ يَنْهَى . وَاسْرُ مِنْ السَّرْوِ وهو المَرْوَةُ في سَخَاءٍ . وَفُهُ مِنْ فَاهٍ إِذَا تَكَلَّمَ . أَيِ تَكَلَّمَ بِمَا لَدَيْكَ مِنْ
العلوم وما اختزنه سرَّكَ مِنَ الْمَعَارِفِ الْعَالِيَةِ . تَسَلَّ أَيِ تَسَأَلَ عَمَّا اشْكَلُ لِحَلِّهِ . وَمَا غَضَّ لَتَوْضِيحِهِ . وَقَدْ
يُفْسِرُ « فَه » بِالْأَمْرِ بِالْعَطَايَا وَتَسَلَّ بِسُؤَالِ الْحَاجَاتِ فَيَكُونُ فِيهِ مَكْرَجٌ جَدُّ . وَغِظَ مِنْ غَظَةٍ أَيِ غِظَ أَعْدَاءَكَ
وَأَرَمَ مِنَ الرِّمِيِّ . وَصَبِّ مِنْ صَابِ السَّهْمِ لَغَةً فِي أَصَابٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي أَيْضًا

وَرَمِي وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي سَهْمٌ يَعْذِبُ وَالسَّهَامُ تَرْجِيحٌ
وَاحِمٌ مِنَ الْحِمَاةِ أَيِ أَحْمَرِ أَوْلِيَاءِكَ . وَأَغْزَى مِنَ الْغَزْوِ أَيِ أَغْزَى أَعْدَاءَكَ . وَاسْبِ مِنْ سَبَاهُ . أَيِ اسْبِ
وَأَسْرَ لَنَا الْأَعْدَاءَ وَذَرَارِجَهُمْ . وَرُغْ مِنْ رَاعِهِ إِذَا خَافَهُ . وَزَعْدُ مِنْ وَزَعَهُ أَيِ كَفَّهُ . وَدَاهُ إِذَا
أَعْطَى دَيْتَهُ أَيِ تَحَمَّلَ الدَّيْنَ عَنْ تَلَوُّهُ مِنْ أَنْصَارِكَ . وَلِ مِنَ الْوَلَايَةِ . وَاثَرِي مِنْ ثَرِي يَثِي . أَيِ حَوْلَ قَصْدِ
أَعْدَائِكَ عَنْ السَّيْرِ إِلَى أَرْضِكَ بِمَا تَقِيمُ عَلَيْهَا مِنْ أَسْوَارِ الْمَهَابَةِ وَمَا تَبَعْتُهُ إِلَى قُلُوبِهِمْ مِنْ جِيُوشِ الرَّعْبِ . وَنَلَّ
مِنْ النَّيْلِ أَيِ نَلَّ أَمَانِيكَ وَابْلَغَهَا بِسَعْدِكَ وَجَدَّكَ . وَفِي نَسْخَةٍ بَدَلَ نَلِّ صِلَ وَهُوَ فِي مَعْنَى جُدِّ الْمُتَقَدِّمِ .
وَيُرْوَى : مَرَّ أَنَّهُ رَفَّ اسْرَ نَلَّ . وَرِ امْرٍ مِنَ وَرَى الرِّزْدِ خَرَجَ شَرَارُهُ وَهُوَ كَنَايَةٌ عَنِ التَّجَاحِ وَالظَّفَرِ .
وَفِ امْرٍ مِنَ الْوَفَاءِ . وَنَلَّ هِيَ فِي مَعْنَى جُدِّ . وَالرَّوَايَةُ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا أَقَلُّ تَكَرَّرًا وَاجُودَ

(٣) خَالِصَةٌ جَارِيَةٌ كَانَتْ لِلرَّشِيدِ قَبِيحَةً الْمَنْظَرِ غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَحِبُّهَا فَيَزِينُهَا بِشَمِينَ الْحُلِيِّ . قَالُوا
وَرَأَاهَا أَوْ سَمِعَهَا أَبُو نُوَّاسٍ مَرَّةً فَكَتَبَ عَلَى الْبَابِ هَذَا الْبَيْتَ فَجَرَى ذَلِكَ مِثْلًا فَيَعْنِ لَا تَقْيِدُهُ
الرِّبَاةُ شَيْئًا لَقَبِجَ خَلْقَتِهِ . وَشَكَتْ لِلرَّشِيدِ لَمَّا خَبَرَتْ بِالْبَيْتِ فَدَعَا أَبَا نُوَّاسٍ فَرَّبَ بِالْبَابِ فَجَمَعَ الْعَيْنَ
أَلَّا رَأْسُهَا فَبَقِيَتْ هَمْزَةٌ فَلَمَّا وَجَّهَ الرَّشِيدَ عَلَى صَنْعِهِ قَالَ : لَمْ أَفْعَلْ مُوجِبَ الْعُتْبِ وَإِنْ شَأْتَ فَانْظُرْ
إِلَى الْبَيْتِ . فَلَمَّا رَأَاهُ الرَّشِيدُ عَجِبَ مِنْ رِقَاعَتِهِ وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ قَاعَتِ عَيْنُهُ . فَخَرَجَ الْبَيْتُ مِنْ بَابِ

وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنَّ كَلَامًا تَرَاهُ مَدْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ^(١)
يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ «ضَاعًا» كَانَ هِجَاءً . وَإِذَا أُنْشِدَ «ضَاءً» كَانَ مَدْحًا .
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَجَبَّتْ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ
عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ . وَافْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ
حَمْدَانَ يَوْمًا وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ . مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ^(٢) .
فَلَحَظَتْهُ الْجَمَاعَةُ وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتَهُ . جَعَلَتْهُ صِلَتُهُ^(٣) .
فَكُلُّ جَهْدٍ جَهْدُهُ . وَبَدَلَ مَا عِنْدَهُ . فَقَالَ أَحَدُ خَدَمِهِ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ
رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطَأُ الْفَصَاحَةَ بِنَعْلَيْهِ^(٤) . وَتَقَفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ .

الهِجَاءُ إِلَى بَابِ الْمَدْحِ أَوْ رَجُوعُهُ مِنَ الْمَدْحِ إِلَى الْهِجَاءِ مُتَعَلِّقٌ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ الْهَمْزَةِ تَصِيرُ عَيْنًا أَوْ
الْعَيْنَ تَصِيرُ هَمْزَةً

(١) مَا وَجَدْتَ مِنَ الْكَلَامِ مَدْحًا لِهَذَا الْمَدْحِ فَهُوَ كَلَامٌ يَضُوءُ أَيُّ يَنْبُرُ وَيَشْرُقُ عَلَى ذَلِكَ
الْمَدْحِ لِأَنَّهُ أَهْلٌ لَهُ فَإِذَا ابْدَلْتَ الْهَمْزَةَ بِالْعَيْنِ كَانَ الْمَعْنَى فَهُوَ كَلَامٌ ضَائِعٌ عَلَيْهِ كَالْبَلَّاسِ الْفَاخِرِ
يَضِيعُ عَلَى لَابِسِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِلْبَسِ . وَالشَّاعِرُ وَضَعَ الْبَيْتَ عَلَى خِيَارِ الْمُنْشِدِ إِنْ شَاءَ أَبْقَاهُ مَدْحًا
وَإِنْ شَاءَ حَوَّاهُ إِلَى هِجَاءٍ حَتَّى إِذَا لِمَ عَلَى الْمَدْحِ قَالَ إِنَّمَا قُلْتُ ضَاعًا وَإِذَا عَوْتُبَ عَلَى الذَّمِّ قَالَ إِنَّمَا
قُلْتُ ضَاءً (٢) أَيُّ إِنْ أَعْلَاهُ سِوَاءٍ فِي الْحَسَنِ مَعَ ادْنَائِهِ فَلَا تَرْتَقِي الْعَيْنُ فِيهِ لِنَظَرِ إِيَّاهِ
حَتَّى تَنْحَطَّ إِلَى اسْفَلِهِ إِجْبَابًا بِمَا فِيهَا مِنَ الْعَاسَنِ . وَاصِلٌ تَسْهَلُ مِنْ أَسْهَلٍ إِذَا تَزَلَّ إِلَى السَّهْلِ وَكَأَنَّهُ
يَشِيرُ إِلَى أَنَّهُ مَعَ حُسْنِهِ سَلِيبٌ تَصْعَدُ الْعَيْنُ فِيهِ لِتَصِلَ إِلَى أَعْلَاهُ ثُمَّ تَسْهَلُ لِتُخَالِطَ الْبَصَرَ ادْنَائِهِ

(٣) الصَّلَاةُ الْعَطِيَّةُ . أَيُّ مَنْ أَجَادَ فِي وَصْفِهِ وَهَبَتْهُ لَهُ

(٤) ذَلَّتْ لَهُ الْفَصَاحَةُ حَتَّى كَأَنَّهُ افْتَرَشَهَا فَهُوَ يَطَأُهَا بِنَعْلَيْهِ أَوْ أَنَّهُ خِيلَ الْفَصَاحَةَ قَدْ صَارَتْ
لَهُ مَهَادًا وَهُوَ بِكَلَامِهِ يَسْرِي عَلَى أَدِيمِهَا كَمَا يَمْشِي الْمَاشِي بِنَعْلَيْهِ عَلَى أَدِيمِ الْأَرْضِ . وَوَقُوفُ الْأَبْصَارِ عَلَيْهِ
لَشِدَّةٍ مَا تَعَجَّبُ بِهِ فَلَا يَسْتَمِيلُهَا عَنْهُ مِنْظَرُهُ غَيْرَ مِنْظَرِهِ

يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقِي الْيَأْسَ ^(١) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ مُحِضَارِهِ ^(٢) .
فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَيَّ بِهِ فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ الْحَدْمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ جَاءُوا
لِلْوَقْتِ بِهِ ^(٣) . وَلَمْ يُعْلِمُوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ ثُمَّ قُرِبَ وَاسْتَدْنِي وَهُوَ فِي
طُحْرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ ^(٤) . وَحِينَ حَضَرَ السِّمَاطُ ^(٥) لَثَمَ
السِّمَاطَ . وَوَقَّفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَلَقْتُمَا عَنْكَ عَارِضَةً ^(٦) فَأَعْرَضَهَا فِي
هَذَا الْفَرَسِ وَوَصَفِهِ . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ
وَوُثُوبِهِ . وَكَشَفَ عُيُوبَهُ وَغَيَّبَهُ . فَقَالَ : أَرُكَبُهُ . فَرَكَبَهُ وَأَجْرَاهُ ثُمَّ قَالَ : أَصْلَحَ
اللَّهُ الْأَمِيرَ هُوَ طَوِيلُ الْأَذْنَيْنِ . قَلِيلُ الْأَثْنَيْنِ . وَاسِعُ الْمَرَاثِ ^(٧) . لَيْنُ
الثَّلَاثِ . غَلِيظُ الْأَكْرَعِ ^(٨) . غَامِضُ الْأَرْبَعِ . شَدِيدُ النَّفْسِ ^(٩) . لَطِيفُ

(١) في نسخة بدل يسأل الناس أي يستعطيم يشلي الناس أي يفرجهم باعطائه أو يدعوهم إليه
بفصاحته . ويسقي (يأس) من سقى فلان إذا عابه . أي يعيب ما وصل إليه من اليأس والقنوط .
وقد يروى اليأس بمعنى الشدة التي هو فيها كان للفقر عليه بأماً وصولاً

(٢) المحضار بكسر الحاء مصدر حاضر الجواب جاء به حاضراً . أي لفاق على هولاء بسرعة
جوابه الحاضر (٣) جاءوا به للوقت أوصلوه إلى سيف الدولة في ذلك الوقت عنده

(٤) الطمران ثوبان باليان كساء وازار . واكل الدهر وشرب عليهما مثل طول الزمان
عليهما في الابتذال والامتهان حتى خلقا وبليا (٥) السباط مفعول حضر . والسباط صف
الحاضرين مع سيف الدولة وبين يديه . ولثم السباط قبله تعظيماً للملك ومقامه . ويروى : ثم
السباط وهو كناية عن لثمه (٦) العارضة اللسن والبيان . وقوله فأعرضها أي اظهرها

(٧) المراث والمروث خورأن الفرس . والخوران المبرح يجتمع عليه حنار الصلب أو هو رأس
المبرة أو الذي فيه الدبر . والحنار لكل شيء ما استدار به وحرفه . وقوله : لين الثلاث سيأتي بيانه
في كلامه (٨) الاكرع جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون
الركبة أو هو مستدق الساق . وغامض الاربع يأتي تفسيرها

(٩) النفس بالتعريك أي اذا تنفس كان نفسه شديداً . قال بعض العرب في تعداد محامد
الفرس : ان يشتد نفسه ويرحب متنفسه . والمتنفس بفتح المشددة المنخر . وقال شاعرهم :

لها منخر كوجار السباع فنه ترج اذا تبتير

والوجار جحر الضبع مبالغة في نعت منخرها بالسعة . ويروى : النفس بسكون الفاء ، وشدة النفس
بشهامتها وهي تمتدح في الخيل كما تمتدح في الرجال

الْحُمْسِ . ضَيْقُ الْقَلْتِ ^(١) رَقِيقُ السِّتِّ . حَدِيدُ السَّمْعِ ^(٢) . غَلِيظُ السَّبْعِ .
دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ . مَدِيدُ الضَّلْعِ ^(٣) . قَصِيرُ التَّسْعِ . وَاسِعُ
الشَّجَرِ ^(٤) . بَعِيدُ الْعَشْرِ . يَأْخُذُ بِالسَّابِجِ ^(٥) . وَيُطْلِقُ بِالرَّاحِ . يَطْلُعُ بِالْأَمْحِ

(١) القلت النقرة في راس الورك وهي الخربة وفي جوفها الموقف وهو عصبه في الخربة اذا انفكت عرجت الدابة ثم لا تبرأ ابداً . قال النابغة :

شديد قلات الموقفين كأنما به نفس او قد اراد ليزفرا

ويقال للقات هذا حق ايضاً . ويطلق الحق كذلك على راس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابله والنقرة في راس الكتف واصله كل ما يثبت فيه شيء فلا تلبس عليك المعاني من عبارات اللغويين . يروى : القلف وهو تحريف وسيأتي الكلام في رقيق الست

(٢) حديد السمع أي حديد الاذن . فعبر عن الاذن بالسمع لانها آتته . ومن مصادح الخيل ان تكون اذناها محددتين رقيقتين متصبتين قال عتبة :

وترى اذنها كاعليط مرخ حدة في لطافة وانتصاب

ولابن دريد : « يدبر إعليطين في ملومة » والاعليط وعاء غمر المرخ بالخاء وهو شجر سريع الوري . قالوا : اذا سحق المرخ على الغفار وهما اخضران رطبان اقتدحت النار ومنه المثل : « في كل شجرة نار واستجد المرخ والغفار » . والملمومة الهامة المجتمعة . ويصح ان يكون السمع على حقيقته من القوة السامعة . وحدته قوته . قال المعري :

كان اذنيه اعطت قلبه خبراً عن السماء بما يلقى من الغير
وقال المتنبي : وتنصب للجرس الخفي سوامعا يحلن مناجاة الضمير تاجيا

ومثل ذلك كثير في كلامهم للوصفين كل محمد . وسيأتي الكلام في غليظ السبع

(٣) مديد الضلع سايق الضلوع مستكملها وهو من دلائل احكام الخلق . ومديد الضلوع يسمى الجُرْشَع . وسيأتي تبين التسع . وفي نسخة : بدل مديد الضلع شديد الضلع والمعنى فيها ظاهر

(٤) اراد من الشجر شق الشدقين ويوصف واسع الفم من الخيل بالهرير قال :

هرير قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن

يقول : قصر عذار لجامه لاستطاعة شق شدقيه وطال عذار رسنه لسبلان خديه واستطالتهما . ويروى بدل الشجر النحر . وسيأتي الكلام على بعيد العشر

(٥) سيج الفرس عدا عدواً سريعاً . وأول ما ينطلق للجري من الفرس يدها ورجلاه تركضان الارض لاعتماده عليهما عند نقل اليدين . واستعمل ياخذ ههنا موضع يمسك . يريد ان يصفه بالتحجيل فيقول : انه يحجل اليدين مطلق الرجاين وسمى اليدين ساجماً لان ههما أول الجري . وسمى الرجاين راجحاً من رجع بمعنى ركض اي دفع برجليه في الارض . وقوله : يطالع بلائح يريد انه يقبل عليك بلائح وهو الفجر في جهته يصف غرته وانها لامعة في وجهه كما يلوح الصبح في برد الظلام . واراد من

وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحٍ . يَحْزُ وَجَهَ الْجَدِيدِ ^(١) . بِمَدَاقِ الْحَدِيدِ . يُحْضِرُ كَالْبَجْرِ
 إِذَا مَاجَ ^(٢) . وَالسَّيْلَ إِذَا هَاجَ . فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا
 فِيهِ . فَقَالَ : لَا زِلْتَ تَأْخُذُ الْإِنْفَاسَ ^(٣) . وَتَمْنَحُ الْأَفْرَاسَ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ وَتَبِعْتُهُ
 وَقُلْتُ : لَكَ عَلَيَّ مَا يَلِيقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْعَةٍ ^(٤) . إِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ .
 فَقَالَ : سَلْ عَمَّا أَحْبَبْتَ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ . فَقَالَ : بَعِيدُ
 النَّظَرِ ^(٥) وَالْحُطُوفِ وَأَعَالِي اللَّحْيَيْنِ ^(٦) . وَمَا بَيْنَ الْوَقَبَيْنِ . وَالْجَاعِرَتَيْنِ ^(٧) .

الضحك ما يلزمه من بُدُوِّ الاسنان . وقارح الفرس منه الذي يصير به قارحاً . وقرح الفرس قروحاً
 شق نابه وطلع وهو في الخيل كالبالز في الابل . والفلو في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع
 ثم قارح يستوي في لفظه الذكر والانثى

(١) الجديد بالحيم وجه الارض . ويجزؤه يقطعه . ويروى : يخذ اي يشق . وفي نسخة : الكديد
 بالكاف وهو الارض القليظة . والمداق جمع مدق بكسر ففتح او بضمين وهو آلة يدق بها .
 وضافتها الى الحديد لانها منه كما تقول خاتم فضة . واراد من مداق الحديد حوافره فكانها
 لصايتها جبلت من حديد

(٢) احضر الفرس ارتفع في عدوه . والاسم الحضر بالضم واذا ماج البحر أي اضطرب تلاحقت
 امواجه بسرعة شديدة جداً فكذلك هذا الفرس اذا عدا تلاحق كفه بصهوته وصهوته جهاديه كما
 تتلاحق امواج البحر المائج

(٣) اراد بالانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هذا الهواء المندفع من رئة الحيوان والانسان .
 عبر به عن الكلام لان القول اشكال لذلك النفس اذا تكيف بالصوت وقطع بالحروف . يدعو له
 بلازمة الفضل في اشتراء الكلام الجيد بالخيل الجياد اي لا زلت تعاوض عن الانفاس بالافراس ولما لم
 تكن المعاوضة معاوضة مال بمال جعل احد طرفيها اخذاً والاخر منحة

(٤) اراد بالخلة سرجه ولجامه والاختصاص (٥) بعيد النظر يرى الشيء على بعد
 وهو من محامد اوصاف الخيل يكثر ذكره في اشعارهم وبطول (٦) اللحيان تشبة لحي
 وهو عظم الخنك الذي عليه الاسنان . ويروى : الجنين . وبعد الجنين كناية عن مناة الخلق

(٧) الوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه . والجاعرتان مضرب الفرس بذنبه على فخذه او
 هما حرفا الورك المشرفان على الفخذين . ويقال : كوى دابته على جاعرتيهما من المعنى الاول او الثاني .
 أي بعيد ما بين الوقب والوقب وما بين الجاعرة والجاعرة . وكان الصواب تكرير لفظ بين في
 الجاعرتين فان العبارة كما هي توهم ان المراد البعد ما بين مجموع الوقبين والجاعرتين فيكون الوقبان
 طرفاً والجاعرتان طرفاً آخر وليس كذلك فان العدد يمتعه

وَمَا بَيْنَ الْغُرَابَيْنِ ^(١) . وَالْمَخْرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ ^(٢) . وَمَا بَيْنَ
الْمَنْقَبِ وَالصِّفَاقِ ^(٣) . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السَّبَاقِ . فَقُلْتُ : لَا فُضَّ فُوكُ
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التَّسَعِ . قَالَ : قَصِيرُ الشَّعْرَةِ ^(٤) قَصِيرُ الْأُطَرَةِ قَصِيرُ
الْعُسَيْبِ . قَصِيرُ الْعُضْدَيْنِ . قَصِيرُ الرُّسْغَيْنِ . قَصِيرُ النِّسَا قَصِيرُ الظَّهْرِ
قَصِيرُ الْوُظَيْفِ . فَقُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ : عَرِيضُ الثَّمَانِ .
قَالَ : عَرِيضُ الْجَبْهَةِ عَرِيضُ الْوَرِكِ عَرِيضُ الصَّهْوَةِ ^(٥) عَرِيضُ الْكَتِفِ عَرِيضُ
الْجَنْبِ عَرِيضُ الْعَصَبِ عَرِيضُ الْبَلَدَةِ عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ . فَقُلْتُ : أَحْسَنْتَ

(١) الغرابان طرفا الوركين الاسفلان يليان اعلى الفخذين . وقوله : والمخرين أي بعيد ما
بينهما . وكان الصواب زيادة « ما بين » ايضاً (٢) بعد ما بين الرجلين تارة يكون فجاءاً
او فحجاً وهو مذموم لكنه يريد تباعداً مع السلامة من العينين وصاحب هذا الوصف الحمود هو
الملقب بالمجنَّب (٣) المنقب الموضع الذي ينقب البيطار من بطن الدابة وهو على السرة ينقبه
البيطار ليخرج من السرة ماء اصفر قال : « اقب لم ينقب البيطار سرته » والصفاق هو الجلد الاسفل
تحت الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران اراد بذلك ان يكون متين الجلد واسعها . ويروى :
الثقة والنقبة ولا موضع لها الا بتكلف (٤) قصير الشعرة أي اجرد من الخيل . والاطرة
بالضم ما احاط بالظفر من اللحم اراد منها هنا الاطار وهو ما احاط بالشعر من الحافر وهو
دائره الاعلى . وسوغ له هذا الاطلاق ان الاطار كما انه محيط بالشعر محيط بالحافر فزنته منه
بمنزلة ما احاط بالظفر منه . واراد من قصره ان لا يكون بين الحافر والشعر فاصل عريض وهو
دليل الضبارة وهي اجتماع الخلق وشده . والعسب عظم الذنب . والعصدة منك ما غلط من ذراعك
الذي بين المرفق والكتف وهو من الفرس مثل ذلك ما بين الركبة والكتف . والرسم المستدق بين
الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل . والنسا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر
بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . واراد من قصر النسا شده وصلابته لانه لو طال لكان مسترخياً
ضعيفاً والمعروف في كلامهم مدح الخيل بصلابة النسا لا بقصره . واراد من الظهر مركب الفارس
منه كانه الصهوة . والوظيف مستدق الذراع والساق واراد من جمع اطراف القصر في اعضائه هذه
انه مضبر الخاتمة بحكمها . لكن اذا قصر عضداه ورسغاه ونسائه ووظيفه كان كل قائم فيه قصيراً فكان
الفرس كاللاطئ بالارض واي مدح فيه الا ان يريد من القصر في بعضها لازمه من الاكتناز والقوة
كما تقدم (٥) الصهوة مقعد الفارس من الفرس . والعصب اطناب المفاصل وعريضها أثنيها
واقراها . والبلدة الصدر . ويروى : المكدة بدل البلدة . والمكدة العصص ولا معنى لذكره هنا الا

فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ . قَالَ : غَلِيظُ الذِّرَاعِ غَلِيظُ الْمُحْزَمِ ^(١) . غَلِيظُ
 الْعُكُوةِ ^(٢) . غَلِيظُ الشَّوَى غَلِيظُ الرُّسْغِ غَلِيظُ الْفَخَذَيْنِ غَلِيظُ الْحَاذِ ^(٣) . قُلْتُ :
 لِلَّهِ دَرَكٌ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السِّتِ . قَالَ : رَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّالِقَةِ ^(٤)
 رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ رَقِيقُ الْأَدِيمِ رَقِيقُ آعَالِي الْأُذُنَيْنِ رَقِيقُ الْعُرْضَيْنِ ^(٥) . قُلْتُ :
 أَجَدْتُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَطِيفُ الْحُمْسِ . فَقَالَ : لَطِيفُ الزُّورِ لَطِيفُ
 النَّسْرِ ^(٦) لَطِيفُ الْجَبْهَةِ لَطِيفُ الرُّكْبَةِ لَطِيفُ الْحِجَابَةِ ^(٧) . قُلْتُ : حَيَّاكَ
 اللَّهُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ . قَالَ : غَامِضُ آعَالِي الْكَتِفَيْنِ ^(٨) غَامِضُ
 الْمَرْفَقَيْنِ . غَامِضُ الْحِجَابَيْنِ . غَامِضُ الشَّظَى . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَيْنٌ

على بعد من المناسبة وكأنه يريد العكوة

(١) المحزم موضع الخزام

(٢) العكوة اصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من المغرز . والشوى جلدة الراس . والرغ

تقدم تفسيره (٣) الحاذ الظهر او موضع اللبد منه . واراد غلطاً بلا سمن . وفي نسخة :

بدل الحاذ « الحبال » بمعنى العروق وأربطة البدن (٤) سالفة الفرس هاديه وهو ما تقدم

من عنقه . والجحفلة بتقدم الجيم للخيول والبغال والحمبر بمنزلة الشفة للانسان . والاديم الجلد . ويروى

بدل الجفن الخصر . ويروى في كلهما دقيق بدل رقيق (٥) العرضان جانب العنق .

ويروى : العرضين بالعين المججمة ولا معنى له هنا (٦) النسر لحمية في باطن الحافر كأنها

نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاه . ويروى : البشرة بدل النسر . والبشرة ما ظهر

من جلد الانسان اطلقها هنا عن قيدها . والجبهة مستوى ما بين الحاجبين . وفي نسخة : الجبّة وهي

حجاج العين أي العظم الذي ينبت عليه الحاجب . وفي نسخة : الجبه بالتحريك وهو اتساع الجبهة

وحسنها (٧) العجاية عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند رسغ الدابة

(٨) غامض اعالي الكتفين ليس بناسرهما فهو مكتنر اللحم غاب فيه نائى العظم . قال امرؤ

القيس : كان على الكتفين منه اذا انتحى مذاك عروس او صلاة حنظل

ومذاك الحجر الذي يسحق عليه الطيب . والصلاة الحجر الاملس الذي يكسر عليه او يدق الحنظل

يشبه اعلى كتفيه جهما في الملاسة والامتواء . والمرفقان مؤخر العضابين اللذين يتصل عليهما العضدان .

والحجاجان منابت الحواجب . ويروى بدل التجاجين الحاجبين والحاجبين وكلاهما غلط . والشظى

عظيم مستدق لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صغار فيه . وغموض هذه الاشياء ان

لا تكون بارزة ناشزة

الثَلَاثِ . قَالَ : لَيْنُ الْمَرْدَعَتَيْنِ ^(١) لَيْنُ الْعُرْفِ لَيْنُ الْعِنَانِ . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ . قَالَ : قَلِيلُ لَحْمٍ أَلْوَجْهِ قَلِيلُ لَحْمٍ الْمَتْنَيْنِ ^(٢) . قُلْتُ :
 فَمِنْ أَيْنَ مَنَبْتُ هَذَا الْفَضْلِ . قَالَ : مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ ^(٣) . وَالْإِلَادِ
 الْإِسْكَندَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعْرِضُ وَجْهَكَ لِهَذَا
 الْبَذْلِ ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَاخِفْ زَمَانَكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ ^(٥)
 دَعِ الْحَمِيَّةَ نِسِيًّا وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٍ ^(٦)
 وَقُلْ لِعَبْدِكَ هَذَا يَحْيِيئُنَا بِرَغِيفٍ

(١) المردغة ما بين العنق والترقوة واللحمة بين وابلة الكتف وجناحن الصدر أي عظامه .
 والعرف الشعر الثابت على محذب عنق الفرس . والعنان سير البجام . وإراد بلين هذه الأشياء سهولة
 انعطافها فكلمنا إراد الفارس عطف الفرس انعطف إلى حيث يريد (٢) متنا الظهور ما
 يكتنفان الصلب عن يمين وشمال من عصب . وقد جمع قلة اللحمين طفيل الغنوي في قوله : « معرفة
 الألحى تلوح متونها » والألحى جمع لحى . والمعرفة التي لا لحم عليها . وتلوح متونها تظهر من قلة اللحم
 عليها (٣) الأموية نسبة لبني أمية . واسكندرية التي ينتسب إليها من ثغور الاندلس لا
 الاسكندرية المشهورة من بلاد مصر (٤) بذل الوجه يراد منه هنا هوانه واحتقاره كأنه
 مصدر المجهول والوجه المبذول المهان المحقر . ويروي : النذل ولا معنى له هنا لأنه لا يريد سب سيف
 الدولة . وعرض وجهه للهوان جملة في سبيله (٥) المساخفة الحماقة كان كلاً من المتفاعلين
 يعامل الآخر بالحماقة . وحيث إن الزمان سخيف أحق لهذا تراه لا يواقي إلا الحمقى فإن لم تكن سخيفاً
 فساخفه . ويروي : « فالدهر جد سخيف » بإضافة جد إلى سخيف فيصح إطلاق القافية بجر الفاء في سخيف
 وما بعدها (٦) الحمية الانفة مما يشين عرضاً أو عيلاً شرفاً وكل يحتمل صاحبها في
 التوقي من الضيم والانتقام للنفس ممن يروها بالسوء وكل يحرم من منافع كان يصيبها لو لم تنب به
 الحمية عن واردها فهو يامر بترك الحمية بل بنسيانها . والريف السعة في الماكل والمشرب . لكن أهل
 الحمية يرون فيها من اللذة ما يرى الاسكندري في السخافة بل ما يجدونه أوفر مما يجده

المقامة الرصافية (١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ ^(١) . أُرِيدُ دَارَ
الْخِلَافَةِ . وَحِمَارَةَ الْقَيْظِ ^(٢) . تَغْلِي بِصَدْرِ الْغَيْظِ . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ
أَشْتَدَّ الْحَرُّ . وَاعْوَزَنِي الصَّبْرُ ^(٣) . فَمَلْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ
حُسْنِ سِرِّهِ ^(٤) . وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ سَقُوفَهُ . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ ^(٥) . وَأَدَّاهُمْ
عَجْزُ الْحَدِيثِ ^(٦) . إِلَى ذِكْرِ الْأُصُوصِ وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَّارِينَ وَعَمَلِهِمْ ^(٧) .

(*) نذكر من هذه المقامة ما لا يجر فيه ولا عيب يلحق قارئه ويضع من شان ناقله فإن
كل ايام كلاماً ولكل مقال مقاماً وندع منها ما ينجل من ذكره ولا فائدة في نشره

(١) الرصافة المشهورة محلة من بغداد وهي الجانب الشرقي منها. فان كانت المرادة هنا وكانت
دار الخلافة مقام الخلفاء في مدينة بغداد فهو كان يذهب من احد جوانب المدينة الى جانب منها
وهو بعيد من العبارة لان المسافة بين محلتين في مدينة واحدة لا يعوز الصبر قاطعها ما طالت واشتد
الحر فيها فالمراد هنا بلدة قرب البصرة ودار الخلافة مدينة بغداد (٢) حمارة القيظ
شدة الحر. ويروى : حمار القيظ جمع حمرة. واصل الغليان للماء عند بلوغ الحرارة به اشد درجاتها.
ثم قيل فلان يغلي صدره من الغيظ تشبيهاً لما يتردد في الصدر عند الغضب بغليان الماء في القدر وانتشر
الاستعمال في ذلك حتى صار اشبه بالحقيقة منه بالمجاز وعداً اصلاً يلحق به ما ماثله فساغ ان يتخيل
لحرارة القيظ نفساً يفعل بها الغيظ وصدراً يغلي بمرارته وان تصور في صورة غضوب مسه ما يغيظه
فهو منه في جيشان وغليان (٣) اعوزه الصبر بتمسه ولا يجده

(٤) سر الحسن خالصه (٥) لعله اراد من الوقوف جمع واقف كني به عن الاعمدة
والاساطين. فالقوم ينظرون الى سقوفه عجباً بما رسم فيها من محاسن النقوش وما حليت به من
انواع الزينة ثم يذكرون سواريه وجودة معدنها وحسن اعتدالها وتناسب اجزائها وما ينحون نحو
ذلك. وقد يراد من الوقوف جمع وقف وهو ما حبس على المسجد لينفق من ريعه عليه وان كان
الاشهر في جمعه اوقاف. وتذاكرهم الوقوف لان وفرة ريعها هي التي مكنت من اتقان بنائه وتزيين
سقوفه (٦) عجز الحديث آخره تشبيهاً بعجز الدابة

(٧) الطرّارون سلبه الاموال اختلاساً

فَذَكِّرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ ^(١) . مِنْ الْأُصُوصِ . وَاهْلَ الْكَفِّ ^(٢)
 وَالْقَفِّ ^(٣) . وَمَنْ يَمَلُّ بِالطَّفِّ ^(٤) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ ^(٥) . وَمَنْ يَخْنُقُ
 بِالْدَّفِّ ^(٦) . وَمَنْ يُكْمِنُ فِي الرِّفِّ . إِلَى أَنْ يُمْكِنَ الْكَفِّ ^(٧) . وَمَنْ يُبَدِّلُ
 بِالْمَسْحِ ^(٨) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ ^(٩) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصْحِ ^(١٠) . وَمَنْ يَدْعُو إِلَى

(١) إذا طمحت نفس الواحد منهم إلى سرقة مال بعينه نقش اسم صاحب المال على فص مثل فصه ووضعه على خاتمه ثم انتظر بصاحب المال غيبته وجاء بالخاتم لاهل بيته فطلب المال كأنه لرب البيت والخاتم علامة منه على الطلب فلا يجيد اهل البيت بدأ من تسليمه له

(٢) اهل الكف الذين يدخلون بين غالب ومغلوب فيكفون الغالب عن المغلوب ويصرفونه عنه وبين ذلك يختلسون ما يمكنهم اختلاسه وهؤلاء غير من يدعون إلى الصلح او هم الذين لا حيلة لهم إلا في اكفهم يختطفون ما يلوح لهم متى ما امكن الاختطاف ولا يستعملون وسيلة وراء ذلك والآ فكل سارق يستعمل كفه لكن مع حيل اخرى

(٣) القف يظهر انه مصدر من قف الصيرفي سرق الدراهم بين اصابعه والمصدر المعروف فيه القفوف لا القف فلعله مصدر لم يروه بعض نقلة اللغة ورواه المصنف (٤) طف الاناء طفاؤه وهو ما ينقص عن ملئه . يريد ان منهم من تكون سرقة بالتطيف في المكبال والانتقاص منه (٥) يتحال في الصف يقف في صف المصلين حتى اذا اشتغلوا بركوع او سجود سرق ما يمكن له من ثياب او نحوها

(٦) يدخل جماعة منهم إلى بيت ليسرقوا منه فان وجدوا من يمانعهم كرب البيت او حارسه بادر احدهم إلى خنقه وضرب الآخرون دفوفهم فارتفعت اصوات الطبول ولم تسمع صيحة الخنوق وعي الخبر على سائر الناس اذ لا توجه الذهن إلى أن بيتا فيه دفوف وطبول يكون فيه سارقون وسلبه

(٧) منهم من يدخل البيت على غفلة من اهله ويرتقي إلى الرف الذي يضعون عليه طرائفهم فيمكن فيه بين الاشياء المودعة فيه حتى يتمكن من لف ما عليه ويطيه ثم اذا حانت الفرصة وثب من الرف ونجا بما اخذ (٨) يضع دراهم رديئة غير رائجة او زائفة في فيه ثم يتعرض لبعض المتشككين في جودة نقودهم عند قبضها من مشتري او صيرفي ويستأذهم في نقدها لهم فيتناول الدراهم ويدينها من فيه ثم مسحها يوم رجا انه يدين جودتها وهو في الحقيقة يبدلها بما وضع في فيه من زائف ونحوه (٩) يأخذ منك شيئا فاذا فطنت له رده اليك في هيئة المازح ثم لامك على اغفالك ما كان سرقة وحذرك ضياعه ان اغفلته

(١٠) يسرق بالنصح يكون نصحه هو عين فعل السرقة كأن يدخل على شخص وبين يديه كيس نقود فيقول له ان فلانا كان بين يديه كيس مثل هذا ويضع يده عليه فدخل عليه احد الطرارين فقبض على الكيس هكذا واخذه من بين يديه واقبل نحو الباب حتى اذا خرج اغلق الباب هكذا ويكون هو قد فعل ذلك كله وهرب وصاحب الكيس ذاهل يصني للحكاية ولا يشعر

أَصْلَحَ^(١) . وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرَفِ^(٢) . وَمَنْ أَنْعَسَ بِالطَّرْفِ^(٣) . وَمَنْ بَاهَتَ
بِالتَّرْدِ^(٤) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقَرْدِ . وَمَنْ كَابَرَ فِي الرِّيْطِ . مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْحَيْطِ^(٥) .
وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ^(٦) . وَشَقَّ الْأَرْضَ مِنْ سُفْلِ^(٧) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ^(٨) . أَوْ أَحْتَالَ

الَّا وقد نَمَّت الحيلة عليه . وقد وقع مثل هذا في ايامنا على مشهد منا في بعض الاحتفالات المعروفة
في مصر بالموالد

(١) يقرب متنازعين حتَّى اذا اشتبك التزاع بينهما جاء ليصلح فذَّ يدهُ الى كل منهما يسكن
ما هاج منه ولا يزال يتردد بينهما حتَّى يتسنى له سلب ما طالت اليه يدهُ منهما او من احدهما
وهما في شغل بشأنهما وشأنه فيهما

(٢) قش جمع . وهذا يأتي الصبر في بعله انه يريد صرف دينار مثلاً فيأخذ ما بين يدي
الصبر في ويفرّ

(٣) يتناوم عند صاحب المال فيؤثر فيه تناومه فيأخذ المال ويتركه نائماً . وفي
بعض النسخ بعد هذا « ومن خاصم بالحق ومن عاجل بالسوق ومن زجَّ الى خلف ومن غرَّك بالالف »
والصواب حذفها من هذا الموضع لانه سيذكرها فيما بعد

(٤) من باهت بالنرد الذي يذهب للسرقة مستصباً بالنرد فاذا دخل البيت الذي يسرق منه
يسط النرد . فان فطن له ربُّ الدار وتحقق انه يقبض عليه صاح ونادى بانه يظلمه ولا ينصفه في
القمار ويمتعه ما تهره به ولا يزال به حتَّى يأخذ منه شيئاً او ينجو من يده . وفي بعض النسخ
بعد هذا « ومن اتحف بالورد » والصواب حذفه من هذا المحل لانه يأتي ذكره فيمن يجي بالرياحين
فان تلك وهذه حيلة واحدة اريد ان هذه فرد من افراد تلك

(٥) الرِيط جمع رِيطَة وهي التوب اللين الرقيق يشبه المخففة اراد به هنا ما يرتدى به
فوق الثياب مطلقاً . والهميان الذي يعقد على الدراهم يكون تحت الثياب ولا يتمكن من قطعه واخذ
ما فيه الا بكشف الرِيط فهذا السارق يمضي خاف الرجل فيرفع رِيطته الى عاتقه وياخذ يخيِّط طرفها
الاسفل بما على العاتق منها ليكشف الهميان فاذا احس به صاحب الهميان وصاح قال له لا تخف فقد
كنت اخيط لك رِيطتك هكذا أفلا تحب وهذا ينجو بعد ان يكون قد سرق او قبل ذلك .
وهذا الجواب نوع من الكابرة أي المغالبة ظاهر

(٦) من جاء بالقفل هو الذي يأتي التاجر مثلاً بقفل مكسور او يسهل فتحه بغير مفتاحه
فيضعه التاجر غلقاً لختونه فيأتي هذا ويفتحه وياخذ ما استودع في مخزن التاجر

(٧) يشق الأرض من اسفل البيت حتى يصل الشق الى داخله فاذا جاء الليل دخل من الشق
فسرق ما شاء

(٨) يحتال على صاحب المال حتى يطعمه مطعوماً قد خلطه بالبنج اما حلوى او غيرها . والبنج
مخدَّر معروف فاذا تناول صاحبُ المال منه أخذهُ شبه النوم فينال السارق من ماله ما اراد

بِنِيرْمُجٍ ^(١) . وَمَنْ بَدَلَ نَعْلَيْهِ ^(٢) . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلِهِ ^(٣) . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ ^(٤) .
 وَمَنْ يَصْعَدُ فِي الْبَيْرِ ^(٥) . وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعِيرِ ^(٦) . وَأَصْحَابُ أَلْعَامَاتِ ^(٧) .
 وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ . وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطَّوْفِ ^(٨) . وَمَنْ لَازَ مِنْ الْخَوْفِ . وَمَنْ
 طَافَ بِالطَّيْرِ ^(٩) . وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ . وَقَالَ : أَجْلِسْ وَلَا صَيْرَ ^(١٠) . وَمَنْ

(١) النيرنج هرب من الشبهة يشبه السحر ينخدع له ضعفاء القلوب لغرابة ما يرون من مظاهره فيبدلون المال لمتجلبه مختارين لما يهرمون من غرابته او يأخذ بأبصارهم ويملك قلوبهم حتى يشغلهم النظر فيه عن حفظ ما يكون بأيديهم فيتمكن السارق من ندله فيندله

(٢) يأخذ الى الحمام او المسجد نعلين خلقين ويتنزه غفلة من المجتمعين ويبدلها بمجديدين
 (٣) يصعد على الجدران او السطوح مثلاً فيشد حبلاً بما عليها من ثياب وفرش ثم ينزل الى الارض ويجذب ما شد به حبله وانما ثنى الحبل لان الغالب على مثل هذا السارق ان يكون معه حبال متعددة ليتمكن من سرقة اشياء متعددة وليس المراد الحصر في الاثنين . وفي بعض النسخ بعد هذا « ومن جاءك كالضيف » والصواب حذفه لانه يأتي فيمن يقتحم الباب على زي متتاب . والمتاب الضيف

(٤) كابر بالسيف غالب به وهم قطاع الطريق

(٥) يجتئ في بئر حتى اذا اتى المستقون للاستقاء صعد اليهم مع الدلاء فيخافونه يظنونه من الجن فيتذرع بخوفهم الى سلمهم . ويروي : يهرج بدل يصعد وهو بمعناه

(٦) العير بالكسر القافلة أي جماعة الابل تحمل الميرة يسير السارق معها كأنه احد المسافرين يقصد حيث يقصدون حتى اذا وجد غرة منهم اخذ ما اخذ وتوارى عنهم

(٧) اراد من العلامات ما تتخذ الطوائف المترهدة لتمييز بعضها عن بعض كما نراه في ابناء الطرق المتصوفين لهذا العهد وامثالهم في الملل الاخر فان لكل طريقة زياً يتربى به اهلها فن السارقين من يتربى بزى من هذه الازياء ليعرف الناس فيامنوه فيتمكن من اختلاس اموالهم . ومثلهم من يأتي المقامات فهو يلبس لباس الاعلياء ويلج البيوت ويتصل بالمقامات الرفيعة ولا يدفعه الحفاظ حياء وتوقيراً فينال بذلك بغيته من السرقة

(٨) الطوف العسس . يوم السارق انه فار منهم فيدخل بيتاً فما وجد اخذه فان فطنوا له قال ان الطوف يطلبه وانما جاء ليختفي من طلبهم وهو مظلوم يطلب بسلا سبب فينجو بهذه الحيلة . ومثله من لاذ من الخوف يتعلق بك ويلتجئ اليك يوهك انه خائف وليس به حتى اذا لاحت له منك غرة اخذ منك ما اخذ وشكرك على حمايته ومضى

(٩) يتخذ حماماً يطيره الى بعض الدور ثم يدخل اليها ليسرق فاذا فطن له قال جئت لأخذ طيري من داركم

(١٠) السير قدة من جلد مستطيلة . والعب بالسير معروف يجأون شيئاً في مكان ويطلب من

يَسْرِقُ بِالْبُولِ ^(١) . وَمَنْ يَنْتَهَزُ الْهَوْلَ ^(٢) . وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ .
 بِمَا يَنْفَعُ فِي الْبُوقِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَ يَبْسُتُوقُ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ ^(٥) .
 وَسَرَّاقُ الرُّوَازِينِ ^(٦) . وَمَنْ ضَبَرَ فِي الصَّرْحِ ^(٧) . وَمَنْ سَأَلَ فِي السَّطْحِ ^(٨) .
 وَمَنْ دَبَّ بِسِكِّينٍ ^(٩) . عَلَى الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحَيْنِ . يُحْيِي

الشخص ان ينبي عنه فان لم يصب ضرب بالسير على يده او رجله فان اصاب انتقلت النوبة اليه
 يخفي الشيء ويسال غيره وهكذا . وقد يطلبك السارق الى مثل هذا اللعب وهو لا يخلو من منازعة
 فينتهزها فرصة للسلب . والضبر الضرر (١) يجلس بجانب المال ان كان بالفناء كأنه
 يبول ويأخذ منه ما يريد فان فطن له قال انه كان يبول . ومنهم من يكشف سواته كأنه يبول
 فيغض حافظ المال بصره حياء فيأخذ منه ما شاء (٢) يترصد بالناس ان يقعوا في هول

معركة او حريق او شئها فينتهز اشتغالهم بدفع ما هالهم فرصة للاختلاس

(٣) من اطعم في السوق الخ هو الذي يغش الناس بزعمه انه يعالج الشهوة بدواء يقو بها .
 والبوب كناية (٤) البستوق والبستوقة اناؤ كالقطة من فخار . يحيك به يوهك انه يطلب
 ماء للشرب فان تيسر له شيء اخذه وان نذر به احتج بما جاء له

(٥) يأتي اليك احدهم يصف نفسه بالخذق في القيام على البساتين وخدمتها حتى توليه خدمة
 بستانك فاذا ائتمنته عليه سرق منه ما شاء ولا يشبه في امره من يراه متصرفا فيما سرق لانه يظنه
 نائبا عنك . يروى : البساتيق بدل البساتين وهو غير صحيح فان الذين يأتون بالبساتيق تقدم ذكرهم
 فيمن جاء يبستوق (٦) الروازين جمع روزنة وهي الكوة فلولاء يمدون ايدهم الى داخل

البيت من كوته فيأخذون ما وصلوا اليه . وحق الجمع روازن لكنه زاد الياء لمشاكلة البساتين وهو
 معروف عند اهل اللغة عند عدم الالتباس . ويروى بدل الروازين الرواريق وكأنه جمع زورق بمعنى
 السفينة الصغيرة وهؤلاء يحمّلون الناس في سفنهم حتى اذا توسطوا بهم البحر سلبوهم ما معهم فان
 قاوموهم اغرقوهم (٧) الصرح البناء العالي . وضبر بالضاد والباء الموحدة اي وثب . واصل

الضبر ان يجمع الفرس قوائمه ويشب . اي منهم من تخف حركته حتى لقد يشب على البناء العالي
 فيكون فيه ويسرق منه ما احرز فيه . وفي بعض النسخ : صير (بالصاد المهملة والياء المشناة من
 تحت) ولا معنى لها (٨) هذا لا يصعد الى الاعالي بالوثوب ولكن معه جبل في طرفه آلة

معقوفة فيرميها الى السطح فتشرب فيه فيصعد على الجبل الى السطح ثم يدخل البيت فيسرق منه
 فسلم في السطح اوصل اليه كأنه يعطيه اياها (٩) دب مشي على هيئة كيتا يحس به

احد ومعه سكين يقتل بها من يصدّه عما يريد او يمزق ما يحول بينه وبين ما عزم على سرقته .
 وخص الحائط بأنه من طين ليدل على مهارة السارق في امساك جسمه وديبه على هذا الحائط مع
 ضعف تماسكه ولو كان الحائط من حجر او آجر لسهل على الداب عليه ان يتمسك به اما وهو من
 طين فنظر التمسك به قريب

بِالرَّيَّاحِينَ^(١) . وَأَصْحَابُ الطَّيْرِ^(٢) . كَاعْوَانِ الدَّوَّابِّ . وَمَنْ دَبَّ
بَانِينَ . عَلَى رَسْمِ الْجَانِينَ^(٣) . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ^(٤) . وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيِّحِ^(٥) .
وَمَنْ يَتَّقِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ أَثَابٍ^(٦) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةٍ
مَنْ زَارَ . وَمَنْ يَدْخُلُ بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي
أَحْوُضٍ . إِذَا امْكَنَ فِي الْحَوْضِ^(٧) . وَمَنْ سَلَ بَعُودِينَ^(٨) . وَمَنْ حَلَفَ

(١) يدخل البيت وفي يده ريجان او ورد وما يشبههما كأنه يريد اهداءها لرب البيت او من يحمده . ثم يأخذ ما يأخذ اذا امكنه

(٢) الطير من آلة من السلاح يعبر عنها بالطير كان يحملها اعوان الشرطة . فن السارقين من يتقلد هذه الآلة كأنه شرطي ثم يدخل البيت الذي يريد السرقة منه من اي طريق وبأية حيلة فاذا ظفر به صاح بصاحب الدار ان قم وامض معي فقد اتيت لحلبك الى صاحب الشرطة في تهمة كذا . فيظن صاحب البيت ومن يكون قد رآه من الناس ان الامر كذلك فلا يقبضون عليه قبضهم على السارق بل يمثل المأمور منهم امره حتى اذا خرج ووجد سبيل النجاة افلت

(٣) يلبس عمل السرقة فاذا احسن يمتنع لعمله اخذ في الانين والخلط في الاصوات والحركات تشبهاً بالجانين ليظن به ذلك فيترك ويسلم من المواجهة

(٤) اصحاب المفاتيح الذين يستصحبون معهم مفاتيح كثيرة لفتح الاقفال للبيوت او الصناديق
(٥) يأخذون ندائف من القطن فيطبرونها في مجرى الريح الى البيوت ثم يطلبونها فيمدون سبيلاً لدخول تلك البيوت وهو دعوى ان القطن كان في ايدهم فانزعته الريح فهم يطلبونه وفي هذا الطلب يغتمون الساب

(٦) يقتحم الباب يلجؤه بدون استئناس . ومن اتناكب الذي يتزل عليك ضيقاً . فن السارقين من يلج عليك الباب وهو في هيئة ضيف يطالب القرى . ومثله الذي يأتي بعده وهو من يدخل في الدار على صورة الزائر . والفرق بينهما ان الثاني اعجل من الاول واقامته اقصر مدة . والذي بعد ظاهر وكثير بين الناس في هذه الايام

(٧) من السارقين من يراقب المستحم حتى اذا خلع ثيابه وتزل في الحوض ونحوه اختطف الثياب وفر . وفي «الداخلة على الحوض سبية» وتخصيص الحوض بالذكر ليس لتخصيص العمل ولكن لانه الاغلب في الاستحمام . وفي عامة النسخ اذا امكن بالكاف ولعل الصواب بالهمزة والفعل مجهول اي اذا حصل الامان في الحوض بمعنى عند ما ينعن المستحم في الحوض ويطمئن ويعود من الصعب عليه ان يخرج في اثر السارق ولا يصح امكن الآبجمل الفاعل ضمير الامر المعروف من السياق وجعل في سبية كسابقها

(٨) من سل بعودين الذي يقوم على سطح بيته ينتظر مرور المبر حتى اذا حاذته ارسل عصاً طويلة راسها كراس الحجين فتناول بها من ظهور الاحمال ما سهل ترعه من اثواب ونحوها

بِالدِّينِ ^(١) . وَمَنْ غَالَطَ بِالرَّهْنِ ^(٢) . وَمَنْ سَفَتَجَ بِالدِّينِ ^(٣) . وَمَنْ خَافَ
بِالْكَيْسِ ^(٤) . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلِيسٍ ^(٥) . وَمَنْ آعَطَى الْمُفَالِيسَ ^(٦) . وَمَنْ قَصَّ مِنْ
الْكُمِّ ^(٧) . وَقَالَ : أَنْظِرْ وَأَحْكُمْ . وَمَنْ خَاطَ عَلَى الصَّدْرِ ^(٨) . وَمَنْ قَالَ :

(١) يدعي على عظيم من الناس مقداراً من النقود او غيرها ليس بكثير بحيث ينجل ذلك العظيم ان يساق فيه الى القاضي واذا حضر عند القاضي يانف ان يخالف على البراءة منه فيضطر الى دفعه قبل ان يصل الى القاضي

(٢) يأتي الى التاجر فيأخذ منه مالا ويدع عنده رهناً في حرز مغلق يوهم ان فيه جوهراً نفيساً ولا يكون كذلك . ويروى : حصل بالرهن بدل غلط ومعناه ظاهر

(٣) سفتج عامل بالسفتجة وهي المعروفة اليوم عند التجار بالبوصلة . وهذا السارق يأتي لمسافر يحمل معه نقوداً فيقول له : اريحك من ثقل النقود واعطيك سفتجة لفلان في البلد الذي تذهب اليه ولنا قبله دين او معه معاملة فيؤعطيك هناك ما دفعت هنا ولا يكون لشيء من ذلك حقيقة

(٤) من خالف بالكيس الذي يأتي الى التاجر يساومه في ساعة ويبرز كيساً ينقد منه دراهم او دنانير تحت بصر التاجر يوهمه انه ينقده الثمن فاذا لم يرض التاجر لقلة المقدار رد الكيس الى كمي او مستودعه الآخر من ثيابه وهو يماكس التاجر حتى اذا تم القول بينهما اخرج كيساً غير الذي كان يبرزه الا انه في لونه وهيئته فينقد منه العدد الذي اتفق عليه وليس بدراهم ولا دنانير بل هو فلوس ثم يدفعها الى التاجر وهو لا يعرف في الكيس الا الدنانير او الدراهم فيأخذ المنقود بعد آحاده فقط ولا يجيد التامل في جوهره ويكون السارق قد اخذ السلعة ونجا . ويروى بدل خالف بالكيس اودعك الكيس وهو الذي يودعك كيساً على انه دنانير وهو في الحقيقة فلوس والطريقة في الابدال هي ما ذكرنا

(٥) من زج بتدليس الذي يتتد دراهم لغيره فيدخل فيها زيوفاً ويرسل الجياد الى مخاض من ثيابه من حيث لا يشعر صاحب الدراهم

(٦) يقعد مقاعد التجار حتى اذا امنوه على اموالهم اخذ يعامل بعض المفاليس فيعطيه من الساع باضعاف قيمتها يوم انه واسع المعاملة جم الرميح وبعد ان يوقن ان ما في ذمة او تلك المفاليس يساوي ما في ذمته التجار اشهر انه مفلس وادعى ان اموال مطالبه قد هلكت عند مداينه ويكون قد اخفى من الاموال شيئاً كثيراً

(٧) يقص كمي فاذا رأى انساناً قد حمل نقوداً بين يدي تاجر او صراف تبعه ثم تعلق به وادعى انه جاره واخذه نقوده وقال للناس انظروا كيف قطع كمي واخذ ما كنت عقدت فيه واحكموا لي عليه

(٨) هذا مثل من كابر في الربط يستصحب ابرة وخيطاً فاذا رأى غراً يتخذه اخذ بتلابيه ثم شرع يخط ثوبه على صدره وينصح الغير بان ذلك اولى له فيدهش ذلك الغرابية فلم يوقوه فيسأله ما يسلبه في حال دهشته ثم ينصرف

أَلَمْ تَدْرِ (١) . وَمَنْ عَصَ وَمَنْ شَدَّ (٢) . وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ (٣) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ
الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوْمٍ (٤) . وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ (٥) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى
خَلْفٍ (٦) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْقَيْدِ (٧) . وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكِيدِ . وَمَنْ صَافَعَ بِاللَّعْلِ (٨) .

(١) يأتي الى المخدوع فيقول له : ألم تدر ما وقع بفلان هذا اليوم صادفه سارق فامسك
بشابه هكذا وجاذبه وفي مجاذبته تسر له الوصول الى موضع الدراهم من ثوبه ويتعجب من
الواقعة فلا ينصرف الا وقد اوقعها بمن يروجها له يكون القول كذبا فينقلب صدقا غير ان
الزمان مختلف

(٢) من عص يبدأ شخصا بالمنازعة فاذا اشتبك معه اخذ يعضه في مظان النقود فيقرض ما
ارتبطت به . ومن شد يربط الثوب ونحوه بما يسكه في يده فينفض عنه صاحبه وقد انسل عنه وهو
غافل

(٣) من دس اذا عد مثل الذي زج بتدليس فهو في عده الدراهم لغيره يدس فيها الزيف
ويختلس الحياض

(٤) يأتي مع اصحابه الى نائم فيلغظون حتى يوقظوه بما يقولون انه نائم او ليس بنائم وهم يوهونه
انهم يريدون دفن شيء ويخافون اطلاعه عليه فيتناوم كيدها لهم ويشدد الخلاف بينهم في نومه ويقطعه
فيستخنون حاله فيأخذون في سلبه ثيابه وما معه وهو يتناوم ولا يدفعهم فاذا انتهى عملهم وذهبوا قام
ليأخذ الدين فيجده خرقا او لا يجد شيئا وانما كانوا يخفرون لخدعته وهو يظن انه كان
يكيد لهم

(٥) يضع عند التاجر كيسا مملوا محتوما يسع نحو الالف من الدنانير ويكون قد جعل في رأس
الكيس مقدارا من الدنانير وبقية فلوس ثم يرجع الى التاجر فيفتح الكيس ويأخذ من الدنانير
ما يشترى به شيئا من السلع ويختمه ولا يزال هكذا حتى يستترف الدنانير ولا يبقى الا الفلوس . ثم
يأتي الى التاجر فيأخذ منه عرضا كثيرا والتاجر واثق بان عنده ما لا يضيع معه شيء يعطيه ثم لا
يعود اليه بعد ذلك فاذا طال الزمن اضطر التاجر لفتح الكيس فلا يجد فيه الا الفلوس

(٦) زج هنا بمعنى دفع . يتفق السارق مع شخص آخر فيذهبان الى الصيارفة او الباعة فيأخذ شيئا
يقبله في يده ثم يدفعه بنوع من الخفة لا يحس به رب المال الى صاحبه فيأخذه ويذهب فيضطرب
السارق ويقول لعنه الله سلب وذهب فاذا اصنع

(٧) يقيد نفسه ويمشي يرسف في قيده فاذا رأته ملت الى التأمل في حاله والسؤال عنها
فيقول كنت اسيرا اعاني من الاعداء شدة العناء فترق له وتفق قيوده ثم تزويه فاذا وجد منك غرة
سرق وانطلق . والذي يألم للكيد مثله

(٨) هذا مثل الذي بدل نعليه في سبق . يصفع شخصا بنعل له عتيق فاذا خلع الشخص نعله ليصفعه
به اختطفه منه وفر . ويروي : صانع بالنون بدل صافع ولا معنى لها هنا

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) وَمَنْ عَالَجَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ ^(٣) .
وَمَنْ يَنْتَهَزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ ^(٥) . عَلَى الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْلِ .
وَأُنْجَرُ الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرٍ مِنْ رَجَحَ عَلَيْهِمْ

واقى بقصة لابي الفتح الاسكندري حذفناها لعدم الفائدة فيها مع وجود الفاظ تنافي آداب
هذه الايام . وليس فيها من شيء يستحق الذكر سوى ان الليلة الغمراء يقال فيها ليلة في غير
زيتها وانشد :

وَطَيْفٌ سَرَى وَاللَّيْلُ فِي غَيْرِ زِيَّتِهِ وَوَأَفَاهُ بَدْرُ التَّمِّ فَأَبْيَضَ مَفْرَقُهُ ^(٦)

المَقَامَةُ الْمَغْزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مُتَسِعٌ الصَّيْتِ ^(٧)

- (١) خاصم في الحق نازع فيه وانكره وذلك بان يعرف ان معك مبلغاً من الدراهم فيتعرض لك ويعرض عليك ان عنده ساعة تساوي قيمة اعلى من المبلغ الذي معك ويرضى فيها بما معك ولا يظهر لك انه عارف به ثم يقول : هل معك الثمن . فتقول : نعم . فيقول : كلاً . فتبرزه وتعدده . فاذا صار في يده انكر انه لك فاما فرق من بين يديك بما اخذ واماً صالحته على بعضه
- (٢) يعالج السرقة ويحاول الوصول اليها بشق ما وضعت فيه من كيس ونحوه
- (٣) يكمن في حفرة من الارض حتى يجد فرصة للسرقة
- (٤) ينتهز النقب ينقب البيوت ويعد نقبها غنيمه لاتها وسيلة الى ما يغتمه بالسرقة
- (٥) يشدون الخطاطيف باطراف الجبال ويرسلونها الى البيوت فما تعلق بها اخذوه
- (٦) الطيف الخيال الطائف في المنام . ويرى سارياً ليواني محبة والليل في غير زيته . الزبي الهيمه من اللباس . وزبي الليل السواد فاذا كان القمر طالعاً منيراً كان الليل لباساً لبياض الثور بدلاً عن زيه وهو سواد الظلام . وجملة وافاه معطوفة على ما تعلق به في غير زيه فهي معطوفة على الخبر أي والليل في غير زيه وقد وافاه بدر التم . ووافاه من وافى فلان القوم اتاهم . فتكون هذه الجملة كالتفسير لقوله في غير زيه . وبدر التم القمر في كماله . والمفرق وسط الراس . وابيض مفرقه تمثيل لبياض الليل الطارئ على سواده ببياض الشيب العارض لشعر الراس
- (٧) الصيت التناء الحسن ينتشر بين الناس في عمل محمود او جملة اعماله واتساعه اتساع النفاق التي ينتشر التناء فيها على السنة اهليها وكثير الذكر كالتفسير له

كَثِيرُ الذِّكْرِ . فَدَخَلَ إِلَيَّ قَتِيَانِ . فَقَالَ أَحَدُهُمَا : أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ دَخَلَ
هَذَا أَلْتَقَى دَارَنَا فَأَخَذَ قَبِيحَ سُنَّارٍ ^(١) . بِرَأْسِهِ دَوَّارٌ ^(٢) . بَوَسَطِهِ زُنَّارٌ ^(٣) .
وَفَلَكَ دَوَّارٌ . رَخِيمُ الصَّوْتِ إِنْ صَرَ ^(٤) . سَرِيعُ الْكُرِّ إِنْ قَرَّ . عُلُوَيْلُ
الذَّلِيلِ إِنْ جَرَّ . نَحِيفُ الْمَنْطَقِ ^(٥) . ضَعِيفُ الْمُقَرَّطِقِ . فِي قَدَرِ الْحَرِّ ^(٦) .
مُقِيمٌ بِالْحَضَرِ ^(٧) . لَا يَخْلُو مِنْ الْسَفَرِ . إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كَلِّفَ سِيرًا

(١) قبيح سنار هكذا في النسخ التي وقعت إلينا قبيح بالقاف والباء والحيم . ولم نرَ القبيح معنى سوى
العجل والكروان للطائرَيْن المعروفَيْن ولا مناسبة بينهما وبين ما يمكن قصده هنا . والظاهر ان الصواب
فنج بقاء فنون فنج مع فتحات وهو معرب فلك الفارسية الحيوان يتخذ من جلده احسن الفراء واشرفها
قالوا انه صالح لجميع الامزجة المعتدلة . والسنار بضم السين وتشديد النون السنور للهر وهو
الحيوان الانسي المعروف بالقط . قيل ان ذلك الحيوان انما يسمى فنجاً وهو جرو كما يدل عليه
لفظه في الفارسية وهو ليس من الحيوانات الاهلية فاضافه الى السنار ليفيد انه جرو ذلك الحيوان
على انه مستأنس كالسنور وسهل له ذلك شبهه بالقط في خلقه كانه قال اخذ فنجاً اهلياً او اخذ
جرو سنور الا انه في صنفه اشبه بالفنج في طيب فروته . وانما رمز بذلك الى المنزل لانه وهو
مكتسب بالمنزل يشبه اعلاه اعلى الهر . ثم هو اذا غزل به اعلى صوف واجوده وكان الغزل باقياً عليه
يكون شبيهاً بذلك الحيوان في ان عليه ما يتخذ منه افضل لباس فذلك الحيوان يتخذ اللباس من
جلده وهذا يتخذ اللباس ما هو في الصورة كجلده وانما ينطبق الرمز على المنزل اذا اشير فيه الى
انه حيوان اهلي لان المنزل لا يفارق بيوت الغازلين به كما ان الهر الانسي لا يعيش الا في البيوت
التي انس بها (٢) الدوار بانضم والفتح شبه الدوران يأخذ في الراس وهكذا المنزل غير
ان المنزل يدور راسه حقيقة . والدوار في الراس اشبه بالخيول وان كان الراس لا يخلو معه من اضطراب
(٣) الزنار ما يشده رهبان النصارى على اوساطهم . وفي المنزل ما يشبهه كما لا يخفى . ثم في
وسطه مع الزنار الذي يلف عليه من خيوط الغزل فلك دوار وهو ما صنع من نفس عوده مستديراً
عليه كانه حزام من خشب (٤) صر صوت . وللمنزل صوت خفيف عند شدة دورانه
(٥) المنطق مكان النطاق وهو ما يشد في الوسط من نقطة بالتضعيف أي البسه النطاق والمنطقة .
والمقرطق مكان القرطق بضم فسكون ففتح وهو قبا ، ذو طاق واحد معرب كرتة الفارسية واراد منه
عوده بتمامه لانه اذا لم يكن عليه من الخيوط الا طاق واحد كان ضعيفاً بخلاف ما اذا تضاعفت الطاقات
فانه يكون جماً غليظاً (٦) هكذا في النسخ بجاء ورائين ولا يتجه له معنى ولعل الصواب
الجزر بجيم فزاي فراء لان المنزل بما عليه من الصوف اشبه ببجزة غليظة طويلة في شكلها وتدرج
حجمها من غلظ الى دقة مع استدارة راسها (٧) قلما يتمكن المسافر من العمل في الغزل
الا ان ينزل فربما يغزل عند نزوله وانما يشتغل بالغزل المقيمون . فالمنزل من آلات الإقامة وعمله
من عملها . ومع ذلك فهو مسافر ما دام في عمله ويريد بسفره تلك الحركة المستديرة عند سول

جَدَّ . وَإِنْ أَجَرَ حَبْلًا مَدَّ . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ ^(١) . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ ^(٢) .
 وَقَبْلُ وَبَعْدُ ^(٣) . فَقَالَ الْفَتَى : نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ لِأَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى
 مُرْهَفٍ سِنَانُهُ مُذَلَّقُ أَسْنَانُهُ ^(٤)
 أَوْلَادُهُ أَعْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمْلِ شَانِهِ ^(٥)
 مُوَاتِبُ إِصَاحِبِهِ مُعَلَّقُ بَشَارِبِهِ ^(٦)
 مُشْتَبِكُ الْأَنْيَابِ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ ^(٧)

الخيط أو برمه والحركة المترددة عند طيه على عوده ولا غزل بدون إحدى الحركتين فهو مسافر بهذا المعنى لا يقيم . والمراد من الشيء الذي إذا أودعه رده لا يخون فيه هو ما عليه من الغزل فانك تطويه عليه فيكون وديعة لديه ثم تسترده منه ولا ينمك . وإذا كلفته السير عند الادارة للغزل جد فيه واتى على الغاية مما يمكن له . وإن أجر حبلاً مد . أي وإن تركته يجزّ حبلاً يريد به الخيط الذي يطوى عليه مد في ذلك الجبل وإطال فيه من أجر الفصيل رسنه إذا تركه يجره

(١) الخشب عود المغزل . والعظم راسه وهو يصنع من العظم غالباً وقد يصنع من الخشب كالعود أيضاً وقد يصنع الرأس من العظم مع الخشب مركباً قطع أحدهما في الآخر

(٢) المال والنشَب في مثل هذا الحديث شيء واحد وإنما أتى باللغتين المترادفتين لتعظيم المنفعة

وعرضها في معرض التفعيم لكن قد يستعمل النشَب في أخص من المال ولا يصح هنا هذا الاستعمال

(٣) قبل وبعد على صيغة الطرفين أي في هذا الموضع فيه من المنافع والمرافق ما يسبق وجودك

فترثه عن سلفك كالبوت من الشعر وكالتياب الثمينة التي يحرص على صونها أزماناً طويلة . وفيه

كذلك ما يبقى بعدك ويورث عنك فتكون قبل اسماً للسابق مطلقاً لا بقيد كونه من زمان أو مكان .

وبعد اسماً لللاحق كذلك . ويصح أن يكون اللفظ الأول بتحريك أوله وفتح ثانيه من قولهم : ما لي

قبل بكذا أي لبست لي به طاقة . وفي المغزل قبل لأن ما عليه من الغزل يفيد في مدافعة الحر

والبرد إذا نسج اثواباً تعدّ لذلك . واللفظ الثاني بضم أوله وفتح ثانيه من قولهم : ما عنده بعد أي طائل

وهو غير ذي بعد أي لا خيره فيه (٤) المرهف المحدد المرقق . والسنان نصل الريح كنى به

عن أطراف أسنان المشط غير أنه يمثل المشط في صورة إنسان أو حيوان غيره . والمذلق المحدد

أيضاً من ذلق السكين حده (٥) أراد من أولاده الذين هم أعوانه الأسنان لأنها منه كما

أن الولد من أبيه . ومن شأن المشط تفريق ما اجتمع من شمل الشعر . لهذا قال : تفريق شمل شانه .

فشان خبر تفريق (٦) مواتب لصاحبه مساور له يقفز عليه فيتعلق برأسه أو بلبحته أو

بجانبه (٧) الشيب بكسر الشين جمع أشيب وهو الذي ابيض شعره في طور من أطوار

سنه . والشباب جمع شاب وهو الفتى إلى أن يكتول . والأنياب هنا أسنان المشط أيضاً وهو مشتبه بها في

الفتيان والشيب . لأن كلا يحتاج لتسريح شعره

حُلُوْهُ مَلِيْحُ الشَّكْلِ ضَاوُ زَهِيْدُ الْأَكْلِ ^(١)
 رَامَ كَثِيْرُ النَّبْلِ حَوْفَ اللَّجَى وَالسَّبْلِ ^(٢)
 فَقَلْتُ لِلأَوَّلِ: رُدَّ عَلَيْهِ الْمَشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْمَغْزَلُ

المَقَامَةُ الشَّيْرَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ ^(٣). وَهَمَمْتُ بِالْوَطَنِ.
 ضَمُّ إِلَيَّ رَفِيقُ رَحْلِهِ فَتَرَأَفْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي نَجْدٌ ^(٤). وَالْتَقَمَهُ
 وَهْدٌ. فَصَعِدْتُ وَصَوَّبَ. وَشَرَقْتُ وَغَرَبَ. وَتَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ
 مَلَكَنِي الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ ^(٥). وَآخَذَهُ الْغُورُ وَبَطْنُهُ. فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَنِي

(١) ضاوي من ضوي يضوي ضوى دق عظمه وقل جسمه خلفة او هزالا. والمشط كذلك
 دقيق رقيق. وزهيد الاكل قليلة لانه اغا يتناول بعض ما يتشبث به من الشعر

(٢) رام لانه يرمي باسنانه ما ينشب فيه من الروس واللجى والشوارب ونبلة الكثير اسنانه
 وقوله: حوف اللجى الخ كذا في نسختنا حوف بالفاء اي انه في رمية يحوف اللجى والسبل حوفاً اي
 ياتي في حوافها اي اطرافها وهو بعيد ولعل الصواب حوق بالقاف من حاق الشيء دلكه وملسه
 ويكون مفعولاً لاجله لرام اي انه رام لتلميس اللجى والسبل وازالة ما تلبد بها من اوساخ ونحوها.
 والسباسة ما على الشارب من الشعر وكان المصنف جمعها على سبل بالتحريك ثم سكن باءه لتوافق
 السجعات (٣) قفلت من اليمن رجعت من سفري فيه. وهم بالوطن عقد العزيمة على

الرجعة اليه ووجه القصد نحوه. وضم الرفيق رحله اليه سار معه مرافقاً له يرحل بارتحال ويتزل بتزوله.
 ويروى رحاله بدل رحله (٤) النجد ما ارتفع من الارض وللتكلف في صعوده احتاج الى
 جذب. والوهد ما انخفض منها ولسهولة التزول فيه كان كانه ملتقم للهابط اليه. أي لم تزل سائر
 معاً حتى اتينا مكان الافتراق فاخذت طريق نجد واخذ سبيل الغور. وزاد القصد ايضاحاً بقوله:
 فصعدت اي رقيت في الغود. وصوب أي انحدر الى السهل

(٥) الحزن الارض الغليظة خلاف السهل وطرق الجبال حزون في الغلب. وملكه لانه بعد
 ان يغفل فيه لا يسول عليه الرجوع منه لطلب لقيا الرفيق ولولا ذلك واخذ الغور لوفيقه وصعوبة
 الوصول اليه لرجع طلباً للانس به واستعادة اتبع صحبته. وانما منعه ان كلا منهما ابعد في طريقه
 وصار الطالب بحيث لا يدرك والمطلوب بحيث لا يدرك

فِرَاقُهُ^(١) . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ . وَغَادَرَنِي بَعْدَهُ . أَقْلَسِي بَعْدَهُ . وَكُنْتُ فَارِقْتُهُ ذَا
 شَارَةَ وَجْهِهِ^(٢) . وَهَيْئَةً وَكَمَالَ . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضَرْوَبَهُ^(٣) . وَأَنَا أَتَمَثَّلُهُ
 فِي كُلِّ وَقْتٍ . وَآتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَحْمَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي
 بِهِ وَيُسَعِفُنِي فِيهِ . حَتَّى آتَيْتُ شِيرَازَ^(٤) . فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي جُحْرِي إِذْ دَخَلَ
 كَهْلٌ^(٥) قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ . وَانْتَرَفَ مَاءُ الدَّهْرِ . وَأَمَالَ فَنَاءَهُ السَّهْمُ^(٦) .

(١) يقال تركته يفعل كذا أي خلت بينه وبين الفعل . وفراق الرفيق خلى بينه وبين الشوق اليه . وكان حق التعبير تركني فراقه اشتاقه الآن أنه أقام الجملة الحالية مقام الفعل الخَلَّى بينه وبينه . ولا يصح أن يكون تركني من الترك بمعنى ما يقابل الفعل وهو ظاهر ولا بمعنى المارقة لأنه لو فارقته الفراق لوصله الوصال وهو غير صحيح هنا كما لا يخفى . وإنما تركني هنا مرادف غادرني . وقد يكون ترك مضمناً معنى الصيرورة فتركته يفعل صيرته يفعل . والاصل ما ذكرنا . والكلام في الجملة الحالية على حاله . وقوله : غادرني بمعنى تركني على ما ذكرنا . ويرى : خَلَفَنِي . و « بعد » على لفظ الظرف أي من بعد فراقه . وقابلي مفاصة كابد مكابدة . والبعد بضم الباء الفراق وهو لا يقاسي نفس البعد ولكنه يكابد آلام الوحشة التي جلبها (٢) الشارة الزينة والحسن

(٣) أحدث الدهر فينا أحداثه وتصرف بنا تصرفاته المعروفة في تشتيت الاحبة وتعذيب قلوبهم بما يجلب الفراق من الوحشة . واتمته اتمته واستحضر صورته في كل وقت لشدة ولوعه به . وقوله : اتذكره في كل لحظة كالتفسير أو التوكيد لجملة اتمته في كل وقت . واللمحة النظرة من العين كأنها افتتاح الجفن مرة لاصابة شيء بالنظر على خفة واختلاس . ثم صارت كالحقيقة في مقدار ذلك من الزمان . وقوله : يسعدني به ويسعفيني فيه يروى بدله : يسعدني منه ويسعفيني به . أي يجعله ثانياً لي فنكون بالاجتماع شفعاً بعد أن كنت وحدي وترأ (٤) شيراز من بلاد إيران وقصبة ولاية فارس من ولايات تلك المملكة (٥) الكهل من وخطه الشيب . وغبر آثار الغبار . والفقر ممأ لا يستطيع معه نظافة ولا يمكن للمصاب به أن يلتفت إلى اصلاح هيئته ولهذا نسب إليه التغيير في وجه ذلك الكهل حتى تاطخ بالغبار . ويرى : في وجنتيه بدل وجهه . ثم يروى : وانترف ماءها الدهر بدل ماءه . يريد أن الفقر قد ذهب بوضاء وجهه ونضرة محيائه . وانترف الدهر ماءه اشتفه ولم يبق منه شيئاً . والماء هنا ماء الشباب والفتوة كماء العود وهو اخضر ناضر فإذا جف الماء يبس العود وذهبت نضرتة وكذلك من انترف الدهر ماءه يذبل ويبس ويقرب إلى الفناء وتلوح عليه آياته (٦) القناة الرمح أراد منها هنا قدة . وأمالها حناها وقوسها أي أنه اتحنى من الاسقام والأمراض . والمدمر الفقر . وقلم اظفاره تمثيل لضعفه فإن ذا الحناب إذا قلعت اظفاره ضعف وكاد يكون فريسة لغيره لعجزه عن المدافعة بما فقد من آلتها . وكذلك المدمر الفقير في ضعف لا ينقص عن درجة ذاك

وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ الْعَدَمَ . بَوَجْهِهِ أَكْسَفَ مِنْ بَالِهِ ^(١) . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ
حَالِهِ ^(٢) . وَائْتَهُ نَشْفَةٌ ^(٣) . وَشَفَّةٌ قَشْفَةٌ . وَرَجُلٌ وَحِلَةٌ ^(٤) . وَيدٌ مَجَلَةٌ . وَأَنْيَابٌ
قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ ^(٥) . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . وَسَلَّمَ فَأَزْدَرْتُهُ عَيْنِي ^(٦) لَكِنِّي أَجَبْتُهُ .
فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا يُظُنُّ بِنَا . فَبَسَطْتُ لَهُ أَسِرَّةً وَجَبِي ^(٧) . وَفَتَقْتُ
لَهُ سَمِي . وَقُلْتُ لَهُ : إِيْهِ . فَقَالَ : قَدْ أَرَسَعْتُكَ تَدْيَ حُرْمَةٍ ^(٨) .

- (١) وكسفت حاله ساءت . وفلان كاسف البال سيء الحال . وكسف وجهه عبس وتغير . وسوء
الحال يظهر اثره في الوجه اشدّ ظهور فلا بدع ان يكون وجهه اشدّ تغيراً من حاله
(٢) الزي الهيئة من اللباس . واوحش أي اشدّ إيجاداً للوحشة بمعنى الهم والاعتماد . ولم أر
فعلاً ثلاثياً في هذا المعنى ولكن من الرباعي اوحش فلاناً جعله يستوحش وهو قريب مما نريد .
وصوغ التفضيل من الرباعي مسموع (٣) اللثة ما احاط بالاسنان من اللحم وفيه مفارزها .
ونشفة قد امتصت جميع رطوبتها حتى جفت ويبست . والشفة (القشقة التي علاها القشف وهو القدر
او تلك الخشونة التي تنشأ عن نحو العطش والجوع وتلويح الشمس ولفح البرد
(٤) وحلة يفتح فكسر ففتح من وحل يوحل كفرح يفرح اذا وقع في الوحل وتلطح به . فكان
الرجل حافياً ورجله ملطخة بالوحل . واليد المجلية بالميم المججمة من مجلت يده تمجل من باب نصر
ومجلت تمجل من باب فرح نطقت من العمل فرنت وجست جلدتها . فكان الفقر اضطرّ الرجل الى
العمل بيده فيما لم تألفه من الاعمال البدنية مثل الحفر والحراث والنقل وما يشبهها فأثر ذلك في يده
الجساسة التي تعهد في ايدي العملة ولا اثر لها في ايدي اهل الرثة . ويروى : يد قحلة ولا معنى لها
(٥) الانياب جمع ناب وهو السن الذي خلف الرباعية . وجرعها من باب فرح ومنع أي بلعها
يريد ان انبأه قد سقطت وصار اثره وانما ثمره واسقط اسنانه الضرّ وهو الهدّة والبؤس .
والعيش المرّ الصعب الاحتمال . وقد مثل الضر في صورة حيوان يبتلع العظام بعد ذوابها كما يبتلع
الماء (٦) ازدرته عيني احتقرته (٧) اسرة الوجه جمع سر بضم السين وهو الخط
يكون في الجبهة او الكف . ومن عادة المزدري او العابس ان ينقبض وجهه حتى تظهر هذه الخطوط
فيه بخلاف المتهلل السرور فان تلك الخطوط تكون خفية فيه لانبساطه وهشاشته . وفتق السمع مثل
في الاصغاء أي ان ما سمعه من دعاء الرجل في قوله : اللهم اجعلنا خيراً مما يظن بنا قد احدث في
نفس عيسى بن هشام مقاماً له غير الذي كان لاول مرّة فتحوّل الازدراء الى نوع من التوقير يبسط
من الوجه ويستميل الاذن لحسن الاستماع . لهذا قال له : «ايه» أي زد من نحو قولك هذا
(٨) الحرمة هنا الذمة . أي قد جمعتني معك ذمة نحن جميعا مرتبطون لا يصح لاحدنا ان ينتهكها
كما تجمع الامّة ولديها في الرضاع فيلتحم بها نسبها ولا يباح لاحدهما هتك هذه الحرمة احتراماً
لحق الامّة عليها . وطريقة التمثيل ظاهرة . ويروى : راضعتك بدل ارضعتك وهي اجود

وَشَارَكَكَ عَنَانَ عَصْمَةٍ ^(١) . وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الْكَرَامِ حُرْمَةٌ . وَالْمَوَدَّةُ لِحَمَةٍ ^(٢) .
 فَقُلْتُ : أَبْلَدِي أَنْتَ أَمْ عَشِيرِي ^(٣) . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْغُرَبَةِ . وَلَا
 يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْأُثْرَةِ ^(٤) . فَقُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّنَا فِي قَرْنٍ ^(٥) . قَالَ :
 طَرِيقُ أَلَيْنَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ .
 فَقَالَ : أَنَا ذَاكَ . فَقُلْتُ : شَدَّ مَا هَزَلْتَ بَعْدِي ^(٦) . وَحَلَّتْ عَنْ عَهْدِي .

(١) والاصل في معنى العصمة المنع . والعصمة هنا المقومة وهي ما يثبت بها للانسان قيمته بحيث ان من هتكها حق عليه القصاص او لزمته الدية . والعنان بكسر العين لقب لنوع من الشركة غلب استعماله مع لفظ شركة مضافاً اليه فيقال شركة عنان وهي الشركة في شيء خاص او هي ان يكون ما فيه الاشتراك متساوياً من الشريكين . مأخوذة من عنان الدابة وهو طاقان متساويان . ومن هذا قول النابغة الجعدي :

وشاركنا قريشاً في تفاهي وفي احساها شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابان

فيقول الرجل : اني شاركتك في عصمة خاصة يجب لي عليك حق حفظها او شاركتك في عصمة يتساوى طرفاها من قبلي ومن قبلك فكما تلزمني تقويتها وعدم اتيان ما يوهنها يلزموك مثل ذلك . ثم أراد ان يعين تلك الحرمة وهذه العصمة بتعيين منشأها فقال : والمعرفة عند الكرام حرمة . واراد من هذه الحرمة ما يدافع عنه الرجل من حرمة واهله اي ان الطباع الكريمة تعد المعرفة نوعاً من النسب والقراية فتعطي ذاك حكم هذا

(٢) اللحمة بالضم القراية . وهذه الفقرة في معنى ما قبلها

(٣) البلدي نسبة الى البلد . اي يجمعني معك بلد واحد . والعشيري نسبة الى العشير وهو القبيلة أي تتصل بي في جامعة القبيلة فانت من قوم انا منهم . وقد يراد من العشير الصديق . والنسبة نسبة الفرد الى الجنس أي انا وانت من العشراء . فقال : اذا جمعنا نسبة الى بلد فهو بلد القرية أي كنا غريبين معاً وكل غريب للغريب نسب

(٤) القرية القرب في المكان والمترلة وهو ثابت لمن ضمتها القرية في طريق واحد . وقد ألحق النسبة بين المتقاربين بالنسبة بين القريين فسمّاها رحماً

(٥) القرن جبل يجمع به البهيران استعاره لنسبة القرية ورشحه بالشد أي اي طريق قرن يننا باجتماعنا فيه . والطريق يذكّر كما يؤنث وان كان الثاني فيه اشهر

(٦) شد ما هزلت أي ما اشد هزالك بعد ما فارقتك . والهزال الضمور والنجول بعد السمن . وما اشد تحولك عن العهد الذي كان لي فيك فقد كنت اعهدك عهداً حسناً أي انك تغيرت عن الحالة التي كانت تحيلها ذاكرتي

فَأَنْقَضَ إِلَيَّ جُمْلَةً حَالِكٌ^(١) . وَسَبَبَ اخْتِلَالَكَ . فَقَالَ : نَكَحْتُ خَضْرَاءَ
 دِمْنَةَ^(٢) . وَشَقِيتُ مِنْهَا بِابْنَةٍ . فَأَنَا مِنْهَا فِي مِحْنَةٍ . قَدْ أَكَلَتْ حَرِيْبِي^(٣) .
 وَارَأَيْتُ مَاءَ شَيْبِي^(٤) . فَقُلْتُ : هَلَّا سَرَحْتَ . وَأَسْرَحْتَ
 قال كاتب المقامات : فإشار إشارة أنكرتها وأنشد ابياتاً حفظتها وما نقلتها

المَقَامَةُ الحُلُوانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِينَ قَفَلٍ^(٥) . وَزَلْتُ
 حُلُوانَ مَعَ مَنْ زَلَّ . قُلْتُ لُغْلَامِي : أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا . وَقَدْ أَسْبَحَ بَدَنِي
 قَلِيلًا . فَأَخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ . وَحَمَامًا نَسْتَعْمِلُهُ . وَلَيْكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ
 الرُّقْعَةِ^(٦) . نَظِيفَ الْبُقْعَةِ . طَيِّبَ الْهُوَاءِ . مُعْتَدِلَ الْمَاءِ . وَلَيْكُنِ الْحَجَامُ خَفِيفَ
 أَلْيَدِ حَدِيدِ الْمُوسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ^(٧) . فَخَرَجَ مَلِيًّا^(٨) . وَعَادَ

(١) انقض الى التمر الى احوالك بجملة لا تخفى عني شيئاً

(٢) الدمنة الزيلة وخضراؤها ما ينبت عليها من العشب وهو مثل في حسن الظاهر وقبح الباطن .
 واصابه الشقاء بابنة ولدت له من هذه المرأة السيئة الاخلاق فهي تغمه عن فراقها . والحنة البلاء
 والشدة (٣) الحريية المال الذي يعاش به . واراقتها ماء شيبته قد يكون بسوء معاملتها .
 وقوله هلاً سرحت أي طلقها واسترحمت من عثرتها السيئة

(٤) قفل من الحج رجع . وحلوان مدينة من مدن العراق في آخر حدود (السواد ما يلي الجبال
 من بغداد (٥) اراد من الرقعة هنا الارض التي يحيط بها بناء الحمام يريد واسع المساحة

غير ضيق يضيق به الصدر . واصل الرقعة القطعة من القرطاس ونحوه التي تكتب او ما يرفع به
 الثوب ثم استعملت في القطعة من الشيء تمتاز عما اتصل بها منه . والبقعة ان كانت بضم الباء فهي تجري
 مجرى الرقعة في المعنى فانها القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها . فكانه قال : واسع البقعة او الرقعة
 نظيفها . وان كانت بالفتح فهي مكان الماء منه واصلها المكان يستنقع فيه الماء اطلقها على مستودع الماء . مطلقاً
 (٦) اراد فضول الكلام أي قليل الكلام فيما لا يفيد (٧) خرج ملياً أي ذهب

وتغيب ساعة من نهار . والملي الساعة الطويلة . وقوله عاد بطناً كالتفسير او التأكيد له

بَطِيًّا . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتَ . فَأَخَذَنَا إِلَى الْحَمَامِ اسْمَتَ ^(١) . وَاتَيْنَاهُ
فَلَمْ نَرَ قِوَامَهُ ^(٢) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَى آثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ
طِينٍ فَلَطَخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَعَمَلَ
يَدِي لَكِنِّي دَلَكًا يَكْدُ الْعِظَامِ ^(٣) . وَيَغْمِزُنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٤) . وَيُصَفِّرُ
صَفِيرًا يَرِشُ الْبُرَاقَ . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ . وَإِلَى الْمَاءِ يُرْسِلُهُ . وَمَا لَيْتَ
أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحِيًّا أَخَذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَعَتْ أَنْيَابَهُ ^(٥) . وَقَالَ :
يَا لَكُمْ مَا لَكُمْ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ
هَتَكَتْ حِجَابَهُ ^(٦) . وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدَيَّ . ثُمَّ تَلَا كَمَا
حَقِّي عَيًّا ^(٧) . وَتَحَاكَمَا لَمَّا بَقِيَا . فَأَتَى صَاحِبَ الْحَمَامِ . فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا
صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ . وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ

(١) السميت الطريق والمحجة . أي سلكنا الطريق إلى الحمام . ويروى : فأخذنا السميت وتوجهنا
إلى الحمام ودخلناه فلم أر قوامه الخ (٢) أراد من القوام طول البنيان أي أنه لصغره لم
يكدر يراه مع أنه قد كان أوصى الخادم أن يتخير الحمام واسعاً . وقد يروى : قوامه بتشديد الواو
أي القائم على أمر إصلاحه وتلقي الداخلين فيه ويؤيدها الرواية الثانية وهي : دخلناه فلم أر قوامه

(٣) يكد العظام ينزعها من اللحم لشدة أو أراد يتعبها ويؤلمها

(٤) الأوصال الأعضاء أو المفاصل . ويجدها يكسرهما ويضعفها

(٥) الأخدع عرق في العنق موضع الحجابة منه وهو شعبة من الوريد . والمضموعة يده مقبوضة
الاصابع وحي الأخدع بالمضموعة ابتدأه بالضرب بها قبل الكلام كما يتبدى المقبل عليك بالتحية قبل
الكلام . والتعبير من باب التهكم . أي ضربه بجمع كف في عقه فصلك بعض أنيابه ببعض فسمع لها
صوت القعقة

(٦) المجموعة يده أيضاً على هيئة المضموعة . والقوة حجاب بين صاحبها وبين الناس فإذا ضعف
فقد اهتلك ذلك الحجاب . فهتك المجموعة حجابها تصوير لضعفها أيها وبلوغها منه

(٧) عيباً تعباً ولشدة ما تلاكما وكثرته كان في الظن أن يموت كل منهما غير أنهما لما بقيا
بحكم الأجل الختم ولم يموتا لذلك التلاكم تحاكما عند من يروونه أهلاً للحكم بينهما وهو صاحب الحمام .
ويروى : لقياً بدل بقيا وهي أظهر لا تحتاج إلى التأويل الذي أشرنا إليه

الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَا لِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ ^(١) . وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : أَتُتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ . أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيْنِي
 وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ ^(٢) . فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي
 هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي
 الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ^(٣) . وَمَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ لِي . فَقَالَ لِي :
 أَسَكْتُ يَا فُضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْحُصَمَيْنِ ^(٤) فَقَالَ : يَا هَذَا إِلَى
 كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ . إِلَى
 لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ ^(٥) . وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ ^(٦) . وَأَنَا لَمْ نَزْ
 هَذَا الْتَيْسَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا .
 وَلَبِسْتُ الثِّيَابَ وَجَلًّا ^(٧) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا . وَسَبَيْتُ الْغَلَامَ

(١) حامل الرأس هو عيسى بن هشام . ويروى : لاني دالكه دلكت كاهله . والكاهل أعلى الظهر .
 والتي رويها أجود (٢) تجسم الأمر تكلفه على مشقة
 (٣) البيت العتيق الكعبة المشرفة

(٤) يروى : القيمين بدل الحصمين وكل منهما قيم في الحمام يقوم على داخلية يدلكهم وينظفهم
 ويؤدجهم ما يحتاجون إليه في غرضهم من الحمام . ثم يروى بدل المنافسة المناقشة
 (٥) الخطر هنا القدر والمترلة . أي تسل عن قدر هذا الرأس الحقيق . أو أراد من الخطر
 جعل السابق في السباق على نوع من الإطلاق فاراد الجعل مطلقاً . وقوله إلى لعنة الله أما إن يتعلق
 بتسل أي إن لم يكن لك بعد التسلية عنه إلا الذهاب إلى لعنة الله وحر نار سقر وهي جهنم فعليك
 أن تفعل أي تسل عنه ولو بالنار وعذابها وهو نهاية التشنيع والتبشيع للمنافسة فيه . وأما إن يتعلق
 بمنوي صفة للخطر أو حالاً منه أي قليل خطره الذهاب إلى لعنة الله أو ذاهباً إلى لعنة الله
 (٦) هبه أجعله وافرضه ليس أي عدماً لأن ليس لما كانت لا تستعمل إلا للنفي جعلوها
 اسماً له في اصطلاح بعض أهل التعبير خصوصاً المتكلمين فانهم يقولون ليس والأيس للعدم
 والوجود (٧) وجلاً خائفاً

بِالْعَضِّ وَالْمَصِّ^(١). وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْحِصِّ . وَقُلْتُ لِآخِرَ : أَذْهَبُ فَأَتِي
بِحِجَامٍ يُحِطُّ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَجَاءَنِي بِرَجُلٍ لَطِيفِ الْبِنَةِ^(٢) . مَلِيحِ الْحَلِيَةِ .
فِي صُورَةِ الدُّمِيَّةِ . فَأَرْتَحْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : أَسَلَامٌ عَلَيْكَ وَمِنْ أَيِّ
بَلَدٍ أَنْتَ . فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ^(٣) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرِّفَافَةِ .
وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ^(٤) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ
أَشْعَلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ^(٥) . وَقَدْ
أَتَى عَلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفٍّ قَدْ كُنْتُ لَيْسَتْهُ رَطْبًا
فَلَمْ يَخْصُلْ طِرَازُهُ عَلَى كُمِهِ^(٦) . وَعَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ
الْعَتَمَةَ^(٧) وَاعْتَدَلَ الظِّلُّ وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ حُجَّتُكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَكُمْ^(٨)
كَمَا وَجِبَ . وَصَاحُوا : أَلْعَجَبُ أَلْعَجَبَ . فَنَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ

(١) سَبَّ الْفُلَامِ شَتْمُهُ . وَالْعَضُّ بَانَ يَقُولُ لَهُ : يَا عَضُّ كَذَا مِنْ أَيْهِ . وَالْمَاصُّ بَانَ يَقُولُ لَهُ :
يَا مَاصُّ كَذَا مِنْ أَيْهِ . وَمَعْنَى الْمَصِّ وَالْعَضِّ فِي حَرْفِهِ مَعْرُوفٌ . وَالْحِصُّ هُوَ الْحَجَرُ الْاَبْيَضُ الَّذِي يَطْبَخُ
فِيهِ بِهْ أَيْ أَنَّهُ ضَرْبُ الْفُلَامِ ضَرْبًا شَدِيدًا كَمَا يُدَقُّ الْحِصُّ لِتَكْسِيرِهِ وَاسْتِمَالِهِ

(٢) الْبِنَةُ هُنَا الْجِسْمُ وَإِنَّمَا كَانَ جِسْمُ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ بِنَةً لِأَنَّهُ أَشْبَهَ بِنَاءً لِتَرْكِيبِهِ
مِنْ مَوَادٍّ مُتَخَالِفَةٍ وَأَعْضَاءٍ مُتَغَايِرَةٍ بَضْمُ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ عَلَى نَسَبٍ خَاصَّةٍ أَخَذَتْ طَبِيعَةً غَيْرَ طَبِيعَةِ
الْمَوَادِّ وَصُورَةً غَيْرَ صُورَتِهَا . وَالْحَلِيَّةُ الْهَيْئَةُ وَالصُّورَةُ . وَالْدُمِيَّةُ الصُّورَةُ (التَّمَثُّلُ) مِنَ الْعَاجِ أَوْ الرِّخَامِ
يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحَسَنِ لِأَنَّهُ مَصُورٌ وَنَاقِشٌ يَفْرُغُ وَسَعُهُ فِي إِدَاعِيهِ احْسَنَ مَا يَتَصَوَّرُهُ مِنْ لَوَازِمِ
الْحَسَنِ وَمَتَمَاتِهِ أَظْهَارًا لِلْبِرَاءَةِ فِي فَنِّهِ (٣) قُمْ بَضْمُ الْقَافِ بِلَدَةٍ مِنْ بِلَادِ إِيْرَانَ

(٤) الْجَمَاعَةُ جَمَاعَةُ الْمُؤْمِنِينَ وَجُمْهُورُهُمْ وَهُوَ لَفْظٌ يَعْطَفُ عَلَى السُّنَّةِ فِي تَعْيِينِ الطَّائِفَةِ الَّتِي تَقَابَلُ
الْمُعْتَزِلَةُ وَالْفَلَّاسِفَةُ وَالشَّيْعَةُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَيُقَالُ أَهْلُ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةُ

(٥) النَّيْلُ نَيْلُ مِصْرَ . وَإِنْ مِصْرَ مِنْ قُمْ وَهَذَا شُرُوعُ مِنَ الْحِجَامِ فِي ضُرُوبِ مِنَ الْهَذْيَانِ يَأْتِي
فِيهَا بِمَا لَا يَتَشَاكَلُ وَيُؤَلَّفُ بَيْنَ مَا لَا يَتَقَارَبُ

(٦) الطِّرَازُ عِلْمُ الثُّوبِ . وَالْخُفُّ لَا طِرَازَ لَهُ وَلَا كُمَ

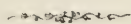
(٧) الْعَتَمَةُ صَلَاةُ الْعِشَاءِ . وَإِنْ الْعِشَاءُ مِنْ اعْتِدَالِ الظِّلِّ وَهُوَ وَسْطُ النَّهَارِ . وَيُرْوَى : وَاعْتَدَلَ

الظِّلُّ عَلَى الرِّقْمَةِ . وَالرِّقْمَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الرِّقْمِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ

(٨) مَنَاسِكُ الْحَجِّ مَا طَلَبَ الشَّرْعُ مِنْ فُرُوضِهِ وَوُجُوبَاتِهِ وَسُنَنِهِ وَأَدَابِهِ

الْحَرْبَ عَلَى النَّظَّارَةِ^(١). وَوَجَدْتُ الْهَرِيسَةَ عَلَى حَالِهَا^(٢). وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ
بِقَضَاءِ مَنْ أَلَّهَ وَقَدَّرَ. وَإِلَى مَتَى هَذَا الصَّبْرُ. وَالْيَوْمُ وَغَدُ. وَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ.
وَلَا أُطِيلُ. وَمَا هَذَا الْقَالُ وَالْقِيلُ. وَلَكِنْ أَجِيبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ^(٣)
فِي النَّحْوِ حَدِيدُ الْمُوسَى. فَلَا تَشْتَغِلْ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ. فَلَوْ كَانَتْ الْإِسْطَاعَةُ قَبْلَ
الْفِعْلِ^(٤) لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ. فَهَلْ تَرَى أَنْ نَبْتَدِي. قَالَ
عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَبَقِيتُ مُتَحِيرًا مِنْ بَيَانِهِ. فِي هَذَيَانِهِ. وَخَشِيتُ أَنْ
يَطُولَ مَجْلِسُهُ فَقُلْتُ: إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَسَأَلْتُ عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا:
هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ هَذَا الْمَاءُ. فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ
السَّودَاءُ. وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ^(٥). فَقُلْتُ:
قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَيَّ جُنُونُهُ. وَالنَّشَأْتُ أَقُولُ:

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي التَّنْذِرِ عَقْدًا
لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا م عِشْتُ وَلَوْ لَأَقِيتُ جَهْدًا



- (١) النظَّارة القوم يركبون شرفاً من الارض ينظرون منه القتال ولا يدخلون فيه فحظهم منه
حظ المتفرج في روضة او بستان. وما اهنو الحرب على مثل هؤلاء النظار
- (٢) الهريسة طعام يطبخ من حب مدقوق ولحم
- (٣) المبرد احد علماء العربية المشهورين صاحب الكامل. والموسى آله الحجام والحلاق
- (٤) مسألة كلامية هل الاستطاعة بمعنى القدرة على الفعل امر ثابت في المستطيع قبل الفعل ومتى
تعلقت به ارادته اصدرة باستطاعته او ان الاستطاعة بمعنى القدرة امر يقارن الفعل بخلقه الله معه ولا
يسبقه خلاف بين الاشاعرة وغيرهم جاء هذا المعنوه بطرف منه
- (٥) جعل شخصه فيما يظهر من هذيانه بمنزلة حجاب بينه وبين فضله وغزارة علمه لهذا قال
ان وراء هذا الذي تراه منه فضلاً كثيراً وعلماً غزيراً

المَقَامَةُ النّهيدية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِلْتُ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى فِنَاءٍ خَيْمَةٍ^(١) التَّمِسُّ الْقَرْيَ مِنْ أَهْلِهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حُرْقَةٌ^(٢) فَقَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقُلْنَا : أَصْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ^(٣) . (قَالَ) فَتَنَحَّحْتُ ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهَيْدَةٍ فِرْقٍ^(٤) كَهَامَةِ الْأَصْلَعِ فِي جَفْنَةٍ رَوْحَاءٍ^(٥) مُكَالَّةٍ بِعَجْوَةٍ خَيْرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارِ رُبُوضٍ^(٦) الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمْلَأُ الْقَمَّ^(٧)

- (١) الفناء الساحة امام البيت او ما امتد من جوانبه . والقرى ما يصنع للضيف من طعام
(٢) الحُرْقَةُ بضمّتين او يفتح فضم ثم قاف مشددة القصير او العظم البطن القصير اذا مشي ادار أليته
(٣) العدوف بالبدال المسلة والمعجمة الذواق يقال : ما ذقنا عدوفاً او عدوفاً أي شيئاً من طعام . وفي بعض النسخ بالقاف بدل الفاء وهو غلط ظاهر
(٤) النهيدة الزبدة الضخمة . والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظم . يريد زبدة غنم وليست من شاة واحدة بل من شياه كثيرة فهي لذلك اضخم ما يكون من الزبد . وتشبيهاً بجمامة الاصلع في النقاء لان الاصلع ليس في مقدم راسه شعر او في الضخامة او فيها
(٥) الجفنة القصعة . والرؤحاء القرية القعر او الواسعة . وفي العادة ان الجفان الواسعة قريبة القعر
(٦) خيبر قرية مشهورة بجوار المدينة المنورة اخذها الاسلام من ايدي اليهود وهي مشهورة بالنخيل . والعجوة أجود تمر بالمدينة . والجبار بالتشديد النخلة الطويلة الفتية . والاكتار بالناء الفوقية المثناة جمع كثر بالكسر او بالتحريك وهو السنام المرتفع شبه به كباسة النخلة أي عذقها وهو ما كان منها بمتزلة العنقود من العنب المعروف عند عامة مصر بالسباطة وللنخلة عدة اعناق وكباسات وهي في ضخامتها والثمار عسايجها تشبه السنام في نظر الناظر . وقوله : ربوض اي عظيمة واسعة الاقطار من صفة النخلة اي ان هذه العجوة مأخوذة من اعناق نخلة طويلة فتية ضخمة ونخلتها اذا كانت كذلك كانت هي بالغة في الجودة لان جودة الثمر تظهر في الثمرة . ويروى : اكبار جبار بالباء الموحدة ولا صحة لها . ويروى : ابكار وهو معروف المعنى . وتكليل الجفنة بالعجوة جعل العجوة محيطة بجوانبها
(٧) الواحدة منها أي من العجوة لان العجوة اسم للتمر كما ذكرنا تصدق على القليل والكثير فالتمر الواحدة من هذا التمر تملأ القم . وقوله « من جماعة » متصل بالقم أي تملأ فم الجماعة تذكر اوصافهم . والخصم الجياع : خصم البطن خلا من الطعام . غير ان هذا الجمع لا اعرفه لكن اثنى بالمصنف في تعبيره . والعطش ان لفظناه صيغة جمع كان ممّا لا نعرفه وان لفظناه بفتح فكسر او فتح فضم فهو مفرد غير انه يكون جارياً على الجماعة بتاويلها جمعاً فلهذا ذكر

مِنْ جَمَاعَةٍ خَمْسٍ عُطِشَ نَحْسٌ يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ
الطَّيْرِ يَجْحَفُونَ فِيهَا النَّهْدَةُ^(١) مَعَ أَقْعَبٍ قَدْ أَحْتَلَبَنَ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرْمِيَّةَ
الرَّبْلِيَّةَ اتَّشَبَهُونَهَا يَا فَيْتَانُ . فَقُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَرِيهَا . فَهَقَمَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :
وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَرِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فَيْتَانُ فِي دَرَمِكَ كَانَهَا قِطْعُ
السَّبَاثِكِ^(٢) تُجْرِمُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرِّيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْظِ فَيَثْبُ إِلَيْهَا
مِنْكُمْ فَتَي رَفِيفٌ . لَقِيَ خَفِيفٌ^(٣) فَيَجْنُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِفَهُ أَوْ
يَخْشِفَهُ^(٤) فَيَزِيلُهُ دُونَ مَلِكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّمَارِ أَوْ الْمَذْقِ لَتًا غَزِيرًا ثُمَّ

وهو المصاب بالعطش . والخمس بالكسر من اظماء الابل ان ترى ثلاثة ايام غير اليوم الذي شربت
فيه وترد الرابع . ووصف القوم الخمس وان كان الخمس حالاً من احوالهم على التجوز مبالغة
في تثبيت هذه الحال لهم فبولاء الجماعة عهدهم بالطعام والشراب هذا العدد من الايام . ويمكن ان
يكون عطش مضافاً الى خمس فلا يكون الخمس وصف القوم بل هو على معناه في المشهور . ويروى
«حمش» بدل خمس وهو جمع احمش بمعنى الدقيق يكنى به عن الهزال والضعف من شدة الجوع والعطش .
وقوله « يغيب فيها الضرس » وصف آخر للواحدة منها يبين به جودة التمر وامتلاءه . ثم زاد ذلك
كشفاً ببيان صغر النواة في قوله كان نواها ألسن الطير جمع لسان . وألسن الطير صغيرة رقيقة

(١) يحفون فيها اي يغرفون النهدة في تلك الحفنة . ويروى « بها » بدل فيها . والاقعب جمع
قعب بالفتح وهو القدح الضخم يحتلب فيه اللبن . والجلاد من الابل الغزيرات اللبن . والهرمية نسبة
الى الهرم بالفتح وهو نبات تأكله الابل فتبيض منه عثانيتها . والربلية نسبة الى الربل بالفتح ايضاً
وهو شجر يتفطر في آخر القيط بعد الهيج يبرد الليل من غير مطر كما قالوا . ونسبة الابل الى
مرعاها لجودته . فينتقل السامع منه الى طيب حليها ولذته لما بين ذلك من التلازم عادة

(٢) الدرمة الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وأنت الضمير باعتبار انها مادة لطعمة .
ويروى « كانه » كما يروى « اليه » في قوله يثب اليها . والسباثك جمع سبيكة وهي هنا مذاب الفضة يفرغ
في قالب صوغه والتشبيه في شدة البياض . تجرثم بالميم مبنى للفاعل أي تجتمع . والسفرة ما يوضع تحت
الحوان من جلد ونحوه واراد هنا التي من الجلد خاصة . وحرية بماء وراء وتاء نسبة الى الحرث وهو
الدلك وقطع الشيء مستديراً اراد بها التي اعنتي بدنفها وصنعها . وفي العادة ان مثلها لا يكون الا عند
اهل النعم من يواظب على نظافتها . ويروى : جرشه بدل حرثه نسبة الى الجرش مصدر جرشه دلكه
ليتملس . والقرظ تمر السنط يدبغ به الجلد وريحه مالوفة للشم والمذبوغ به اذا ظهر ريح القرظ فيه
فقد زالت رائحة الجلد منه المرة (٣) اللبق الحاذق الظريف . والرفيف الحسن الاخلاق

(٤) يرجفه من رجفه اذا حركه تحريكاً شديداً . ويخشفه بالفاء بعد الشين من خشف راسه
الحجر اذا فضخه . واذا حرك الدقيق بشدة وشج بصب الماء التزير فيه دفعة واحدة تلبد ولم يمسس

يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيُلَوِيهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى إِذَا تَحَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَتَرَزَّ عَمَدَ إِلَى قَصْدِ الْعَصَا فَاشْتَلَّ فِيهِ النَّارُ ^(١) فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ مَهَّدَ
لِقَرْمُوصِهِ ^(٢) ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجْنِهِ فَقَرَّضَهُ بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلَوِيَتَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ
عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَّرَهُ فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ ^(٣) أَحَالَ عَلَيْهِ مِنَ الرِّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ
الْأَوَارَانِ حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ الْمُشَاكِمَةِ بِطَبَقٍ وَتَقَلَّجَ شِقَاقًا وَحَكَّى
قَشْرَهَا رِقَاقًا . وَأَحْمَرَّاهَا أَحْمَرَّارَ بُسْرِ الْحِجَارِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجِرْدَانِ أَوْ
عَذَقِ بْنِ طَابٍ ^(٤) شُنَّ عَلَيْهَا ضَرْبُ بَيْضَاءٍ كَالثَّلْجِ ^(٥) إِلَى آوَانِ رُسُوحِهَا

عجنه وبقيت كرات من الدقيق ملتفة بما أصابه الماء من ظاهرها . ويروى : يخنشنة بالنون بدل الغاء
وليس بجيد هنا . فلو عجنه بالرجف والحشف لأزاله أي نجاه عنه بدون ملك ناعم . والملك مستعمل في
السنة العامة بمصر في هذا المعنى وهو انعام العجين بذلك العجين وعركه بين الأيدي ولهذا جعل يزيله
دون ملك مرتباً على الرجف والحشف . ولته بشيء خلطه به وضربه . والسمار اللبن المخلوط بالماء
وهو حليب . والمذق اللبن المخلوط بالماء وهو مخيض . ثم يروى : يلوته بدل يلويه وهو من لاث اللقمة
مرغها في الأهالة . والاهالة الشحم أو الزيت أو كل ما انتدم به . والصياد الأرض الفايدة أو التجارة
التي تعمل منها القدرور . والمراد أن يكون على أرض تظهر فيها الحرارة مع نظافة الهواء

(١) نَحَّ بالبناء المثناة الفوقية والحاء المججمة ظهرت فيه المحموضة . ويترز ياء مثناة نعتية وراء
وزاي أي ييبس ويغلظ ويشند . ويروى «نَحَّ من غير أن يبرزه» ولا معنى لها . وقصد الغضا (بالتحريك)
أغصانه الناعمة . والغضا شجر عظيم خشبه من أصل الخشب وجمره بطيء الحمود ويضرب المثل بناره
وجمره في شدة التلهب ودوامه (٢) خَبَتْ النار سكنت . والقرموص بضم القاف موضع
خبز الملة . والملة الرمد الحار . ومهد له وطأ في النار موضعاً يكون قرموصاً يخبز فيه ذلك العجين .
وفرطحه عَرَضَهُ فهو يلويه أولاً فيكون على هيئة القوس أو الدائرة ثم يعرضه كما يعمل في بعض اصناف
الكعك . ويروى : تلويته بالياء المثناة بدل المثناة ماخوذاً مما قدمنا فيتحول المعنى إلى ما يناسبه
وهو ظاهر . ودحوه بسطه . والضدير في « عليها » للنار . وقوله ثُمَّ خَمَّرَهُ أي غَطَّاهُ

(٣) قَفَّ جَفَّ ويبس . وَقَبَّ كذلك أو هو بمعنى ارتفع . والرضف الحجارة المحلاة . والأواران
ثنية أوار وهو اللهب وهما هنا أوار الرمضاء الأولى وأوار الرضف الذي أتى فوق العجين بعد جفافه .
والملة الرمد الحار . والمشاكمة المشاجرة بعضها بعضاً في الحرارة . وقوله «طبق» متعلق بغطاها . والطبق
الغطاء من كل شيء . وتفلج الضمير فيه يعود إلى العجين الذي أحال عليه الرضف . والتفلج التثقيق .
ويروى : تطبق وتفلج بصيغة الفعل فهما وبالماء في تفلح (٤) البسر التمر قبل ارتطابه .
وام الجردان بكسر الجيم نوع من التمر مشهور . وعذق بن طاب نخل بالمدينة مشهور أيضاً
(٥) شُنَّ عليها أي صب . والضرب بالتحريك العسل . والبيضاء صفة له على أنه مجاجة نخل

في خِلالِ الدَّهَانِ ^(١) وَيَشْرَبُ لُبَّ الدَّرَمِكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قُدِّمَتْ
إِلَيْكُمْ فَتَلَقُّوْنَهَا لَقَمَ جُيُونٍ أَوْ زَنْكَلٍ ^(٢) أَفْتَشْتُمُونَهَا يَا فِتْيَانُ . (قَالَ)
فَأَشْرَابَ كُلُّ مَنْآ إِلَى وَصْفِهِ ^(٣) وَتَحَلَّبَ رِيْهُ وَتَلَمَّظَ وَتَمَطَّقَ قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ
نَشْتَهِيهَا . قَالَ : فَهَمَّةَ الشَّيْخِ وَقَالَ : وَعَمُّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُغْفِضُهَا ثُمَّ قَالَ : مَا
رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي عَنَاقِ نَجْدِيَّةٍ . عَلَوِيَّةٍ بَرِيَّةٍ ^(٤) . قَدْ أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ
وَالْقَيْصُومَ وَالْحَشِيمَ . وَتَبَرَّضَتِ الْحَمِيمَ . وَتَمَلَّاتِ مِنَ الْقَيْصِصِ فَوَرَى
مُخَّهَا ^(٥) وَزَهَمَتْ كَشَيْتَهَا ^(٦) تُشْحَطُ مُعْتَبَطَةً ^(٧) ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى

وهو هذا استحق ان يدكر تارة ويؤث اخرى كما هو مذكور في كتب اللغة

(١) آي وتهل الى ان ترسخ وتثبت في خلال الدهان وهو الادم الاحمر يريد به ما احمر من
قشر تلك الشقائق وهو قشرة الدرملك . ثم بعد ان يرسخ الضرب في قشرة الدرملك ينفذ الى لبه فيقتربه
اللُب ويروى : تشرَّب بصفة المصدر معطوفاً على رسوخها . (٢) جوين وزنكل رجلان
أكولان (٣) اشْرَابَ مدَّ عَنَقَهُ تَطْلُعاً . واشْرَابَ الى الوصف آي الى تحصيل الموصوف .
وتَحَلَّبَ ريقه سال . وتَلَمَّظَ اخرج لسانه فمسح به شفتيه لسلان ريقه . وتَمَطَّقَ آي ضربَ بلسانه في اعل
حنكه واسفله حَتَّى سُمِعَ لذلك صوت كما يسمع لشديد الاكل وذلك يكون اذا اشتدَّت الشهوة الى
الطعام وملكت ارادة اهلها (٤) العناق الانثى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول . نجديَّة
نسبة الى نجد القسم المشهور من بلاد العرب . وَعَلَوِيَّةٌ بضم العين نسبة الى العالية وهي ارض ما فوق
نجد الى ارض تحامة الى ما وراء مكة خصص مرعاها من بلاد نجد . وبرية نسبة الى البر . آي ليست
ما يربى في البيوت . والبري من الضأن والمعز اذكي لحماً . وَالْبَرَمَ بالتحريك ثمر العضاء او الاراك .
والشيخ معروف . ومن فصليته ما يسمى بالقصعين في جبال لبنان من بلاد سوريا . والقيصوم نبات
طيب الرائحة له ورق كورق السذاب وثمر كحب الآس . والحشيم ما تكسر من يابس النبت . وتبرَّضت
ترشفت الماء الحميم بالحاء المهملة آي البارد ويطلق الحميم على الحار ايضاً فهو من المستعمل في الضدين .
ويروى : الحميم بالحيم وهو النبت اذا طال بعض الطول وهو فوق البارض وبلي الحميم البسرة ثم
الصمغاء ثم الحشيش وكلها مراتب طول النبت اولها البارض واخرها الحشيش . وتبرَّضت على هذا المعنى
تناوات منه الشيء بعد الشيء . والقَصِصُ نبت ينبت في اصول الكفاة وربما اخذوا له ماء يغسل
به الراس (٥) وري مُخَّهَا يري ورياً كثر . ويقال ورت الابل سمئت وورِي اللحم يري
ورياً اكثرت (٦) زهمت كفرحت اي دسمت . والكشيت بالضم شحمة بطن الضب اطلقها
على شحمة البطن مطلقاً . والزَّهْمُ السمين الكثير الشحم (٧) تُشْحَطُ اي تدبج . ومعْتَبَطَةٌ
مبني للجهول من اعتبط الذبيحة كعبطها آي نحرها من غير علة

تَنْصِجُ^(١) مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ أَوْ إِنِّهَاءٍ ثُمَّ تُقَدِّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عَطَّ إِهَابُهَا عَنْ شَحْمَةٍ
بَيْضَاءَ^(٢) عَلَى خُوانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَائِقَ كَانَهَا الْقَبَاطِيُّ الْمُنْشَرُّ . أَوْ الْقُوْهِيُّ
الْمُصْرُ^(٣) . قَدْ احْتَقَتْهَا نُقَرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى^(٤) فَتَوْضَعُ بَيْنَكُمْ
تَهَادُرُ عَرَقًا^(٥) . وَتَسَايِلُ مَرَقًا . افْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ لَنَشْتَبِيهَا .
قَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهِ يَرْفُصُ لَهَا . فَوَثَبَ بَعْضُنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ وَقَالَ : مَا
يَكْفِي مَا بِنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَ بِنَا .^(٦) فَأَتَتْنَا أَبْلَتْهُ يَطْبِقُ عَلَيْهِ جِلْفَةً .
وَحُثَالَةً وَلَوِيَّةً^(٧) . وَآكَرَ مَت مَثَوَانًا . فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ . وَلَهُ ذَامِينَ

- (١) الوطيس التنور أو حفيرة يجنز فيها ويشوى . والامتحاش بالخاء الموحدة الاحتراق .
والإنهاء الإبلاغ إلى الغاية من النضج حتى تذهب مادة التغذية من اللحم وتفقد اللذة منه
(٢) عَطَّ إِهَابًا شَقَّ جِلْدَهَا . وَاَرَادَ بِالشَّحْمَةِ الْبَيْضَاءِ جِسْدَهَا الْمُنْتَشِيَّ بِالشَّحْمِ لِسَمْنِهَا
(٣) الخوان تقدم تفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . ومنضد مرصع . والصلائق جمع
صليقة وهي الخبز الرقاق . والقباطي جمع قطية وهو ضرب من الثياب البيض الرقاق يصنع في مصر
من الكتان . والمنشر المبسوط . والخبز جذا الوصف يكون نظيفاً شهيئاً . والقوهي ثوب ينسب إلى
قوهستان لأنه أغلب ما يصنع فيها وهو رقيق أيضاً . والمصر المصبوغ بنوع من الطين أحمر يميل إلى
صفرة . يصفه بالبرقة والنضج وإذا نضح الخبز ظهر لون الحمرة المائل إلى الصفرة في قشرته
(٤) النقرة هنا يريد منها الإناء الذي يوضع فيه الصناب وسائر الأصباغ وصورها في نظافتها
وجانها في صورة نقرات الفضة أي سبائكها . والصناب صباغ من خردل وزبيب أو زيت . والمراد من
الصباغ في كلامهم ما يتخذ من الأطعمة لتحريك الشهية وتقوية الشهوة إلى الطعام مع توفير اللذة في
المطعم كالذي يتخذه الناس الآن من الخردل المعروف بالموتارده وأنواع السلطات والطورشي
(٥) لا معنى للتهادر هنا إلا التقاطر أي انها من غزارة ودكها يتقاطر دهنها وهو عرقها . ولكن
لا نجد في الكتب التي بأيدينا التهادر بهذا المعنى وليس في الحرف ما يصح فيه التفاعل إلا هدر الدم
والتصويت وليس شيء منها بصحيح هنا إلا على بعد وتكلف في الثاني لا يليق بفصيح الكلام . وتساييل
تفاعل من سال يسيل (٦) الدقع مصدر دقع يدفع دفعاً كفروح يفرح فرحاً أي بلغ
الجوع منه حدّاً يسوء اجتالؤه واصله اللصوق بالدقاع وهو التراب لشدة حاجته . ويروى « الجوع »
بدل الدقع (٧) الجلفة الكسرة من الخبز اليابس أو ما كان قد لرق بالتشور من الخبز وهو
اردأه . والحثالة ثفل الدهن أو الرديء من التمر . واللوية ما خبأته لغيرك من طعام . قال راجزهم :
قلت لذات النقرة النقيه قويي فقدينا من اللوية
وإراد انها ات لهم بشيء آخر أجود ما ذكر كانت قد خبأته لعزير يأكله أو ضيف يقرونه به

الْمَقَامَةُ الْإِبِلِيسِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَضَلَّتْ إِبِلًا لِي ^(١) فَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا
فَحَلَلْتُ بِوَادٍ خَضِرٍ ^(٢) فَإِذَا أَنَهَارٌ مُصَرَّدَةٌ ^(٣) وَأَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ ^(٤) وَأَثْمَارٌ يَانِعَةٌ
وَأَزْهَارٌ مُنَوَّرَةٌ وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ وَإِذَا شَيْخٌ جَالِسٌ قَرَأَنِي مِنْهُ مَا يَرُوعُ
الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ ^(٥). فَقَالَ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَآمَرَنِي بِالْجُلُوسِ
فَأُمْتَسَلْتُ. وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ. فَقَالَ لِي: أَصَبْتَ ذَٰلِكَ ^(٦).
وَوَجَدْتَ ضَايِلَكَ. فَهَلْ تَرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا. قُلْتُ: نَعَمْ
فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ وَعُبَيْدٍ وَلَيْدٍ وَطَرْفَةَ ^(٧) فَلَمْ يَطْرَبْ لَشَيْءٍ مِنْ
ذَلِكَ وَقَالَ: أَنْشِدْكَ مِنْ شِعْرِي. فَقُلْتُ لَهُ: إِيه. فَأَنْشَدَ:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا ^(٨)
حَتَّى أَتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا. فَقُلْتُ: يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِحَرِيرٍ قَدْ

(١) أضلَّ ابله ضاعت منه لا يدري أين ذهب فهو ينشدها ويطلب الاهتداء إليها

(٢) الخضر الأخضر (٣) الامتار المصردة التي يجري فيها الماء قليلاً قليلاً بقدر يكفي

لسقاية البستان لا يزيد على ذلك. ويروي: مطردة بمعنى جارية وهذه الرواية أجود وأقرب لموافقة ما بعدها. والباسقة العالية. واليانعة التي ادركت وطابت وحان قطافها. والانمات البسط

(٤) افزعه من هذا الجالس هيئته وانفراده في ذلك المكان بدون أحد يلتجئ إليه الوحيد إذا هم به مثل ذلك الشيخ المنفرد وهذه الحالة من شأنها أن تفرغ الوحيد من وحيد آخر يلقاه على هذه الهيئة (٥) أي وجدت ما يدلك على ابلتك. والضالة هي الابل الضائعة منه

(٦) عُبَيْد بصيغة التصغير هو ابن الابرس صاحب قصيدة «افقر من اهل ملجوب» التي الحقوها بالملقات السبع. ولبيد هو ابن ربيعة العامري صاحب قصيدة «عفت الديار مجلها ومقامها» من الملقات السبع. وطرفة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري صاحب قصيدة «لحولة اطلال ببرقة تمهد» (٧) الخليل الطوم الذين امره وامرهم واحد وفيهم معشوقه

ومن اليه يشتد شوقه. وبانوا أي فارقوه وانفصلوا عنه. ولو طوَّعْتُ أي لو تابعتهم وجاريتهم الى ما يريدون اتبعتم فكنت معهم ولم يبينوا مني. والاقران جمع قرن وهو الجبل يجمع به البعيران

حَفِظْتَهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا السَّوَّانُ . وَوَلَجَتِ الْأَخْيَةَ ^(١) . وَوَرَدَتِ الْأَنْدِيَّةُ .
فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتَ تَرَوِي لِأَيِّ نَوَاسٍ شِعْرًا فَأَنْشِدْنِيهِ
فَأَنْشَدَتْهُ :

لَا أَنْدُبُ الدَّهْرَ رَبْعًا غَيْرَ مَا نُوسٍ وَأَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِينَ بِالْعِيسِ ^(٢)
أَحَقُّ مَنَزَلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنَزَلَةٌ وَصَلُ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرُ مَا نُوسٍ ^(٣)
يَا لَيْلَةً غَبَرَتْ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ ^(٤)
وَشَادِنٍ نَطَقَتْ بِالسَّحْرِ مُقْلَتُهُ مُزَنَّرٍ حَلَفٍ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسٍ ^(٥)

شبه به الصلات التي كانت بينه وبين اهل ذلك الخليط أي قطعوا صلاتهم معه
(١) الاخبية جمع خباء وهو الحيمة . وولجتها دخلتها . يريد ان هذه القصيدة دلى نسبتها لجرير
لم تدع مكاناً الا وصلت اليه ولا بيتاً الا دخلته . والاندية المجالس
(٢) نذب الربع بكاه وخاطبه خطاب المتفجع وعدد ما كان له من المحاسن وتأسف على ما
صار اليه من المناس . فهو يقول : ان الربع اذا خلا من اهل وواحش منهم لا انده الدهر ولست
اصبو ولا اميل الى الحادين بالعيش الذين يبركون الجبال بما ينشدون امامها تشيظاً لها على السير .
ويروى « لا اندب الربع قفراً » وهو يعرض بغيره من الشعراء الذين يخاطبون الديار وينادون الآثار
ويتفجعون على وحشة المكان وخلوه من السكان ويشكون آلام الفراق ويذكرون ساعات الدواع ثم
يتوسلون بمحادي العيس في تبليغ السلام وعرض ما يخيّلون من الكلام . وصاحب القصيدة لا يعرف
غير الموجود ولا تطمح نفسه لطلب المفقود يقتنم ما حضر ولا يتذكر ما غير
(٣) غير ملبوس من قولهم لبس القوم دهرًا اذا تملى بهم أي ان احق المنازل بالهجر المنزلة
التي لا يتولى فيها بوصول الحبيب ولا يتمتع به فلم يندب تلك المنازل التي اوحشت من اهلها ووصل
الحبيب فيها لا ينال (٤) ينادي ليلة غبرت أي مضت له في ربه المقيم فيه كانها شاعرة
بندائه فتجيبه وتعجب من طيبها بلوغه حدًا وقف الذهن عن معرفة سببه . والكوس جمع كاس الخمر
واناؤها والجمع كؤوس لكنه خففه للوزن . والشوس جمع اشوس وهو من لا ينظر الى الناس الا
بؤخر عينيه تكبرًا . يريد بهم الشداد الذين لا يفهرون وقد قهرتهم الكأس وقادتهم الى ما تريد
بطبعها منهم (٥) الشادين ولد الظبية يريد به الساقى الذي كان يسقيهم الكؤوس تلك الليلة .
ومقْلَتُهُ عينه . ونطقها بالسحر مثل في تاثيرها في القلوب وتسخيرها للاهواء حتى لا طاقة لمن رنت اليه
بصيانته نفسه ما توقع به وما ذلك بقوة سلطان ولا شوكة سلاح فاهو الا سحر . والمزور الذي وضع
الزئار في وسطه والزئار ما يضعه رهبان النصرى والمجوس في اوساطهم . وحلف التسبيح الذي لا يفارقه

نَازَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً ^(١) فِي زِيٍّ قَاضٍ وَنِسْكَ الشَّيْخِ إِبْلِيسَ
 لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا وَخَفْتُ صَرَعَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ ^(٢)
 غَطَطْتُ مُسْتَنْعِيسًا نَوْمًا لِأَنْفُسِهِ فَاسْتَشَعَرْتُ مُقْلَتَادُ النَّوْمِ مِنْ كَيْسِي ^(٣)
 وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرٍ كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّبِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقَيْسِ ^(٤)
 وَزُرْتُ مُضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصَوَاتُ النَّوَاقِيسِ
 فَقَالَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ الْقَسُّ زَارٌ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَيْسِ
 فَقَالَ بَلْسَ لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ فَقُلْتُ كَلَّا فَإِنِّي لَأَسْتُ بِالْبَلِيسِ ^(٥)
 (قَالَ) فَطَرِبَ وَشَهَقَ وَزَعَقَ فَقُلْتُ: فَجَبَّكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أَدْرِي أَبَاتِحَالِكَ
 شِعْرَ جَرِيٍّ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ يَطْرَبُكَ مِنْ شِعْرِ آيِي نَوَاسٍ وَهُوَ فَوْيَسِقُ
 عِيَّارٌ ^(٦) . فَقَالَ دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَى وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ

(١) نازعته جاذبته . والصهباء الخمر . وصافية حال منها . والزى الهيئة . والشيخ إبليس كان
 قبل تكبره على آدم من النساك العباد لكنه كان ممن حتم عليه الشقاء فكان من امره ما قص الله
 علينا . والشاعر هو صاحب ذاك الزي وهذا النسك . ويروى في الشطر الاول « نازعته الكاس في رفق
 احده » واطنهما خطأ لان الرفق هنا لا معنى له

(٢) ثملنا اخذ منا الشراب وسكرنا . وخفت صرعته أي خاف أن يصرعه الشادن ويوهي قواه
 وبقية على الارض طريحا لا يستطيع حركة بما يوالي عليه من الكؤوس

(٣) غطت في نومه تردد نفسه وصعد الى حلقه حتى سمعه من حوله . ومستنعسا أي طالبا نوماً
 لأنفسه . وفي المادة ان شخصاً اذا نام او تناوم لم يلبث جليسه أن يأكذه النوم كذلك . ويروى بدل
 نوماً « طرفي » وطرفه عينه او جفنها . وقوله من كيسي أي ان النوم الذي استشعرته مقتلته كاني الذي
 اعطيته وانفقت عليه من كيسي

(٤) كان ارفق به أي انعم لديه وأثر عنده وإنما كان كذلك لانه سرير من يجب . واعظم
 شيء واجله وافضله عند انسان واجله ما كان واقعاً من هواه ومتنبي ميله

(٥) هذه الايات وان كانت تحش لها طباع اهل الخلاعة وتتجافى عن سماعها بمسامع اهل الورع
 غير انها ليست ببعيثة يمجها ذوق اهل الادب وقد يقرأها القاري ولا يستأذن عليه المعنى السيئ لهذا
 لم نأب الكلام في تفسير مفرداتها (٦) السخف ضعف العقل ورداءة الطبع . فهو يقول

رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ ^(١) يَدُورُ فِي الدُّورِ . حَوْلَ الْقُدُورِ . يُزْهِي بِحِلْيَتِهِ .
وَيُبَاهِي بِلِحْيَتِهِ . فَقُلْ لَهُ دُنِّي عَلَى حُوتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْجُحُورِ ^(٢) .
مُخْطَفِ الْخُصُورِ ^(٣) . يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ . وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ ^(٤) . أَبُوهُ حَجَرٌ . وَأُمُّهُ
ذَكَرٌ ^(٥) . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَأَسْمُهُ لَهَبٌ . وَبَاقِيهِ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ عَمَلُ
السُّوسِ ^(٦) . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ آفَةُ الزَّيْتِ ^(٧) . شَرِيبٌ لَا يَتَقَعُ . أَكُولٌ لَا
يَسْبَعُ . بَذُولٌ لَا يَمْنَعُ ^(٨) . يَنْبِي إِلَى الصُّعُودِ ^(٩) . وَلَا يَنْقُصُ مَالُهُ مِنْ جُودٍ .
يَسْئَلُكَ مَا يَسْرُهُ ^(١٠) . وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ . وَكَأَنَّكَ أَكْتَمَكَ حَدِيثِي .

لست ادري هل تخفك وضعف عقلك يكون ظهوره في التحال شعر لغبرك وادعائه لنفسك مع شهرته اشد
من ظهوره في طربك بشعر ابي نواس ام العكس . والعيار الرجل يدع نفسه وهواها لا يردعها ولا يزرعها
(١) النحي الرق لكنه يعني به هنا المذبة كما يأتي والغز فيها بالنحي لان اصل المذبة يكون
مغشى بالجلد فيتوارى فيه طرف مقبضها اطراف الخوص واصوله فهو في الهيئة اشبه بزق قد ملئ
شيئاً . ثم ان المذبة تتحرك في الدور حول القدور لتذبذب الذباب وتدفعه عن الطعام . ويزهى بحليته
يعجب بها . واراد من اللحية اطراف الخوص الذي تؤلف منه المذبة وهو الذي يتحرك للذب
(٢) يريد ان يلغز في السراج بالحوت الذي يذكر اوصافه وكما ان الحوت لا يعيش في غير
الماء كذلك السراج لا يعيش في غير السائل الذي لا يبعد في قوامه عن الماء . واراد ببعض البحور
القنديل او المسرحية (٣) الخصور جمع خصر ومخطفه منظويه . يقال : رجل مخطف الحشا أي
ضامره . وهكذا السراج نخيل ما اتصل منه بالذباله

(٤) اعتم أي لبس العمامة وكذا السراج له عمامة من نور . والمراد من السراج الفتيلة بأسرها
او هي مع المسرحية ايضاً (٥) الذي افرز المادة التي وجد منها هو حجر المعصرة لهذا قال
ابوه حجر . وامه التي تربى في احشائها هي القنديل وهو ذكر
(٦) اذا اصاب اللباس عمل فيه اشد ما يعمل السوس فأن الحريق اشد من اكل العث غير
ان الكل توهين واتلاف (٧) آفة الزيت التي تفتيه من البيت هو السراج لانه كما قال
شريب أي مكثار من الشرب لا يتقاع اي لا يرتوي
(٨) بذول لضياؤه لا يمنعه احداً (٩) ينبي الى الصعود يرتفع الى ما فوق دائماً
ولا ينقص ماله وهو الضياء من جود منه وانفاق وليس في انتشار الضياء نقص في السراج كما هو
ظاهر (١٠) يسره كثرة الزيت وغلظ الفتيلة وهذا يسؤك لانه يستدعي نفقة كثيرة .
وينفعك الهواء الذي اذا نفخته عليه اضره او المراد ان قلة الزيت التي تنفعك تضره

وَأَعِشْ مَعَكَ فِي رَحَاءٍ لِكِنَّكَ أَبَيْتَ فَخُذِ الْآنَ^(١) فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا
وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا وَأَنَا أَمَلَيْتُ عَلَى جَرِيرٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَأَنَا أُسَيِّجُ أَبُو مُرَّةَ .
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لَوَجْهِي فَلَقَيْتُ رَجُلًا فِي
يَدِهِ مِذْبَةَ^(٢) . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ . فَنَاوَانِي
مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : ذُنُوكَ الْغَارَ . وَمَعَكَ النَّارُ .
(قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا^(٣) . فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا .
وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ آدَبُ الْخُمْرِ^(٤) إِذْ بِأَيِّ أُلْفَحِ
الْإِسْكَندَرِيِّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ : مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ^(٥) .
قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنْ الْأَنَامِ . قُلْتُ :
فَأَحْكُمْ حُكْمَكَ يَا أَبَا أُلْفَحِ . فَقَالَ : أَجْمَلِي عَلَى قَعُودٍ^(٦) . وَارِقِي لِي مَاءً فِي
عُودٍ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَلْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاءٌ مُحْكِمٌ كَلَفْتُهُ شَطَطًا فَاسْجَحْ^(٧)

(١) أي خذ حقيقة حالي (٢) المذبة ما يذب بها الذباب والبعض كالمرحوة
لتسويج الهواء والأتان بالريح (٣) سميتها طريقها وإنما رأى إبلة من الغار لأنها كانت
في وادٍ خلف الجبل وكان للغار باب آخر يطل على ذلك الوادي فلما أخذ السراج ودخل به حتى
جاء إلى آخره من قبل الوادي رأى إبلة (٤) يدب الخمر يشي مشية الخادع يجتهد في اخفائها
لئلا يحس به أحد . والغياض جمع غيضة مجتمع الأشجار

(٥) حداك إلى هذا المقام سافلك إليه (٦) أراد من القعود قلوصاً تحمله . والقعود
من الأبل ما يقتمده الراعي في كل حاجته والبكر إلى أن يثني . وأراد من اراقسة الماء في العود أن
يمنحه إلى القعود لبونة يشرب لبنها ويتغذى به فالأمر بالعود عود بدنه . وقد يكون اراقسة
الماء في العود من فوائد حمله على القعود فإن عوده قد جف بالتعب والاعياء فإذا حماله على القعود
عاد له ما كان نضب منه فكأنما اراق في عوده ماء

(٧) يجعل نفسه فداء لمن حكمه في ماله فكلفه شططاً خارجاً عن المألوفات في التحكم فأصبح
وسمح بما كلفه به . والافاعيل التي في البيت الثاني تصدر عن الجلاء عند التلكؤ في إجابة من يسألهم
شيئاً من ما لهم

مَا حَكَ لِحِيَّتِهِ وَلَا مَسَحَ الْخُطَا وَلَا تَنَحَّنَجْ
ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ أُسْنَجٍ . فَأَوْمَأَ إِلَيَّ عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةٌ بِرِّهِ . فَقُلْتُ :
يَا أَبَا الْقَتَحِ شَحَذْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذُ

الْمَقَامَةُ الْأَرْمِينِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفْنَا مِنْ تِجَارَةِ إِرْمِينِيَّةٍ أَهَدَتْنَا
الْفَلَاةُ إِلَى أَطْفَالِهَا ^(١) . وَعَثَرْنَا بِهِمْ فِي أَذْيَالِهَا ^(٢) . وَأَنَاخُونَا بِأَرْضِ نَعَامَةٍ ^(٣)
حَتَّى اسْتَنْظَفُوا حَقَائِبَنَا ^(٤) . وَارَاحُوا رَكَائِبَنَا . وَبَقِينَا بَيَاضَ الْيَوْمِ ^(٥) . فِي
أَيْدِي الْقَوْمِ . قَدْ نَظَمْنَا الْقَدُّ أَحْزَابًا ^(٦) . وَرَبِطْتُ خُيُولَنَا اغْتِصَابًا . حَتَّى
أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ ^(٧) . وَمَدَّ النِّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجَزَ الْفَلَاةِ ^(٨) . وَآخَذْنَا

(١) الفلاة الصحراء الواسعة والمفازة التي لا ماء فيها . واطفالها الذين لا يعرفون لهم مأوى سواها
ولا معيشة لهم إلا بالتلصص واستلاب السابلة وانما كانوا اطفالها لما تشبه حالهم حال الاطفال في مجور
الامهات فكان الفلاة بوحشتها وخلوها من النصارى لمن يمر فيها قد مكنت هولاء من اموال مجتازيها
بل قدمتها اليهم كما تقدم الامم الغذاء لاطفالها . وهذا معنى اهدائها اياه الى اطفالها . ويرى : اهدتني
ولا معنى لها (٢) كانهم بما يصل الى المارة من اذاهم كحجر العثرة وكأن المارة في توسطهم
للفلاة كمن ليس لباساً فشمله وفاض حتى سحبه فتعثر في فضوله . واراد انهم صادفوا هولاء اللصوص
عند ما اشتملت عليهم الفلاة (٣) اناخوهم أي اناخوا ابلهم بارض نعامه اي مفازة

(٤) الحقايب جمع حقبة وهي اوعية الثياب . واستنظفوها بالطاء المشالة والغاء اخذوها كلها .
وفي اغلب النسخ استنظفوا بالطاء والقاف كانهم استفرغوا ما فيها كما يُستلفظ اللفظ من فم الالفاظ .
واراحوا ركايبهم من احمالها او انهم ردوها الى مراح اعدوه في الفلاة للابل التي ينهبونها من المسافرين .
ويروي « اراحوا » بالزاي بدل الراء (٥) بياض اليوم ما كان الضياء موجوداً . والقوم هم
اولئك اللصوص اطفال الفلاة (٦) القد السير من الجلد يقيد به الاسير اي ان اللصوص
ربطوهم في السير فرقاً وطوائف . وكما قرنوهم في القيود ربطوا خيولهم على اخصا لرابطها من السارقين
لذلك قال اغتصاباً . ويروي في هاتين الفقرتين « قد نظم القد اجزاءنا . وربط الحبل اعضاءنا »

(٧) اردف الليل اذنابه استتبعها كأنه دابة تجر ذنبها خلفها تمثيل لامتداد الظلما . واطناب
النجم خيوط الاشعة المنبثقة منه الى الارض (٨) انتحوا قصدوا عجز الفلاة أي مؤخرها .
واخذنا صدرها أي سلكتنا فيه . وصدرها ما قرب من اولها وكانهم كانوا قربوا منه وقت المصيبة

صَدَرَهَا . وَهَلَمَّ جَرًّا . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ ^(١) . وَانْتَضَى
سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ
وَالْأَبْشَارِ ^(٢) . وَمَا زِلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجْبَهَا ^(٣) . وَبِالْفَلَوَاتِ نَقْطَعُ نَجْبَهَا . حَتَّى
حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ وَكُلُّ مَنَا انْتَضَمَ إِلَى رَفِيقٍ . وَآخَذَ فِي طَرِيقٍ ^(٤) . وَانْضَمَّ إِلَيَّ
شَابٌ يَعْلُوهُ صَغَارٌ ^(٥) . وَتَعْلُوهُ أَطْهَارٌ . يَكْنَى أَبَا أَلْفَتْحٍ الْإِسْكَندَرِيُّ وَسِرْنَانِي
طَلَبَ أَبِي جَابِرٍ ^(٦) فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ آظَى تُسَجَّرُ بِالْقَصَا . فَعَمَدَ
الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى رَجُلٍ فَأَسْتَمَحَهُ كَفَّ مِلْحٍ ^(٧) وَقَالَ لِلنَّجَّارِ : أَعَرْنِي رَأْسَ
التَّنُورِ . فَإِنِّي مَقْرُورٌ ^(٨) . وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ ^(٩) جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ بِحَالِهِ .

(١) كان الظلام نقاب اسدلته الحشمة على وجه الضياء وكان ضوء الفجر جاء يطلع ويظهر
من تحت ذلك النقاب . ثم عدل عن ذلك الى مثال آخر فمثل الفجر بسيف يستل من غمد وهو القراب
وذلك الغمد هو الظلمة وهو ضرب من التخليل يشتم ولا يعرك (٢) الاشعار جمع شعر . والابشار
جمع بشر جمع بشرة وهو جلد الانسان اي ليس عليهم الآ شعورهم وجلودهم فقد جردهم للصبر من كل
ما يسترا ابدانهم (٣) لم يزالوا مع الاهوال في قراع يدروون حجبها أي يذهبونها ويميطونها
عن اعين بصائرهم . ولم يزالوا كذلك مع الغلاة يقطعون نجبها بالقرىك . والنجب لما الشجر او قشره وقها
وهؤلاء كانهم يسيرهم يقطعون قشر الغلاة كلما تركوا مسافة فكأنهم قطعوها . ويروى في الفقرتين : وما
زلنا بالاهوال والارهاق نذرا حجبها وبالفلوات نقطع لجتها . والاحبة جمع حجاج
بمعنى الجانب اي ما زالوا يتركون جوانب الاهوال والمخاوف ويقطعون من الفلوات ما يشبه لمحج البحار .
ومراغة بلد باذربيجان شرقي بحيرة ارمية وكان فيها المرصد المشهور لهلاكوخان وصاحب العمل فيه
كان العلامة نصر الدين الطوسي . ويقال ان الذي اختطها مروان بن محمد الاموي آخر خلفاء بني امية
(٤) من مراغة تفرقوا فكل واحد انضم الى رفيق وذهب كلاهما في طريق غير الذي يسلكه
رفيقان اخرا ان أي لم يلتزم كل منهم المشي الا مع رفيق واحد (٥) الصغار الذل والضم .
والاطمار الثياب البالية (٦) ابو جابر هو الخبز . والظي اللهب . وذات اللظى النار . والفضا
شجر خشبة من اصاب الحطب واذا اوقدت به النار اشتد لهبها وثبت زمناً طويلاً في جمرها . وسجر
التنور ملأه بالحطب للوقود وتوسع فيه فليل سجر النار اذا اوقدها وهذا منه أي انهم وجدوا الخبز في
التنور ولا يمكنهم ان يخطفوه (٧) استمحه كف الملح طلبة ان يعطيه اياه (٨) اعرفني من
العارية فان كان يريد حقيقتها فهو تبالة وتحمق . وان كان يريد بالاعارة ان ياذن له في القرب من
راس التنور فهو استمحال صحيح لا يستضعفه الفصحاء . والمقرور من اصابه الله بالقر وهو البرد . وراس
التنور في تلك الانحاء تكون فتحة يصعد منها اللهب (٩) فرع سنامه صعد الى اعلى التنور

وَيُخْبِرُهُمْ بِاخْتِلَالِهِ . وَيَنْشُرُ الْمِلْحَ فِي النَّوْرِ مِنْ تَحْتِ أَذْيَالِهِ ^(١) . يُؤْهِمُهُمْ أَنْ
 أَذَى بَيْتَابِهِ . فَقَالَ الْخَبَّازُ : مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ . اجْمَعْ أَذْيَالَكَ فَقَدْ أَفْسَدْتَ الْخُبْزَ
 عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرُّغْفَانِ فَرَمَاهُمَا ^(٢) . وَجَعَلَ الْإِسْكَندَرِيُّ يَقْطَعُهَا . وَيَتَابَطُهَا ^(٣) .
 فَاعْجَبْنِي حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ . وَقَالَ : أَصِيرَ عَلَيَّ حَتَّى احْتَالَ عَلَى الْأَدَمِ ^(٤) .
 فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعُدْمِ . وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّ أَوَانِي نَظِيفَةً فِيهَا الْوَانُ
 الْأَلْبَانُ . فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : أَفْعَلْ . فَادَارَ فِي
 الْأَنِيةِ إَصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمَنُهُ . وَهَلْ لَكَ
 رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ . فَقَالَ : فَبِجْكَ اللَّهُ أَنْتَ حِجَامٌ . قَالَ : نَعَمْ . فَعَمَدَ لِأَعْرَاضِهِ
 يَسْبُهَا ^(٥) . وَإِلَى الْأَنِيةِ يَصُبُّهَا . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : ائْتِنِي عَلَى الشَّيْطَانِ ^(٦) . فَقَالَ :
 خُذْهَا لَا يُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَاخْذَهَا وَأَوَيْنَا إِلَى خَلْوَةٍ وَكُنَّا بِهَا بِدَفْعَةٍ ^(٧) . وَسِرْنَا
 حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا ^(٨) . فَبَادَرَمِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ فَجَاءَنَا

وجلس بقرب فتحته من فوق

(١) ياخذ من الملح الذي استباحه ويرمي في نافذة النور من تحت ثيابه فيكون للملح فرقة
 في النار يتوهم منها السامع والرائي أن بَيْتَابَهُ أَذَى من العمل ونحوه وأنه يرميه في النور وهذا الصوت
 صوت احتراقه وفي نسخة : يخبز الملح بدل ينشر ولا معنى لها

(٢) لتوهمه ان قد اصابها من ذلك الاذى الذي كان يلقيه الاسكندري في وهمه ما غير طعمها
 وريحها وفذرها (٣) يتأبطها يحملها تحت ابطه (٤) الادم ما يؤتد به اي يؤكل

مع الخبز ليسهل استساغته . ويروى « احتال في الادم » وهي صحبجة ايضاً . والعدم بالضم الفقر
 (٥) لاعراض ابي الفتح يسبها ويطعن فيها تشفياً من غيظه لانه بعد ما ادار اصبعه في الانية وذكر
 انه حجام ظهر تقذر الآتية وخبثها بحيث تنفر النفس من تناول ما فيها وانما جمع الاعراض لان كل خلة
 من خلال الشرف مما يحامى عنها ويتألم لثلبها فكان كل خلة عرض يُحَمَى ويعمل على حفظه وصونه
 (٦) يقال لما ذهب ضياعاً بدون استفادة احد منه انه ذهب للشيطان فهو يقول لصاحب اللبن :

قدمني على الشيطان فان كان لا بد من اتلاف اللبن وفساده فهو اولى به من الشيطان
 (٧) أوينا الى خلوة ملنا اليها . والضمير في اكناها لآتية اللبن مع الرغفان التي تأبطها من الخباز .
 وقوله : دفعة بالفتح اي مرة واحدة لم نستبق منها شيئاً (٨) استطعنا اهلها طلبنا منهم طعاماً

بَصْحَفَةٍ قَدْ سَدَّ اللَّبَنُ أَنْفَاسَهَا^(١). حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا . فَجَعَلْنَا نَحْسَاهَا^(٢) . حَتَّى
 اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَا لَنَا هُمْ الْخُبْزَ فَأَبَوْا إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : مَا لَكُمْ
 تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَتَنَعُونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْغُلَامُ : كَانَ هَذَا اللَّبَنُ
 فِي غَضَارَةٍ^(٣) . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ قَارَةٌ . فَخُنْتُ نَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ^(٤) . فَقَالَ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَآخَذَ الصَّحْفَةَ فَكَسَرَهَا . فَصَاحَ الْغُلَامُ وَاحْرَبَاهُ^(٥) .
 وَاحْمَرُّوَاهُ . فَأَقْشَعَرَّتْ مِنَّا الْجِلْدَةُ . وَانْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمَعْدَةُ^(٦) . وَنَفَضْنَا مَا كُنَّا
 أَكَلْنَاهُ . وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْقَلْحِ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَيَّيْ^(٧)
 مَنْ يَصْحَبُ الدَّهْرَ يَأْكُلُ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًا

(١) الانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هنا السعة أي لم يدع فيها موضعاً يسع شيئاً حتى سدّه
 وملاه حتى بلغ رأسها (٢) تحسى المرق ونحوه تحسياً حساً أي شربه شيئاً بعد شيء كما
 يحس الطائر (٣) الغضارة القصعة الواسعة

(٤) السيارة أبناء السبيل الذين يسبرون في الطريق من مكان إلى مكان
 (٥) واحرباه كلمة تأسف أشبه بوا اسفاه أو هو الحرب بمعنى سلب المالك ينادون به إذا
 وقع كأنه صار موجوداً يصح نداؤه وهذا هو الاوفق بقوله واحمرّواه فان الحروب المسلوبة وهو
 تلك الصحيفة التي انكسرت (٦) الفاء في قوله فاقشعرت منا الجلدَةُ الخ ترتيب وتقيب
 لآخبار الفتى بأن اللبن كان في قصته فسقطت فيه القارة . واقشعرار الجلد تقبض فيه قد يكون
 من البرد وقد يكون من الخوف وقد يكون من التنطف كما هنا . وانقلاب المعدة قذفها لما فيها .
 وقوله نفطنا ما أكلناه أي افرغناه بالقي . فقال ان هذا جزاء ما فعلوه أمس مع الخباز واللبن

(٧) تتغى من غثت النفس خبت واضطربت واندفعت إلى القي أو كادت . ويقول ان
 الشهم القوي القواد لا يليق به ان يغنى من شيء يتنطف منه لأن الشهم يكون قد ظلف نفسه
 وجشبه كل شاق حتى مرت على الرضى بالكراهته كما قال في البيت الثاني فان من يمش في هذا الدهر
 وهو معنى من يصحبه لا بد من تقلب الاحوال عليه بحكم طبيعة هذا الوجود الداني فتارة يأكل
 سميناً ويلاقي طبيباً وتارة يأكل غثاً مهزولاً ولا يجد إلا خبيثاً وعلى هذا يجب ان يوطن الشهم
 نفسه

فَالْبَسَ . لِدهِرٍ جَدِيدًا وَالْبَسَ لِآخر رَثًا^(١)

المَقَامَةُ النَّاجِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةٍ فَضَلَّ مِنْ رُفَقَائِي^(٢) فَتَذَاكَرْنَا الْفَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ^(٣) حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا أَلْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الْمُتَنَابُ . فَقَالَ : وَقَدْ أَلَّيْلَ وَرِيدُهُ^(٤) . وَقُلَّ الْجُوعُ وَطَرِيدُهُ . وَغَرِيبُ نَضْوِهِ طَلِيحُ^(٥) . وَعَيْشُهُ تَبْرِيحُ^(٦) . وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ مَهَامُهُ فَيْحُ^(٧) . وَضَيْفُ ظِلِّهِ خَفِيفُ . وَضَالَّتْهُ رَغِيفُ^(٨) . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفُ . فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ أَلْبَابٍ وَأَنْخَنَّا رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رُحْلَتَهُ^(٩) . وَقُلْنَا : دَارَكَ آتَيْتَ .

- (١) عبر بالدهر عن الجزء من الزمن يقول : اذا كنت في دهر البسر والسعة والمكنة من لبس الجديد فالبس له جديداً وان كنت في زمن العسر والشدة ولا تجد الآ رثاً بالياً فالبس له ما تيسر فيه (٢) اصل الكتيبة القطعة من الجيش المجتمعة اراد منها هنا مطلق الجماعة. والفضل العلم والادب (٣) ودعنا الحديث اتقلنا عنه من قولهم ودع المسافرين الناس يدعهم اذا تركهم في رعد عيش . والمتناب الآتي الى القوم مرة بعد مرة اراد منه الطارق مطلقاً (٤) لضيق الليل عن السعي في سد الحاجة يدفع المحتاج الى السؤال فكان الليل اوفده على المسؤول وأبرد به اي ارسله اليه . والفعل المنزوم (٥) النضو بالكسر البعر الممزول . والطليح المعبي من التعب . يقول : ان الغربة رمت به مراياها حتى اعوزته المستقر فهو اطول سفره مهزول المطية طليحها (٦) التبريح الشدة وما يجهد النفس من المشقة في تحصيل العيش وانما جعل العيش نفس التبريح مبالغة كما تقول : حياة فلان عناء وشقاء وانما هي محفوفة بذلك (٧) يريد من فرخيه ولديه الصغيرين . والمهامه المفاوز البعيدة الاطراف جمع مهمه . والفيح جمع فيحاء بمعنى الواسعة اي يحول بينه وبين الوصول الى ماولاده المفاوز الواسعة وليس عنده ما يستعين به على قطعها (٨) ضالتك ما انفلت منك وانت تعلم انه موجود فتطلبه ولا تدري اين تجده وهذه الجملة كالتفسير لما قبلها او الاستدلال عليها كانه قال : انما خفت ظله لحقة ما يطلبه وهو رغيغ ويروى : وطوره خفيف بدل ظله (٩) الرحلة بالضم الوجه الذي تقصده بسفرك كانه كان مشتت المقاصد يطلب مضيقاً لا يدري في اي وجه يقصده فجمعنا له وجوه ارجحاله في وجه واحد وهو ما وصل اليه

وَأَهْلَكَ وَأَفَيْتَ^(١). وَهَلُمَّ الْبَيْتَ. وَصَحَّحْنَا إِلَيْهِ وَرَجَبْنَا بِهِ وَارَيْنَاهُ ضَالَّتَهُ^(٢)
 وَسَاعَدَنَاهُ حَتَّى شَبِعَ. وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أَلَسَ. وَقُلْنَا: مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِقِهِ^(٣).
 الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ. فَقَالَ: لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَأَلْعَاجِمِ^(٤). وَأَنَا الْمَعْرُوفُ بِالنَّاجِمِ^(٥)
 عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِأَخْبَرِهِ^(٦). فَعَصَرْتُ أَعَصْرَهُ. وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهُ. وَجَرَبْتُ
 النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ^(٧). فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَثَّهُمْ وَسَمِينَهُمْ. وَالْغَرَبَةَ لِأَذُوقَهَا^(٨). فَمَا
 لَمْخَتْنِي أَرْضُ إِلَّا فَقَاتُ عَيْنَهَا^(٩). وَلَا أُنْتَظَمْتُ رُقْعَةً إِلَّا وَلَجْتُ بَيْنَهَا. فَأَنَا فِي

واناخ راحلته عنده وقد يقصد من الرحلة معنى الانتقال وتأويل الجمع على نحو ما قدمنا

(١) وفي القوم اتاهم وكأهم من عبثه على انتظار. وهلم البيت تعال اليه

(٢) ضالته الرغبة اروه اياه ليطمئن قلبه بما وجد من الضالة. ثم ساعده على المقصود منها

وامدوه بالطعام حتى شبع (٣) شبهه بالكوكب يطالع من مشرق. ولكل كوكب على حسب

موقعه من الفلك مشرق. لهذا اضاف المشرق الى ضمير الطالع. وفاتنك من ياخذ بقلبك الى خلاف

ما ينبغي من رشدك اراد منه الآخذ بالقلوب محبةً بجلالة المنطق وقضاحته

(٤) عجم العود عضةً ليقين صلاته من لينة. وهذا مثل ضربه يريد لا يعرف الشيء احد كمن

يحتبره ويمتنعه فاذا خبرتموني عرفتموني معرفة اعلى مما يحصل بالتعريف فرما عرض الظن فيما

يحكي الواصف عن نفسه (٥) الناجم الطالع والظاهر يشير بلبقه الى شهرته

(٦) كثر في كلامهم تمثيل الدهر في مثال العاقل فيخاطبونه ويعاتبونه وينسبون اليه ما لا ينسب

الا لصانع الكون جل شأنه. وقد جرت هذه العبارة مجرى كلامهم فساغوا الدهر وهو الزمان ممن

يعاشر ويصاحب وقد عاشره الشيخ الناجم عشرة المختبرين ولم يصحبه كما يصحبه الغافلون. فعصر

اعصره اي استخلص ما في ادواره مما قد يخفي على غيره من الاحوال كما يعصر العنب لاستخلاص

ما فيه. والاعصر جمع عصر وهو الجزء من الزمان وفي مقداره اختلاف مشهور والصواب عدم تحديده

بمدة معينة وانما هو ما يستطال العهد بمجواته عادة ويحدث عنه بكان في زمن كذا وعهد كذا مثلاً.

والاشطر جمع شطر ويقال لاختلاف الناقة اشطر وكل خلفين منها شطر ايضاً ومن حلب القادمين منها

فقد شطرها ومن حلب جبهها فقد حلب الاشطر كلها. ثم صار مثلاً عندهم «حلب الدهر اشطره» أي

استفاد من ضروب احواله وذاق حلوه ومره وخيره وشره

(٧) امتحن الناس ليقف على دخالل امورهم فيز صريحهم من مريضهم وجيدهم من رديهم. واصل

الغث الميزول ضد السمين (٨) الغربة عطف على الناس اي جرب الغربة ليدوق طعم

شدائدها وكرها حتى يكون على بصيرة من كل ما يطرأ على المرء في حياته

(٩) خيل الارض في صورة مبصرة اذا دنا منها لمحت ولا تكاد تلمحه حتى يطأها ويمتدحها

وكانه بذلك فقاً عينها

الشَّرْقِ أَذْكَرُ . وَفِي الْغَرْبِ لَا أُنْكِرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئَتْ بِسَاطِهِ . وَلَا
خَطْبُ إِلَّا خَرَقَتْ سِمَاطَهُ ^(١) . وَمَا سَكَنْتُ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا ^(٢) .
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رَخَائِهِ وَبُؤْسِهِ . وَلَقَيْتَنِي بِوَجْهِهِ بِشْرِهِ وَبُؤْسِهِ .
فَمَا بَحْتُ لِبُؤْسِهِ إِلَّا بِلُبُؤْسِهِ ^(٣) :

وَأِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدَمًا أَضْرَبَنِي وَحَمَلَنِي مِنْ رَبِّهِ مَا يُحْمَلُ ^(٤)
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحْلَيْنِي مَحَلَّةً صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مُحْوَلٌ
فُلْنَا : لَا فَضَّ فُوكَ ^(٥) . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ . مَا يَحْرُمُ السُّكُوتُ إِلَّا عَلَيْكَ وَلَا
يَحِلُّ النُّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَمَنْ آيَنَ طَلَعَتْ وَآيَنَ تَغْرُبُ . وَمَا الَّذِي يَحْدُو أَمْلَكَ
أَمْلَكَ ^(٦) . وَيَسُوقُ غَرَضَكَ قُدَامَكَ . قَالَ : أَمَّا الْوَطَنُ ^(٧) فَالَيْنُ وَأَمَّا

(١) الساط صف الجنود التي تتقدم الملك في سيره . والخطب الامر العظيم اي ما من امر عظيم
تحتفه من المخاطر جيوش الآ اخترقت صفوفها ونلت الارب منه

(٢) السفير المتكلم بين التجار بين في الصلح ووضع السلاح

(٣) باح يباح ظهر أي ما ظهرت لسخط الزمان وشدته الآ باللباس الذي يلائم حاله . يشير الى
قوله : البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

(٤) ريب الدهر ما يجلب من الشدائد على بنيه اي ان تغلب الزمان في غيره وان كان قد
أضربني في قدم اياي وحملني من اثقال الشدة ما جرت عادته ان يحمل فقد انتهت اساءته بالاحسان
حيث احلني بما قلب علي من احواله محلة صدق في اليقين وثبات في البصر بالامور لا التحول عنها لان
من خالط اليقين ووصل من العلم الى عينه لم يبق للشكوك مطمع في تحويله عما وصل اليه

(٥) فض الله فاه نثر اسنانه كان الاسنان اذا انطبقت ختمت على الفم وكانت كحجاب لما دونها
من داخله . فاذا نثرت الاسنان انفض الفم واختل حجابها وتكسر بابه . ولا فض فوه دعاء مشهور لمن
يستحسن نطقه بان لا تنثر اسنانه فيقبح لفظه . والله انت وابوك كلمة استحسان تقال لمن تحيرت
في سبب ما اعجبك من فعله فلجأت لنسبته الى الله او نسبة ابيه اليه . فقلت : الله انت أي ما كان امرك
لينسب الآ الى الله خاصة لانه باهر القدرة لا يعجز عن اظهار مثل عملك منك . ومثل ذلك لله ابوك

(٦) انما يسوق العامل الى العمل امله في غاية ينتهي به اليها . والذي يحدو الامل اي يستحثه في
السوق الى العمل هو تلك الغاية فهو يسأل عن الغاية التي تستحث امله في قيادته الى اعماله . والفرص
مصدر غرض اليه أي اشتاق . اي ما الذي يسوق شوقك قدامك . وكأنه يخيل الامل والشوق في صورة
متبوعين وهو يتبعهما ولكل منهما حاج يسأل عنه (٧) اما الوطن جواب عن قوله

الْوَطْرُ فَالْمَطَرُ . وَامَّا السَّائِقُ فَالضَّرُّ . وَالْعَيْشُ الْمَرْءُ . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا
الْمَكَانِ لَقَامَتْكَ الْعُمْرُ فَمَا دُونَهُ ^(١) وَلَصَادَفْتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَمِنْ
الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ ^(٢) . قَالَ : مَا اخْتَارَ عَلَيْكُمْ صَحْبًا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِتْنَاءَكُمْ رَحْبًا ^(٣) .
وَلَكِنْ أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُرْوِي الْعِطَاشَ . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ يُرْوِيكَ .
قَالَ : مَطَرُ خَلْفِي ^(٤) وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ آيَتَهَا الرَّاحِلَةَ وَبَحْرًا يَوْمُ الْمُنَى سَاحِلَةَ ^(٥)
سَتَقْصِدُ أَرْجَانِ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةَ ^(٦)
وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةَ ^(٧)

من ابن طلعت . وقوله : واما الوطر جواب عن قوله ما الذي يجذبو امالك . وقوله : واما السائق جواب
على قوله ما الذي يسوق غرضك . والوطر الارب والمطلب . والضّر البؤس وشدة الحاجة . ورجل
في مثل فضله وتجربته على ما حكى عن نفسه حاجة الناس اليه في مهمات شتّى وهم اشد من حاجته
اليهم في ترفيه عيشه . ولعل اهل زمانه كانوا على مثال اهل هذه الايام في بعض الاقطار لا يساوم فيها على
العقل واذا ساوموا عليه لا ينتهي السوم الى شراء ابدًا ^(١) مبالغة في مؤاساته اي لو كان
العمر في يد صاحبه يتمكن من هبة بعضه لمن يحب لقاسمناك فيه وما دون العمر المال والجاه مثلاً
^(٢) الانواء جمع نوء وهو هنا بمعنى المطر الغزير . ويكرع من كرع في الماء اذا تناوله من
موضعه بفيه لا بكفه ولا برفع اناه اليه وإيقاع الكرع على التواء على حذف في الكلام كما في إيقاع
الزرع على ضمير المطر أي يكرع في مائه ويزرع به وانما يزرع على المطر الكافي لري الارض ويكرع
في الماء الغزير الطافح من مجاريه بحيث يتمكن الشارب من تناوله بفيه . يكونون بذلك عن خصب
بلادهم ووفرة خيرها وفيها مطلبه وهو المطر ^(٣) الفناء الساحة امام البيوت . والرحب
الواسع . ويكنى بسعة الفناء عن الكرم وسعة الصدر لتلقي الاضياف ^(٤) خلفي بتجريك
اللام نسبة الى خلف وهو الامير الذي يقصده ويسوق الكلام لمدحه ^(٥) اي اقصدي ايتهما
الراحلة سجستان بلد الامير خلف وأبيهما مجراً تؤم المني ساحله لترد ماءه . والمني جمع منية وهي ما
تتمناه لتناوله ^(٦) يخاطب نفسه كأنها شخص آخر يقول اذا قصدت ارجان لزيارتها
فانك لتقصدها من هبات الامير خلف جهات تلاقي كل مائة منها واحدة من امانيك اي تتسنى
شيئاً فتعطى مائة . فليس تنكبر واحدة لافرادها ولكن لبيان عدد وما يقابله . وارجان بلدة من بلاد
فارس وهي مشددة الراء خففها للوزن ^(٧) ابن العميد هو ابو الفضل محمد بن العميد
وزير ركن الدولة بن بويه الديلمي من رجال القرن الرابع للهجرة كان فيلسوفاً منجماً بلغ من فنون
الادب والترسل ما لم يقاربه فيه احد . ومن تلامذته في الكتابة صاحب بن عباد وما لقب بالصاحب

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَخَرَجَ وَوَدَّعْنَاهُ . وَأَقْبَحْنَا بَعْدَهُ بُرْهَةً نَشْتَاقُهُ . وَيَوْمَ لَمَّا
فِرَاقُهُ . قَبِينَا نَحْنُ يَوْمَ غَيْمٍ فِي سَمَطٍ ثَرِيًّا جُلُوسٌ ^(١) إِذِ الْمَرَاكِبُ تُسَاقُ
وَالْجَنَابُ تُقَادُ ^(٢) وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا . فَقُلْنَا : مَنْ الْمَاجِمُ . فَإِذَا شَيْخُنَا
النَّاجِمُ . يَرْفُلُ فِي نَيْلِ الْمُنَى ^(٣) . وَذَيْلِ الْغَنَى . فَقُمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا :
مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ^(٤) . فَقَالَ : جَمَالٌ مُوقَرَةٌ ^(٥) وَبَغَالٌ مُثْقَلَةٌ . وَحَقَائِبُ
مُثْقَلَةٌ . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ بَأْبَهَا خَلْفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا
مَا يُسْمَعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكُمَا لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِيهَا ^(٦)

الَّا لصحبته . وكان مع سعة علمه وافر الهبات واسع العطايا يقصده الشعراء من اقطار المسكونة . يقول
هذا الشيخ الناجم ان ممدوحه الذي قلما يعرف الا في شعره او مقامته هذه افضل من ابن العميد
وفضله عليه كفضل قريش وهي اشرف قبيلة في العرب على باهلة وهي ادنى قبيلة فيهم
(١) السط الحيط المنظوم في الدّر ونحوه ما دام الجوهر منظوماً فيه . فان لم يكن فيه
منظوم فهو سلك فقط . والثريا جملة النجوم الملتصقة على شكلها المعروف في السماء يشبهونها بالعقد
المنظوم ويشبهون بها في الانتظام وحسن الانشام يقول : اتهم كانوا جلوساً كأنهم نجوم الثريا نظمت
في سمطها (٢) المراكب ما يركب من حيوان وغيره واراد منها هنا ما يحمل العطايا
القادم بها الشيخ الناجم من لدن الامير خلف . والجنائب جمع جنيبة وهي الدابة التي تقاد مع الراكب
ليراوح بينها وبين ما يركبه . وهجم علينا انتهى الينا على بفتة او ما يقرب منها
(٣) رفل في ثيابه اذا جر ذيلها وتبختر وخطر بيده . فجعل نيل المنى كأنه ثوب سابغ يرفل
فيه . وخيل الغنى في صورة ثوب واصل اليه ذيلًا (٤) ما وراءك يا عصام مثل في
الاستخبار من القادم عما خلف . يروى بفتح الكاف . وعصام هو ابن شهر حاسب النعمان منع
الناطقة من الدخول على النعمان وهو مريض وقد جاء الى عيادته فقال في قصيدة :

فاني لا الوملك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

يسأله عما احتجب دونهُ وهو النعمان في مرضه . ويروى بكسر الكاف . وعصام هي امرأة من كندة
ارساها الحرث بن عمرو ملك كندة الى زوجة معلم لتكلمها في تزويج ابنتها عوف بنت معلم للحرث
فلما رجعت وهي مقبلة عليه قال : ما وراءك يا عصام (٥) الموقرة المحملة . والمثقلة التي
اثقل عليها في احوالها . والحقائب جمع حقيبة واصلها الخريطة يعلقها المسافر في رحله لئلا ونحوه اراد
منها مطلق الاوعية (٦) العافي طالب الفضل . فالممدوح لا يوجه الى اذان السامعين لفظاً

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهِ بِيضٍ وَكَانَ الْحَالُ فِي وَجَنَاتِهَا ^(١)
 بِأَيِّ شَمَائِلِهِ أَلَّتِي تَجْلُو الْعُلَا وَيَدًا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا ^(٢)
 مَنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي يَمَنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا ^(٣)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بَقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَقَامَ
 النَّاجِمُ أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ مِنْ
 كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحْدِثِ بِإِنْعَامِهِ

الْمَقَامَةُ الْخُلَفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ . وَأُنْخَدِرْتُ
 إِلَيْهَا عَنْ الْحَضْرَةِ ^(٤) . صَحِبَنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌّ . كَأَنَّهُ الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ ^(٥) .

الآ لفظ «هاكها» أي خذها يشير بالضمير إلى العطية . والعافون لعلهم بسماحة نفسه وابتهاجه بما
 يؤخذ منه لا يجيبونه إلا بلفظ «هاكها» (١) المكارم جمع مكرمة وهي احسن الفعل واجملهُ
 عائدة على الغير . خيل المكارم في صور جوارح حسان اسفرت أي كشفت عن وجوها البياض وكان
 المدحوخ خالاً في وجناتها . والحال زينة الوجه الأبيض فهو زينة المكارم والمكارم زينة الرجال وحلية
 فضلها وهو من لطيف المبالغة (٢) الشائل جمع شال بمعنى السحبة والطبع أي يفدي سجاياها
 بآييه . ووصفها بمزيتها التي حملته على فداها بآييه فقال : التي تجلو العلا . والعلى الشرف والرفعة وتجلوها
 ككافها سيف أو مرآة فتصقلها أو عين فتروقها . ويداً عطف على شائله أي ويفدي يداً وهي يده
 التي ترى البركات والخيرات في حركاتها كان في كل حركة عطية لطالب أو تحفة لصاحب

(٣) «من» هي الشرطية وجوابها يدل عليه السياق أي من عد شائل المدحوخ وإياديه من حسنات
 الدهر فقد قصر عن قدره . ثم استأنف قوله لبيان علّة التقصير وذلك ان الحق عنده هو ان
 الدهر المساعد يعد من حسنات شائله وإيديه كأنه واهب الدهر وما يجهه الدهر . وقد تكون «من»
 استفهامية للانكار أي لا يعدها احد من حسنات الدهر . والاستئناف في «انني» على حاله

(٤) الحضرة حضرة الخليفة أي سار من لدن الخليفة إلى البصرة . وقد يكون عبر بالحضرة عن
 مدينة بغداد (٥) أي انه في ظرفه وإيديه وغزارة فضله بحيث ينزل من عشيره منزلة
 الصحة من بدنه في الحرص عليها واشتداد الرغبة إليها لو غابت

فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ ^(١) لِكَيْنِي أَعَدَّ مُعَدَّ الْفِ ^(٢) .
وَأَقُومُ مَقَامَ صَفٍّ . وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً ^(٣) .
فَقُلْتُ : وَآيُ ذَرِيعَةٍ أَكْثَرُ مِنْ فَضْلِكَ . وَآيُ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَمَلِكَ . لَا بَلْ
أَخْدَمْتُ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ ^(٤) . وَأُشَارُكَكَ فِي السَّعَةِ وَالضِّيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا
وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِضْتُ لِنُغَيْبَتِهِ ذُرْعًا ^(٥) . وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا .
فَأَخَذْتُ أَقْتِشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ ^(٦) حَتَّى وَجَدْتُهُ . فَقُلْتُ : مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ ^(٧) .
وَلَمْ هَجَرْتُ . فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ فِي الصَّدْرِ ^(٨) أَقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزَّنْدِ
فَإِنْ أَطْفِئَتْ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ . وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ . وَأَلْفَطْرُ إِذَا

- (١) الاعطاف جمع عطف بالكسر بمعنى الجانب أي في جوانب الأرض . وضاعه في الجوانب
والاطراف أنه ينتقل من جانب إلى جانب لا يعرف قدره ولا يقوم بقيمته . وفي بعض النسخ تحريف
إلى غير ما كتبنا عليه ولا اعتداد به (٢) هو وإن كان ضائعاً مجهول القدر عند الناس
لكن إذا عد ألف لأمير أو أمور مهمة عد وحده حيث يعد جميعهم
(٣) بعد ما بين مقام نفسه في الفضل والكفاية طلب من صاحب أن يتخذهُ صَنِيعَةً أي
يحسن إليه فيكون له بمنزلة مصنوع له يتبعه ولا يقطعه ويطيعه فيما يسعه بدون أن يطلب منه في
نظير اصطناعه والإحسان إليه ذَرِيعَةً ولا وسيلة أخرى سوى استصناعه واستئلاف شخصه
(٤) قد يطلقون الرفيق على الخادم لمرافقته سيده غالباً . ويروي : الرفيق بقاءين وهي أجود
(٥) ذرعاً محول عن الفاعل والاصل ضاق ذري . والذرع الخلق والطاقة أي ضاقت طاقتي
وضعفت عن احتمال غيبته (٦) جيوب البلد مداخلها
(٧) أي ما الذي رأيته في صحبتنا على خلاف ما ألوّفتُ فأنكرته واستنبحته فعملك على هجرنا
(٨) الوحشة ما يصيب النفس من الغضاضة عند قتال أحد من الناس في خيالها لما يصحب مثاله
من أثر سوء وصل إليها منه فإذا وجدت من عشيرك ما يسوءك انقدحت تلك الوحشة في قلبك كما
تنقدح النار من الزند بسرعة لا تكاد توصف فإن اتبعت (السبئية بالحسنة فكأنما صببت ماء على نار
فاطفت وبقي ذلك الأثر من النفس . وقوله : « نارت » من نار القوم انهمزوا يشبهها في سرعة مفارقتها
النفس باخترام المنهزم من بين يدي عدوه الغالب . وقد يروي : بادت بالبلاء أي اضمحلت وهلكت .
وان عاشت تلك الوحشة وثبتت في النفس ولم يتبع سببها بما يحجره طارت كما يطير لخب النار فلا
تدع شيئاً من علاقات المحبة حتى تحرقه وتفسده

تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَقَاضَ^(١). وَأَلْتَبَّ إِذَا تَرَكَ فَرَّخَ وَبَاضَ^(٢). وَالْحَرْ
لَا يَعْلَقُهُ شَرَكٌ كَأَلْعَاطٍ^(٣). وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَأَلْجَفَاءِ^(٤). وَعَلَى كُلِّ حَالٍ .
تَنْظُرُ مِنْ عَالٍ^(٥). عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . فَمَنْ لَقِينَا
بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَقِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ . وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظَرٍ شَرَزٍ^(٦) . بَعْنَاهُ بِشَمَنِ
زَرٍ . وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيَقْلَعْنِي غُلَامُكَ^(٧) . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي خُدَامُكَ .
وَالْمَرْءُ مِنْ غُلَامَانِهِ . كَأَلْكِتَابٍ مِنْ عُنْوَانِهِ^(٨) . فَإِنْ كَانَ جَفَاؤُهُمْ شَيْئًا
أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ . وَإِنْ لَمْ تُكُنْ عَلِمْتَ بِهِ كَانَ أَعْجَبَ . ثُمَّ قَالَ :

- (١) نوع من الاستدلال التمثيلي فكما ان القطر اذا تتابع على اناء ملاء حتى فاض كذلك الوحشة
اذا توالى اسبابها على النفس ضاقت عن احتمالها وفاضت بما يشفي الغيظ ويفرج من سحمة الضغن
(٢) العتب بالتحريك الامر الكريه فاذا ترك يفعل في القلب اثره فكلما رده الحيال بدا منه
وجه جديد يأتي باثر جديد . هكذا تراك اذا بلغك عن احد ما يسوءك فكلما طال الزمن وتذكرت
الذي بلغك يعظم الامر عندك وتقوى النفرة في قلبك فهذا معنى يرضه وتفرغه فان الكريه الواحد
لا يلبث ان تكون له وجوه من الكرائه وربما اتى بعداوات لا تندمل لها جروح . لكن اذا تلو في
الامر في بدايته سهل اقتلعه (٣) الناس ينصبون الاشراك لصيد الطير ونحوه . والاحرار
الكرام الطباع لا يعلقم شرك فيقيدهم على طلاب صيدهم مثل العطاء والاحسان فاذا احسنت الى حر
فكأنما قيدته لطاعتك وقصرته على خدمتك كما يقيد الصائد صيده على منفعة
(٤) السوط ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه . ومنه ما يسمى في بلاد مصر الكرباج والزحمة .
وفي العادة ان يطرد الحيوان او السافل من الانسان بالسوط والضرب به . اما الحر فلا سوط ينجم
استعماله في طرده مثل الجفاء وخشونة الجانب (٥) ان الحر الكريم يجد نفسه في رفعة
وعلو مكانة بما لها من مزايا الفضل فهو ينظر الى الناس من مكان عال دائما لكنه يختلف نظره في
الوقوع على الناس فهو يكون على الكرام نظر ادلال لان الكريم يقدر الكريم قدره فله ان يدل
عليه ويلجن له بانه من المنزلة الرفيعة بحيث ينبغي توقيره وتعظيمه . والكريم لا يرى في ذلك كبرا
ولا يجيد من نفسه غضاظة بل يفهم ما الخن به اليه وبوادي الحق الذي يرى وجوبه عليه . وينظر الى
اللئيم نظر الاذلال بالذال المعجمة من الدل اي نظر الاحتقار والاهانة له
(٦) النظر الشرر ما يكون من مؤخر العين على هيئة المعرض المحتقر . والاشمن التذر القليل
(٧) ان احسانك الى كريم بمنزلة غرس شجرة طيبة تشمر ثمرة طيبة لهذا قال : لم تغرسني ليقلعي
غلامك أي انت غرسني باحسانك وغلامك يقلعي باسائة وما كنت تفعل ذاك ليكون هذا
(٨) كما قالوا : يعرف الكتاب من عنوانه يقال : يعرف المرء من غلامانه .

ظَفَرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ أَنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُوَدَّبُ الْخُدَّامِ ^(١)
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بَدَارِ مُقَامِ
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعْتُهُ اسْتَعْظَفُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَظْفَهُ حَتَّى
 أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ أَنْ لَا أَوْرَدْتُ مِنْ أَسَاءٍ عِشْرَتَهُ ^(٢) . فَوَقَّعْتُ
 لَهُ حُرْمَتَهُ

الْمَقَامَةُ الْبَيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَيْسَابُورٍ ^(٣) يَوْمَ جُمُعَةٍ فَخَضَرْتُ
 الْمَفْرُوضَةَ وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَبَسَ دَنِيَّةً ^(٤) . وَتَحَنَّنَكَ سُنِّيَةً . فَقُلْتُ
 لِمُصَلٍّ مَجْنِي: مَنْ هَذَا؟ قَالَ: هَذَا سُوسٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفٍ الْآيَتَامِ ^(٥) .
 وَجَرَادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ ^(٦) . وَلِصٌّ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِرَانَةَ

(١) الْفَنَاءُ بِالْكَسْرِ مَا امْتَدَّ مِنْ جَوَانِبِ الْبُيُوتِ أَوْ هُوَ السَّاحَةُ أَمَامَهَا وَيَكُونُونَ بَسْعَتِهِ عَنِ الْكُرْمِ
 وَبِسُوءِ لَتِهِ عَنِ لَيْنِ الْجَانِبِ وَحَسَنِ الْجَوَارِ (٢) أَوْرَدَهُ حَضَرَ بِهِ إِلَى الْمُورِدَةِ . يَرِيدُ أَنْ
 الْخُدَّامُ الَّذِي اسَاءَ عِشْرَتُهُ لَا يَمْنَحُهُ الْبَقَاءَ فِي خُدْمَتِهِ . وَبَقَاءُ الْخُدَّامِ فِي خُدْمَةِ الْعِظَمَاءِ وَالْكَرَمَاءِ إِبْرَادُ
 لَهُ مُورِدُ الرَّاحَةِ وَالْكَرَامَةِ . وَوَهَبَ لَهُ حُرْمَتُهُ وَفِي لَهُ بَيْرٌ يَمْنَحُهُ قِضَاءَ الْحَقِّ الْحُرْمَةِ بَيْنَهُمَا . وَكَأَنَّ
 حُرْمَتَهُ كَانَتْ مَفْقُودَةً لَوْلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَوَهَبَهَا لَهُ

(٣) مَدِينَةٌ مِنْ مَدَنِ مَمْلَكَةِ إِيْرَانِ . وَالْمَفْرُوضَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ هِيَ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ وَغَلَبَ عَلَيْهَا
 اللَّقَبُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ مَفْرُوضَاتٍ أُخْرَى لِأَنَّهَا صَاحِبَةُ الْيَوْمِ عُرِنَتْ بِهِ أَوْ عُرِفَ بِهَا
 وَلَا تُمَيِّزُهَا عَنْ بَقِيَّةِ الْمَفْرُوضَاتِ بِالْخُطْبَةِ وَوُجُوبِ الْجُمُعَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ (٤) الدَّنِيَّةُ قُلَنْسُوءُ
 الْقَاضِي شَبَّهَتْ بِالْذَّنِّ . وَتَحَنَّنَكَ إِدَارَ الْعِمَامَةِ مِنْ تَحْتِ خَنْكَهِ وَمِنْ ذَلِكَ تَحْنِيكَ الْمَيْتِ وَهُوَ إِدَارَةُ الْخُرْقَةِ
 الَّتِي تُرْبِطُ بِهَا رَأْسُهُ مِنْ تَحْتِ خَنْكَهِ . وَسُنِّيَّةٌ نَسَبَةٌ إِلَى السَّنَةِ أَيْ اعْتَمَّ بِعِمَامَةِ أَهْلِ السَّنَةِ

(٥) شَبَّهَ هَذَا الْقَاضِي الْحَنِيثُ بِسُوسٍ يَقَعُ فِي الصُّوفِ فَيُفْسِدُهُ . وَارَادَ بِصُوفِ الْإِيْتَامِ أُمُورَهُمْ
 الَّتِي يَرْتَوِجُهَا عَنْ مَوَرِّثِهِمْ . وَالنَّظَرُ فِي التَّرَكَاتِ يَكُونُ لِلْقَضَاءِ فِي أَغْلَبِ الْأَحْوَالِ . وَلَيْسَ لِلتَّقِيمِ مِنْ أَهْلِ
 الْعِنَايَةِ بِهِ مِنْ يَحُولُ بَيْنَ الْقَاضِي وَبَيْنَ أَكْلِ مَالِهِ فَلِهَذَا كَانَ أَغْلَبُ أَثَرِ الْقَضَاءِ مِنَ السُّوءِ فِي مَالِ الْإِيْتَامِ
 (٦) مِنَ الزَّرْعِ مَا يَكُونُ تَنَاوُلُهُ حَرَامًا وَهُوَ مَا كَانَ مَلِكًا لِزَارِعٍ وَلَمْ يَأْذَنْ مَالِكُهُ فِي تَنَاوُلِهِ .

الْأَوْقَافِ^(١) . وَكَرْدِي لَا بُغَيْرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ^(٢) . وَذَيْبٌ لَا يَفْتَرَسُ عِبَادَ
 اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ^(٣) . وَمُحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ
 الْعُهُودِ وَالشُّهُودِ . وَقَدْ لَيْسَ دِينُهُ . وَخَلَعَ دِينِيَّتَهُ^(٤) . وَسَوَّى طِيلَسَانَهُ^(٥) .
 وَحَرَفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ . وَقَصَرَ سِبَالَهُ^(٦) . وَأَطَالَ حِبَالَهُ . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ^(٧) .
 وَعَطَى مَحَارِقَهُ . وَبَيَّضَ لَحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ . وَأَظْهَرَ وَرْعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ .
 قُلْتُ : لَعَنَ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أَعْرَفُ بِالْإِسْكَندَرِيِّ .
 فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ هَذَا الْفُضْلَ . وَأَبَا خَلْفَ هَذَا الْكُتْلَ . فَأَيْنَ

ومن الزرع المباح في الارض غير المملوكة . فهذا القاضي اشبه بالجراد في اجنيح الزرع واتلافه لكنه
 لا يسقط الأعلى ما يحرم تناوله من اموال الناس التي يأكلها بالباطل

(١) هو اشبه باللس في استلاب الاموال لكنه لا ينقب الا ما اشتد الحظر في تناوله كمال
 الاوقاف لان اغلب شؤونه تتعلق بالقضاء كمال اليتيم (٢) في طبع الاكراد ميل الى السلب
 والنهب لكنهم لا يغيرون الا على الضعاف لجبنهم ودناءة طباعهم وليس ذلك عاماً فيهم فقد كان
 منهم معروفون بالشجاعة مشهورون بالبسالة غير انه يغلب عليهم . وهذا القاضي اشبه بهم لانه اغا
 ياكل مال الوقف واليتيم ويضيع حق الضعيف والفقير . اما الافوياء فانه يتقرب اليهم باعطائهم ما
 يزيد على حقوقهم ليساعده بستر هفواته (٣) يفترسهم وهم راكعون ساجدون او وهو
 راكع ساجد يظهر بلباس الصالحين ويعمل عمل الجبارين . وهذا الثاني امس بقوله : ومحارب لا ينهب
 مال الله الخ . فانه ينهب المال بمجمل شرعية من صور عهود وعقود وشهادة شهود . ونسبتنا الحيل الى
 الشرع لأن صورها توافق بعض احكامه وان كانت حقيقتها بعد شيء منه (٤) دينة نسبة
 الى الدين أي صفته الدينية التي لا تأتلف مع نهب الاموال بالجل فهو وان لبس لباس اهل الدين
 لكنه قد عرى من صفاتهم وعطل من حالاتهم (٥) الطيلسان نوع من الكساء يلبسه الخواص
 من المشايخ والعلماء يوضع على الراس ويسيل على القفا الى ما بين الكتفين . وتسويته وضعه كما
 ينبغي ان يوضع (٦) السبال جمع سبله وهو ما على الشوارب من الشعر وتقصره
 من عادات المتورعين . واطالة الحبال ليوقع فيها من يريد صيده لاستلاب ماله من الناس
 (٧) الشقاشق جمع شقشقة بالكسر واصل معناها ما يخرج البعير من فيه اذا هاج شبه الرثة .
 ثم قيل في اللسان الذرب شقشقه . وقيل للكلام المتدفق عن غزارة معنى في التكلم هدرت شقشقه .
 فهذا القاضي من المتفهمين في الكلام يظهر الصلاح في منطق ويطوي الحب في سر برتو . والخارق
 جمع مخرفة بمعنى التملويه والكذب

تريدُ قال : الكعبة . فقلتُ : بَحَّ بَحَّ ^(١) بِأَكْلِهَا وَلَمَّا تُطْبَخْ . وَنَحْنُ إِذَا رَفَاقُ .
فقال : كيفَ ذلكَ وَأَنَا مُصَعِدٌ وَأَنْتَ مُصَوِّبٌ ^(٢) . قلتُ : فكيفَ تصعدُ إلى
الكعبة . قال : أما أَنِي أريدُ كعبةَ الْمُحْتَاجِ . لَا كعبةَ الْحُجَّاجِ . وَمَشْعَرَ
الْكَرَمِ . لَا مَشْعَرَ الْحَرَمِ ^(٣) . وَبَيْتَ السَّبْيِ . لَا بَيْتَ الْهُدْيِ ^(٤) . وَقِبْلَةَ الصَّلَاتِ .
لَا قِبْلَةَ الصَّلَاةِ ^(٥) . وَمِنِي الضَّيْفِ . لَا مِنِي الْخَيْفِ ^(٦) . قلتُ : وَأَيْنَ هَذِهِ
الْمَكَارِمُ . فَأَنشَأَ يَقُولُ :

(١) بَحَّ بَحَّ . وبَحَّ بَحَّ على اختلاف الهيئات في نطقها كلمة تقال عند استعظام امرٍ فيما يحدد
ويستحسن . والاكل الحظ والنصيب . والضمير المضاف إليه يعود للفعلة الصالحة المفهومة من الكلام
وتلك الفعلة هي زيارة الكعبة والحج إليها . واكل العمل الصالح هو الثواب والجزاء الحسن عند
الله تعالى . وقوله : ولما تطبخ . يريد منه قبل ان تتم أي ان ثوابها عظيم وهي الآن لم تكمل فان
تمت كان ثوابها اعظم وجزاؤها اجزل . واختار هذه الالفاظ لهذا المعنى للايماء الى ان الامر مطلوب
للنفس مشتهى لها كما يشتهى الطعام للجائع

(٢) مصعد الى الشمال الشرقي وعيسى بن هشام مصوب يهبط الى الجنوب الغربي وانما كان
ذلك مع ان الحق في العكس لان الطريق من نيسابور الى خراسان يرتفع في جبال ومنها الى نواحي
العراق يهبط الى سهول . فتعجب عيسى من جوابي وقال : كيف تصعد الى الكعبة مع انك تكون
مدبراً عنها . فقال انه لما ذكر الكعبة لم يرد كعبة الحجاج التي في مكة بل اراد كعبة المحتاج أي
التي يقصدها المحتاج فينال من سد حاجته ما ينال الحاج من جزيل ثوابه

(٣) مشعر الحرم يريد به المشعر الحرام وهو موضع بالمزدلفة . قال صاحب القاموس : وعليه
بناء اليوم ووهم من ظنه جبلاً . وقال صاحب الكشف (وهو وثق) هو فَرَج وهو الجبل الذي
يقف عليه الامام وعليه الميمنة (موضع توقد فيه النار للاستضاءة ثم كان يوقد عليه مصباح كبير اشبه
بالفئارات في هذه الايام زمن الرشيد العباسي) وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة من مازني
عرفة الى وادي محسير . ثم قال : والصحيح انه الجبل واستدل عليه

(٤) الهدى ما يساق الى الكعبة من الابل والبقر والشاء ليخبر في المواطن المعروفة قربة الى الله
تعالى . اما بيت خلف الذي هو كعبة الاسكندري فهو بيت سبي أي تساق اليه السبايا التي يغنمها جيشه
في حروبه (٥) الكعبة قِبْلَةٌ بالكسر يستقبلها المصلي في صلاته فهذه لا يعينها الاسكندري

أما التي يعينها فهي التي يستقبلها طالب الصلة بالكسر أي العطية فالصلات بكسر الصاد جمع صلة
(٦) مني الخيف بلدة قرب مكة ينزل اليها الحاج صباح يوم عيد الاضحي واضافها للخيف لان
الخيف ناحية منها وهو غرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف ابي قبيس وهناك مسجد يسمى مسجد

بَحِثُ الدِّينِ وَالْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ وَخَدَّ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ^(١)
بَارِضٍ تَنْبُتُ الْأَمَالُ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلْفُ بْنُ أَحْمَدَ

الْمَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْغُرَبَةِ مُجْتَازًا^(٢)
فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِآخَرَ: بِمِ أَدْرَكَتَ الْعِلْمَ وَهُوَ يُجِيبُهُ قَالَ: طَلَبْتُهُ
فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ^(٣). لَا يُضْطَادُّ بِالسَّهَامِ. وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ^(٤). وَلَا يُرَى
فِي الْمَنَامِ. وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ. وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَتَمَامِ. وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ.

الخفيف لقربه من ذلك الموضع. يشبهه فناء خلف أو بلدته يعني يأوي إليه الضيفان كما يأوي الحاج إلى
مبنى لإداء نسكه. وفي التشبيه اشعار بكثرة الضيفان حتى كاسم الحاج (١) يكون الخد
مورداً شبيهاً بالورد إذا كان الدم مترقفاً تحت جلدة الوجه في غزارة وانسباط وذلك إذا ما يكون عند
الفرح وصحة البنية فمدوحه قد حفظ للمكرمات صحتها ووفر لها هجتها لقيامه بتأدية ما تقتضيه طبيعتها.
وبقية المعنى ظاهرة. ويروي: الملوك بضم فسكون والموبد بالباء الموحدة (٢) بعض مطارح
الغربة بعض المواضع التي طرحتي ورمتي فيها الغربة أي البعد عن اوطاني. مجتازاً أي ماراً في
الطريق (٣) المرام المطلب وما كان بعيد المطلب فهو أولى أن يكون بعيد الحصول إذ لو
قرب حصوله أسهل طلبه (٤) الأزام اقتداح كانت تستقسم بها العرب في الجاهلية وهي
ضربان أحدهما وهو المشهور ما كانوا يذهبون به عند اصنامهم إذا عزموا على شيء فيجبلونه ليقينوا
هل يصيبون خيراً فيما عزموا عليه ويقال انها ثلاثة اقتداح أحدها مكتوب عليه امرني ربي ولا آخر
نحاني ربي والثالث غفل لا رقم عليه فإذا اجالها المستقسم ثم أخذ أحدها فكان الأول مضى إلى امره
أو الثاني رجع عنه أو الثالث أعاد ضربها حتى يكون أحد الأولين. والاستقسام معناه طلب علم المقسوم
لأنه في غيب القضاء. والضرب الآخر وقد لا يطلق عليه اسم الأزام الأتليلاً وهو قدام الميسر التي
يقتسمون بها ما كانوا يميزون من الإبل وذلك أنهم إذا أرادوا أن يلعبوا أخذوا جزوراً فنحروها
ثم قسموها أقساماً ثم جاءوا بالقداح وعلى بعضها علامة النصب وبعضها غفل وزيادة النصب تختلف في
مقداره ثم يجبلونها وبعد ذلك يتناولونها فمن أصاب سهماً فائزاً فله ما قسم له ومن أصاب الخاسر كان
بلا نصيب. والعلم ليس بالشيء ينال بالاستقسام عند الاصنام ولا بالانقسام على الانصباء بل هو في
حاجة إلى جد وتعب. ومعنى يقسم أي ينال القسم والخط منه أو يجعل من قسمك وحظك

فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِافْتِرَاشِ الْمَدْرِ^(١) . وَاسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدِّ الصَّبْرِ . وَرُكُوبِ
الْخَطَرِ . وَادِمَانِ السَّهْرِ . وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ .
فَوَجَدْتُهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْفَرَسِ^(٢) . وَلَا يُفَرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ . وَصَيْدًا لَا
يَقَعُ إِلَّا فِي النَّدْرِ^(٣) . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا
قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَلْقَاهُ إِلَّا شَرَكُ الْخِفْظِ . فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ^(٤) وَحَبَسْتُهُ عَلَى
الْعَيْنِ . وَأَنْفَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ^(٥) . وَحَرَرْتُ بِالدَّرْسِ^(٦)

(١) كفى بافتراش المدر وهو الطين اليابس وما بعده عن خشونة العيش في طلب العلم لان
المضجع اذا كان ليناً والعيش ناعماً كان اغلب الزمن مصرفاً ما بين نوم طويل ولذة مستغرقة وقلمنا
ينال العلم مع هذا . والمراد من رد الصبر دفعه عن النفس بالمصابرة على العمل . وادمان السهر مداومته
(٢) لو بذل فيه كل الوسع لم يمكن ان ينال جملة مجتمعة بل لابد فيه من التدرج ففارس
اصوله في النفس . ثم ينسحق حتى تهبط اغصانه وتبقى ثماره

(٣) يقال شيء ندر بمعنى نادر . ونوادير الكلام غرائبه أي ما دق عن المعتاد او فاقه في لفظه
ومعناه . والعلم نادر عن الافهام كالصيد المستوحش لا يقع اليها الا في الرفيع من الكلام وارفع الكلام
ما احاط بحقيقة المعنى واتى على اطرافه وشفت حتى كان نظر الذهن الى ما حوى من معناه يسابق نظره
الى ما يبدو من اللفظ وفي مثل هذا يصاد العالم وهو لا ينشب اي يعلق الا في الصدور والمراد منها
المقول وفي عادة العرب ان يعبروا عن العقل بالقلب بنوع من التجوز فانتهى بهم ذلك الى ان عبروا
عنه بالصدر لانه يحوي القلب . والقنص الصيد بمعنى المصدر اراد به هنا ما يقتنص به وهو الحب الذي
يلقى للطائر في الشراك حتى اذا تزل لالتقاطه علق به فشبه الالفاظ بذلك الحب الذي يستنزل الطائر
من جوه لان اللفظ على الوصف الذي قدمنا يستنزل المعاني من مبادئها ويستمطرها من انوائها ويتألف
مستوحشها ويستأنس اليه شاردها (٤) قد يحمل الشيء على اليد وقد يحمل على الراس او

على الظهر وما شابه هذه الاعضاء ولا يكون ملازماً لما هو الانسان فان الجسم يكل فيسقط ما حمل
ثم يفنى فيفارقه محموله اما الروح فلا يدركها الكلال فتلقى ما حملت ولا هي تفنى فيفارقها ما التزمت
فهو كناية عن الملازمة كما في حبسته على العين أي منعتة مفارقتها . وقد يكون معنى حملته على الروح
اني لم احصر المطلوب منه في الحسي والفني ولكن اسيت همي الى تناول العقلي منه والروحاني ومثل
هذا العلم لا يستوي الا على عرش الروح وحبسه على العين ان لا يخالط بالوهمي بل يقصر على الحقيقي
اليعني اي الموجود في الاعيان الحقيقية الثابتة وهذا العلم الاعلى هو البالغ من الدقة ما يحتاج معه الى
الوسائل التي سبق ذكرها (٥) اضاع من ماله وهو العيش ما حفظ به عقله وهو القلب فهو
ان اصبح فارغ الخزانة من المال فهو ملبى المعارف العوال . وان امسى فقيراً من التقدين فقد بات غنياً
من الفضيلتين العلم والعمل (٦) حرر المسائل وخلصها من لبس الشبهات بكثرة المدايسة

وَأَسْتَرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ ^(١) وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيلِ ^(٢) وَأَسْتَعْنْتُ
 فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَّقَ السَّمْعَ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ
 وَتَغَاوَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ . فَجَعَلَ يَقُولُ :
 اسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
 لَكِنَّ الشَّامَ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي

الْمَقَامَةُ الْوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَلَدَهُ
 لِلتَّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يَوْصِيَهُ فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمَدَ اللَّهَ وَآتَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمَتَانَةِ عَقْلِكَ . وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ .
 فَإِنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ ^(١) وَلَسْتُ آمِنُ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا .
 وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا . فَاسْتَعِنْ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ . وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ . إِنَّهُ لَبُوسُ
 ظَهَارَتِهِ الْجُوعُ . وَبِطَانَتِهِ الْهَجُوعُ ^(٢) . وَمَا لِيْسَهُمَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَنْتَ سَوْرَتُهُ ^(٣) .

(١) النظر الفكر للوصول الى المطلوب فبعد تحرير المسائل لم يبق حاجة الى الفكر فقد استراح منه للوصول الى التحقيق وهو ادراك الشيء على ما هي حقيقته في نفس الامر

(٢) التعليق اي ان يضع صاحب الراي ما رآه في مسألة ما لبيان مذهبه فيها فبعد ان حقق علق على كل بحث ما انكشف له من حقيقته

(٣) لان الشفقة تخيل له وقوع ما يحذر منه بمن يشفق عليه وان لم يكن لذلك التخيل منشأ يتزع منه . ويروى : والشفيق بسوء الظن مولع (٤) الضمير في « انه » لشأن المرء الذي ينبغي ان يكون له اي ان الحال التي يجب ان تكون لشاب مثلك لبوس اي ثوب معنوي تلبسه روحك ظهارته التي تظهر للناظر الجوع لانه بالنهار ويمكن ان يعرفه الناس وبطانته الهجوع أي النوم لانه بالليل في خفاء عن الابهين كبطانة الثوب (٥) السورة الشدة . والجوع يكسر من شره القوة والنوم يذهل عن حديث الشهوة ويروى : أشر بدل اسد . والسورة سورة شره ونجته

أَفْهِمْتَهُمَا يَا أَبْنِ الْحَيَّةِ . وَكَمَا أَخَشَى عَلَيْكَ ذَاكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ لِصَيْنِ أَحَدُهُمَا
الْكَرْمُ . وَأَسْمُ الْآخِرِ الْقَرَمُ ^(١) . فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمَا إِنَّ الْكَرْمَ أَسْرَعُ فِي الْمَالِ مِنْ
السُّوسِ . وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشَامُ مِنَ الْبُسُوسِ ^(٢) . وَدَعْنِي مِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ
إِنَّهَا خُدْعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ الْإِبْنِ ^(٣) . بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَّمَ اللَّهُ بَرِيدَنَا وَلَا
يَنْقُصُهُ وَيَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ . فَلْتَكْرُمُ خِصَالَهُ ^(٤) . فَمَا
كَرَّمَ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا يَرِيثُكَ حَتَّى يَبْرِيَنِي ^(٥) . فَخَذْلَانُ لَا أَقُولُ
عَبْقَرِي . وَلَكِنْ بُقْرِي ^(٦) . أَفْهِمْتَهُمَا يَا أَبْنِ الْمَشْوُومَةِ . إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنْ
الْحِجَارَةِ ^(٧) . وَبَيْنَ الْأَكَلَةِ وَالْأَكَلَةِ رِيحُ الْبَحْرِ . بَيِّنْ أَنْ لَا خَطَرَ ^(٨) . وَالصَّيْنُ

- (١) القَرَمُ بالتحريك اشتداد الشهوة الى اللحم . وجعل القرم والكرم لصَيْن سارقين لأنَّ كلاً
منها يذهب بالمال من حيث لا يشعر صاحبه كما ان السارق كذلك
- (٢) البسوس هي بنت منقذ التيممية خالة جساس بن مرة البكري كانت جارة لجساس فرعت
ناقتها في حمى كليب بن وائل التغلبي فرماها بهم فاثبتها فاستصرخت البسوس جساساً فهم بكليب فقتله
فقام المهلهل اخو كليب كأنه رئيس تغلب وطلب بكر بن وائل بنثار كليب فانتقدت الحرب بينهم
اربعين سنة فضرب المثل بالبسوس في الشؤم (٣) أي لا تذكر لي ذلك الدليل الذي
يستدلون به على ان البذل لا يضيع المال وهو قولهم ان الله كرم فهو يفيض من كرمه على عباده اذا
انفقوا من مالهم فان هذا الدليل منزلته من عقل العاقل منزلة خدعة الصبي التي يلهو بها عن طلب
اللبن فكما ان تلك الخدعة لا اثر لها عند المدرك الراشد وانما اثرها عند الصبي الغرير كذلك هذا
الدليل ربما يقنع به المغفلون لا المتحكون فان كرم الله لا ينقص شيئاً مما لديه وكرمنا يأتي على ما في
ايدينا . والوصية وصية تجار (٤) أي ان كانت حالتنا تحاكي صفة الله (جل شأنه) وتعالى
علواً كبيراً) في ان كرمنا يزيد غيرنا ولا ينقصنا وجب ان نكرم خصالنا وتبذل اموالنا لكن آتني لنا
ان يكون هذا حالنا (٥) راس السهم يريشه الزرق عليه الريش . وبراه يبريه نخته .
فالكرم لا يزيد الاخذ حتى ينقص من المعطي (٦) الخذلان الحية والخسار . والعقري في
لسانهم وصف لما يعجب حاله في جودة صنعته او قوته او حذقه او ما يشبه ذلك من وجوه كماله .
فهذا الخذلان لا يوصف بهذا الوصف الجيد ولكنه يوصف بالعقري بضم الباء وفتح القاف منسوب
الى البقر هذا الشكل اي الداهية المهلكة او بالفتحتين نسبة الى جوع البقر وهو ان يأكل ولا يشبع
(٧) تنبسط الماء تستخرجه وانباط الماء من التجارة مثل في الاتيان بالشيء من حيث لا يرجى .
ويروى : انما تخرج التجارة وينبسط الخ (٨) ان ربح البحر اذا هبت على راكي السفن اشغلتهم

غَيْرَ أَنْ لَا سَفَرَ . أَفْتَرَكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ ثُمَّ تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعَوِّزٌ ^(١) أَفْهَمَهُمَا لَا
أَمْ لَكَ . إِنَّهُ الْمَالُ عَاقَاكَ اللَّهُ فَلَا تُنْفِقَنَّ إِلَّا مِنَ الرِّيحِ . وَعَلَيْكَ بِالْخُبْزِ وَاللَّحْمِ .
وَلَكَ فِي الْحَلِّ وَالْبَصْلِ رُخْصَةٌ مَا لَمْ تُذْمَمَا ^(٢) . وَلَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا . وَاللَّحْمُ
لَحْمُكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ ^(٣) . وَالْحُلُوُّ طَعَامٌ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبِيهِ
يَقَعُ ^(٤) وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ الصَّالِحِينَ ^(٥) . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةُ الْفُوتِ ^(٦) .
وَعَلَى الشَّبَعِ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَالْأَعْيَبِ الشَّطْرُ نَجْ خُذْ كُلَّ مَا

عن كل شيء حتى قد تذهلهم عن انفسهم خوفاً من خطر الغرق . ولا بد لهذا التاجر ان يتخيل بين
الأكلة والاكلة ان قد هبت عليه ريح البحر فشغلته عن تناول الزاد . حت له على صرف القوى الى
العمل حتى يكون احساسه بالجوع كاحساس من هبت عليه ريح البحر وذلك الاحساس يغيب في تلك
الحالة غير انه يفرق بين حالته فيما بين الاكلتين وبين من هبت عليهم ريح البحر بان تلك لا خطر فيها .
وقد يكون الكلام تصويراً للمصاعب التي يلقاها التاجر في تحصيل قوته فيقول ان اكلته ربما كان
بينها وبين اخذها ريح البحر هبت على المراكب الحاملة لبضائع التاجر فاغرقتها فهو في تحصيل قوته
معرض لهذه الاخطار بماله وعروضه وان كان لا خطر عليه في نفسه . وكذلك قوله والصين الخ ربما
حمل على انه يلزم ان يكون بين الاكلتين مسافة ما بينك وبين الصين فهو اشارة لتحيله ذلك وان لم يكن
سفر . وقد يحمل على معنى انه قد يعترض التاجر بعد الاكلة الاولى امر في ماله بزيادة او نقصان يكون
موقعه في الصين فكأنه صار الى الصين بين الاكلتين غير انه لا سفر ^(١) ان كان يصيب
التاجر في تحصيل المال هذه الاوصاف فاذا حصل المال وصار في يده أفتركه في هذه الحالة بالبدل
والانفاق وهو معرض اي ظاهر باد يريده وهو موجود ثم بعد ان تضعه بتركه له يذهب في النفقة
تطلبه وهو معوز يعجزك تحصيله . يقول : ان كان المال مطلوب التاجر باعماله الشاقة فأولى له ان
يسكه متى ظفر به ومن الحق ان يفرط فيه اذا وجد ثم يطبئه اذا فقد ^(٢) تذهما من
اذمة اذماماً اذا وجدته مذموماً أي لك ان تأكلهما ما لم تنكرهما نفسك لما في أكلهما من الاسراف
فعند ذلك لا رخصة لك فيهما لأن نفسك قد حرمتها عليك . وما لم تجمع بينهما فانهما يحجرمان عليك
عند ذلك فشكل منهما مرخص فيه على حدة ومعهم عليك مجتمعاً مع صاحبه . ويروي : تدمنها بدل تذهما
اي تداوم عليهما فكأنه يبيحها له في الاحايين بعد الاحايين لا دائماً ^(٣) عليك ان تعلم
انه لا لحم في الوجود الا لحمتك فقط وما اظنك تأكله اي ليس في الاشياء ما يسمى باللحم الا
لحمتك . مبالغة في تهريده فيه ^(٤) لا يأكل الحلو الا شخص مخاطر بنفسه يعلم انه مضروع
ساقط لاعتاله ولا يبالي على أي الجوانب سقط ^(٥) الوجبات جمع وجبة بالفتح وهي الاكلة
في اليوم واليلة تأكلها الساعة ثم لا تاكل مثلها الا في مثل هذه الساعة من غد . والصالحون يقللون
من الاكل شطفاً لانفسهم وترويضاً لقواهم ^(٦) الفوت هنا الاعواز أي اذا لم تاكل الا على

مَعَهُمْ وَاحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ . يَا بُنَيَّ قَدْ أَتَمَعْتُ وَأَبَغْتُ . فَإِنْ قِيلَتْ فَلِلَّهِ
حَسْبُكَ . وَإِنْ آيَتُ قَالَ اللَّهُ حَسْبُكَ ^(١) . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

الْمَقَامَةُ الصَّيْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَقَ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي
الْعَنْبَسِ الصَّيْرِيُّ إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ أَصْطَفَيْتَهُمْ وَأَتَخَّجْتَهُمْ
وَأَدَّخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ أَعْتَبَرَ وَأَتَعَّظَ وَتَادَبَ .
وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْرَةِ ^(٢) إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَمَعِيَ جِرَابُ دَنَابِيرَ
وَمِنْ الْحُرْثِيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ ^(٣) . فَصَحِبْتُ مِنْ
أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالْكِتَابِ وَالْتِّجَارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ ^(٤) مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ
وَالْيَسَارِ . وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ . جَمَاعَةً اخْتَرْتَهُمْ لِلصُّحْبَةِ . وَأَدَّخَرْتَهُمْ لِلنَّكْبَةِ . فَلَمْ

الجوع فقد وقيت الاسراف الذي يفضي الى الاعواز والاكل على الشبع قد يحدث البطنة التي تفضي الى
الموت (١) حسبك كافيك . وحسبك محاسبك (٢) ويرى الصيرية . والمعروف
من المواضع ضمير موضع كان بقرب دمشق ولعل قرية او بلداً او موضعاً آخر بهذا الاسم ينسب
اليه ابو العنبس . والذي في المشترك « الصيعة » بالصاد المهملة مفتوحة ويا ساكنة ومع مفتوحة
وراء همزة وهاء موضعان احدهما ناجية بالبصرة على فم نحر معقل فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم
وهم جهال يعبدون رجلاً يقال له عاصم بن الشباش وولده من بعده . قال : واليه ينسب ابو العنبس
محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيرى صاحب الكتب في الهزل مات سنة خمس وسبعين ومائتين .
والثاني الصيعة بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان قدق واليه ينسب أبو تمام ابراهيم بن
احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الهمداني الصيرى من اهل بر وجرى واصله من الصيعة . اهـ .
فعل ما في هذه الرواية تعريف والصواب الصيعة بالصاد المهملة لا بالضاد المعجمة . ومدينة السلام
بغداد (٣) الحرثي الاثاثر . والآلة ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال المنزلية
(٤) ووجوه الثناء أي وجوه الذكر والشهرة والصيت . والجدّة النفي والسعة

زَلَّ فِي صَبُوحٍ وَغُبُوقٍ^(١) تَغْذَى بِالْجَدَايَا الرُّضْعَ^(٢) وَالطَّبَاهِجَاتِ الْقَارِسِيَّةَ^(٣)
وَالْمُدَقَّاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةَ^(٤) وَالْقَلَايَا الْمُحْرِقَةَ^(٥) وَالْكَبَابِ الرَّشِيدِيَّ وَالْحُمْلَانَ
وَشَرَابَنَا نَيْدُ الْعَسَلِ وَسَمَاعُنَا مِنَ الْمُحْسِنَاتِ الْحَذَاقِ^(٦) . الْمَوْصُوفَاتِ فِي
الْأَفَاقِ . وَنَقَلْنَا اللَّوْزَ الْمُقَشَّرَ وَالسُّكَّرَ وَالطَّبْرَزْدَ^(٧) . وَرَبَّحْنَا الْوَرْدَ . وَبَحُورُنَا
الْنَدَّ^(٨) . وَكُنْتُ عَنْدهُمْ أَعْقَلَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ^(٩) . وَأَظْرَفَ مِنْ أَبِي
نُؤَاسٍ . وَأَسَخَى مِنْ حَاتِمٍ . وَأَشَجَعَ مِنْ عَمْرٍو^(١٠) . وَأَبْلَغَ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ .
وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ^(١١) . وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعْدَبَ مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ . وَأَطْيَبَ مِنْ

(١) الصُّبُوحُ مَا حَلَبَ مِنَ اللَّابَنِ صَبَاحًا وَمَا اصْبَحَ عِنْدَكَ مِنْ شَرَابٍ . وَالْغُبُوقُ مِثْلُهُ فِي الْمَسَاءِ
يُرِيدُونَ مِنْهَا الشَّرْبَ صَبَاحًا وَالشَّرْبَ مَسَاءً (٢) الْجَدَايَا جَمْعُ جَدِي وَهُوَ الذَّكَرُ مِنْ أَوْلَادِ
الْعِزِّ فِي السَّنَةِ الْأُولَى وَهَذَا الْجَمْعُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَالْمَعْرُوفُ جَدَاءُ وَآجِدُ وَجَدِيَانُ . وَوَصَفَهَا بِالرُّضْعِ لِيَدُلَّ
عَلَى طَرَاوَةِ اللَّحْمِ وَطَبِيبِهِ (٣) الطَّبَاهِجَةُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْرُوحِ قَالُوا يَضْعُ مَعَ الْبَيْضِ وَالْبَصَلِ
(٤) الْمُدَقَّةُ اللَّحْمُ يَقْطَعُ قِطْعًا صَغِيرًا وَيَشْوَى بَعْدَ تَكْتِيلِهِ كَثَلًا وَهِيَ أَشْبَهُ بِمَا يَسْمُونَهُ الْيَوْمَ
كَفْتَهُ . وَالْإِبْرَاهِيمِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَأَنَّقُ فِيهَا
(٥) الْقَلَايَا جَمْعُ قَلْبَةٍ وَهِيَ مَا يَقْلَى مِنْ لَحْمٍ وَغَيْرِهِ وَيُضَافُ إِلَيْهَا فِي الْغَالِبِ مَا يَطْبَخُهَا . وَوَصَفَهَا
بِالْمُحْرِقَةِ أَيْ الْعَطِشَةِ لِأَنَّ الْجِيدَ مِنَ الْقَلَايَا مَا ظَهَرَتْ حَرَاتُهُ فِي اللِّسَانِ وَهِيَ حَرَارَةُ الْمَعْدَةِ بَعْدَ الْإِزْدِرَادِ .
وَالْكَبَابِ اللَّحْمُ الْمَشْوَى . وَالرَّشِيدِيَّ نِسْبَةً إِلَى الرَّشِيدِ الْخَلِيفَةِ كَأَنَّهُ كَانَ يُسْتَعِيدُ مِنْهُ . وَالْحُمْلَانَ جَمْعُ
حَمَلٍ وَهُوَ الْخُرُوفُ وَيُرْوَى : الْحُمْلَانُ الرَّاعِيَّةُ . وَلَمْ يَعْرِفْ نِسْبَةَ الْحُمْلَانِ إِلَى أَرْضٍ رَاعٍ وَلَكِنَّ الْمَعْرُوفَ
نِسْبَةَ الْحُمَامِ إِلَيْهَا فَيُقَالُ حَمَامٌ رَاعِيَّةٌ (٦) الْحَذَاقُ الْإِنْفِ حَذَقَ أَيَّ مَهْرٍ فِي صِنَاعَةِ الْغَنَاءِ
وَالْتَلَحُّينَ (٧) الطَّبْرَزْدُ نَوْعٌ مِنَ السُّكَّرِ أَيْضًا صَلْبٌ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ الْيَوْمَ بِالسُّكَّرِ النَّبَاتِ
(٨) النَّدَّ عَوْدٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ أَوْ هُوَ الْعَنْبَرُ (٩) هُوَ ابْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ بْنِ هَاشِمٍ
كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ أَفْقِهِ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَعُمُ وَعِلْمُهُمْ وَمِنْ أَبْصَرِهِم بِالْعَوَاقِبِ وَابْعَدَهُمْ نَظْرًا فِي
الْأُمُورِ (١٠) هُوَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ الزُّبَيْدِيُّ صَاحِبُ الصِّصَامَةِ

(١١) قَصِيرٌ هُوَ عَبْدُ كَانَ الْجَذِيمَةَ الْإِبْرَشَ مِنْ مَلُوكِ الْخِيَرَةِ الْإِزْدِيِّينَ مِنْ بَنِي فَهْمٍ بْنِ غَنَمٍ بْنِ
دُوسٍ . فَلَمَّا جَرَى بَيْنَ جَذِيمَةَ وَبَيْنَ مَلِكِ الْجَزِيرَةِ عَمْرٍو بْنُ الضَّرْبِ الْعَمَلِيَّيْنِ مِنَ الْحُرُوبِ مَا أَنْتَهَى
بِقَتْلِ عَمْرٍو ثُمَّ احْتَالَتْ بَنَتُهُ الزُّبَاءُ فِي قَتْلِ جَذِيمَةَ بِثَأْرِ أَيْهَا وَفَعَلَتْ وَمَلِكُ الْخِيَرَةِ عَمْرٍو بْنُ هَدْيٍ بْنِ
نَصْرِ بْنِ أَخْتِ جَذِيمَةَ اتَّفَقَ عَمْرٍو هَذَا مَعَ قَصِيرٍ عَلَى نَسْجِ الْحِيلَةِ لِأَخْذِ الزُّبَاءِ بِثَأْرِ جَذِيمَةَ فَجُدَعَ قَصِيرٌ
أَنفَهُ وَذَهَبَ إِلَى الزُّبَاءِ كَأَنَّهُ مُغَاضِبٌ لِعَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ وَلَمْ يَزَلْ جَاهًا حَتَّى وَثَقَتْ بِهِ وَوَجْهَتْ بِهِ فِي
تِجَارَتِهَا فَكَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهَا بِالرَّيْحِ الْجَمِّ فَلَمَّا تَمَكَّنَتْ الثَّقَةَ وَلَمْ يَبْقَ لِلرَّيْبِ مَهَبٌ حَمَلَ إِلَيْهَا الرَّجَالَ فِي
الْعُدُولِ وَالصَّنَادِيقِ فَاغْتَالَوْهَا فِي مَدِينَتِهَا . وَالْقِصَّةُ طَوِيلَةٌ شَهِيرَةٌ

الْعَافِيَةَ لِبَذْلِي وَمَرُوءِي . وَاتْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا خَفَ الْمَتَاعُ . وَانْحَطَّ الشَّرَاعُ ^(١)
وَفَرَّغَ الْجِرَابُ . تَبَادَرُ الْقَوْمُ الْبَابَ . لَمَّا أَحَسُوا بِالْقِصَّةِ ^(٢) . وَصَارَتْ فِي
قُلُوبِهِمْ غُصَّةً ^(٣) . وَدَعَوْنِي بِرُصَّةٍ ^(٤) . وَانْعَمُوا الْفِرَارَ . كَرَمِيَّةَ الشَّرَارِ . وَاحْذَرْتُهُمْ
الضُّجْرَةَ ^(٥) . فَانْسَلَوْا قَطْرَةً قَطْرَةً ^(٦) . وَتَفَرَّقُوا يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَبَقِيَتْ عَلَى
الْأَجْرَةِ ^(٧) . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحُسْرَةَ . وَاسْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَى الْعَبْرَةِ ^(٨) . لَا
أَسَاوِي بَعْرَةً . وَحِيدًا فَرِيدًا كَالْبُومِ . الْمَوْسُومِ بِالشُّومِ . أَقْعُ وَأَقُومُ . كَانَ
الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَنَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي النَّدَامَةُ فَبَدَلْتُ بِالْجَمَالِ
وَحَشَّةً ^(٩) . وَصَارَتْ بِي صُرْشَةً ^(١٠) . أَقْبَحُ مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ

(١) الشراع كل ما يشرع أي يُنصب ويرفع كناية عن انخراط حاله في الثروة بعد أن كان في الدرجة الرفيعة منها . أو أراد منه شراع السفينة ويكنى بانخراطه عن ركود الرمح ووقوف السفينة عن الحركة وذلك كناية عن ضعفه وعجزه عن المسير إلى رغائب الشهوات ومطالب اللذات كما كان سائرًا من قبل (٢) أحسوا بالقصة شعروا بها وعلموها والقصة هي قصة خفة متاعه وانخراط شراعه . وتبادروا الباب تسابقوا إليه (٣) النصبة هنا الحزن والحلم وإنما غمهم ما عرفوا من قصته ليأسهم من تلك اللذات التي جاوروها وتمتعوا بها زمانًا طويلاً . ويروي : وصرت في قلوبهم (٤) دعوني برصة لقبوني بهذا اللقب وجعلوه عنوانًا لي . والبرصة أما بالفتح مؤنث البرص لدوية صغيرة توجد في الآبار أو بالضم وهي واحد البراص بقاع في الرمل لا تثبت ومنازل الجن . فعلى الأول يكون القرض من لذه هذا الاسم مجرد التحقير . وعلى الثاني يكون فيه مع ذلك الإشارة إلى إفقاره وخلوه من رغائب الخير واستكثان الوحشة فيه واستحقاقه للفرقة منه بذلك كله . والشرار ما ينفصل ويتطاير من النار

(٥) الضجرة أما المرأة من الضجر بالتحريك وهو القلق من النعم وضيق النفس مع كلام يدل على التملصل في محرمة . أو هي بالضم بمعنى الضجر أيضاً أي اتهم ضجروا من حالته واشتدوا إلى فرقه . ويروي الفترة بدل الضجرة وهي ضعيفة وما عندنا أصح واليق بمقام الكلام (٦) انسلوا خرجوا من بيته أو من رباط وداده كما يخرج قطر الماء من مستقره في الفضاء . والماء إذا وصل إلى حد من الجو معين لم يكن بدء من تساقطه وتقاطره وهو إذا تقاطر لا يكون أسرع منه مفارقة لمكانه فكذلك هؤلاء . ويمنة ويسرة بالفتح فهما يمينًا ويسارًا (٧) كما يقال في العامي بقي على البلاط والآجرة بالمد وتشديد الراء واحدة الآجر وهو الطين المحروق يبنى به . أي فارقه ولم يبق معه إلا الآجر أي بقي هو وحوايط البيت (٨) العبرة البكاء . ومنهم أي بسببهم . واشتمل عليه البكاء استغرق أوقاته (٩) الوحشة لاتقابل الجمال ولكنه أراد ملزومها وهو تغير الهيئة وقبحها فبعد أن كان في جمال يؤنس إليه أصبح في حالة شوهاء يستوحش منها (١٠) الطرشة الخفيف من الصمم لكنه بين

عُبَادِيُّ . وَقَدْ ذَهَبَ أَمَالُ وَبَقِيَ الطَّنَزُ^(١) . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنْزِ^(٢) .
 وَحَصَّاتُ فِي بَيْتِي وَحَدِي . مُتَقَتَّةٌ كَبْدِي . لَتَعَسَ جَدِّي^(٣) . قَدْ قَرَحَتْ
 دُمُوعِي حَدِي . أَمْرٌ مَنَزِلًا دَرَسَتْ طُلُوهُ^(٤) . وَعَفَتْ مَعَالِمُهُ سُبُوهُ^(٥) .
 فَاضْحَى وَأَمْسَى بِرَبْعِهِ الْوُحُوشُ . تَجُولُ وَتَنُوشُ^(٦) . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي
 وَتَفَدَّتْ صِحَاحِي^(٧) . وَقَلَّ مَرَا حِي . وَسَلَّحْتُ فِي رَاحِي^(٨) . وَرَفَضَنِي أُنْدَمَاءُ .
 وَالْأَخْوَانُ أُنْدَمَاءُ . لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسُ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحُ مِنْ
 بَزِيعِ الْمَرَّاسِ^(٩) . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ . أَرَدَدْتُ عَلَى الشُّطِّ^(١٠) . كَأَنِّي رَاعِي الْبَطِّ .
 أَمَشِي وَأَنَا حَافِي . وَاتَّبَعُ الْفَيَافِي^(١١) . عَيْنِي سَخِينَةٌ^(١٢) . وَنَفْسِي رَهِينَةٌ .

ثقلها وقبحها بقوله : اقبح من رهطة . ورهطة المئادي رجل كان مشهوراً بالطرش القبيح . وقوله : كَأَنِّي رَاهِبٌ عِبَادِي تشبيهه لجمل حاله في الوحشة والانفراد . والعُبَادِي نسبة إلى العُبَاد من نسبة الشيء إلى ما هو من افراده كما تقول الهندي صنف انساني وكذلك الراهب من العُبَاد فينسب اليهم

(١) الطَّنَزُ السخرية يقال طَنَزَ بِهِ يَطْنَزُ طَنَزًا سخر به (٢) وذنب المئز قصير يابس لا ينتفع به ولا تمسك العئز منه فهو اردأ شيء ياتي الى اليد كأنه لم يات فيها شيء (٣) الجد الحظ والنجت (٤) كَأَنَّ المئزل الذي كان به لم يكن بيتاً او داراً بل كان محلة فيها الدور والمساكن الكثيرة وكان يعمرها هو واولئك الندماء الذين كانوا يأوون اليه ولهذا خربت تلك المساكن بعد خلوها من الساكن . ودرست طولوها اي عفت وذهبت . والطلول الشخص من كل شيء

(٥) وفي رواية : «عفت» ولا اعرف اعنى بمعنى محا والاصوب عفت . ومعالم الشيء ما يعلم به من آثاره . والسيول جمع سيل الماء أي ان السيول من كثرة ما مرت على معالم ذلك المئزل وليس من يمنعها عنه تحت معالمه ورسومه (٦) تنوش كتجول في معناه اي تمشي فيه الوحوش ذاهبة آية

(٧) الصراح جمع صحيح وهو ما يعتمد عليه وقد كان يعتمد على ما بيده من مال فذهب . ونفدت اي فئت (٨) اذا سلاح في شيء . فقد افسده . والراح الارتفاع والراحة ايضاً وهو بما فعل من الامراف والتبذير كأنه سلاح في راحته فقذرهما وفسدهما وانقلبت عليه تبعاً

(٩) الوثج الحسيس وهو اوتح منه أي اخس . وبزيع اسم رجل . والحراس صنعتة لانه كان يصنع الهريسة . ورزِين ايضاً اسم رجل . المرَّاس صانع الاراس اي الحبال وضرجهما مثلاً في الحسة لانهما كانا اخس من يعرف في زمانه (١٠) الشط شاطئ النهر . والبط من فصيلة الاوز يألف الماء فراعيه ملازم للشط (١١) الفيا في جمع فياء وهي المكان المستوي او المغارة لا ماء فيها . يريد انه يمشي حيث لا عمران خجلاً من الناس (١٢) يقال : عينه سخينه اذا كان حزيناً

كَأَنِّي مَجْنُونٌ قَدْ أَقْلَتَ مِنْ دَيْرٍ أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي الْحَيْرِ ^(١). أَشَدُّ حُزْنًا مِنْ
 الْحُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ ^(٢). وَمِنْ هِنْدٍ عَلَى عَمْرٍو ^(٣). وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَاشَتْ صِحَّتِي .
 وَفَرَعَتْ صُرَّتِي ^(٤). وَفَرَّ غُلَامِي . وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجَزْتُ فِي الْوَسْوَاسِ
 الْمَقْدَارَ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ الْعُمَارِ ^(٥). وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى
 بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ حَفَّارٍ ^(٦). وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ . وَارْعَنُ مِنْ طِيطِيءِ
 الْقَصَّارِ ^(٧). وَاحْتَقُ مِنْ دَاوُدَ الْقَصَّارِ . قَدْ حَالَقَتْنِي الْقَلَّةُ . وَتَمَتَّتْنِي الدَّلَّةُ .
 وَخَرَجْتُ مِنَ الْمِلَّةِ . وَأَبْغَضْتُ فِي اللَّهِ ^(٨) وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ ^(٩) . فَصِرْتُ أَبَا
 عَفَّاسٍ وَأَبَا فَقْعَسٍ . قَدْ ضَلَّتُ الْحَجَّةَ ^(١٠) . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ . لَا أَجِدُ لِي
 نَاصِرًا . وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعِبَ . وَالزَّمَانَ
 قَدْ كَلَبَ ^(١١) أَلْتَمَسْتُ الدِّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ التَّسْرِينِ ^(١٢) . وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ

ويقال : اسخن الله عينه كما يقال : اقر الله عينه . والرهينة الجبوسة

- (١) العير الحمار . والحير شبه الحظيرة وهي ما يعمل للماشية ليقمها من الحر والبرد
 (٢) صخر هو ابن عمرو الساسمي اغار على بني اسد فاصابه سهم واعتل منه ومات فلزمت اخته
 الحنساء قبره تبكيه وترثيه حتى ماتت (٣) عمرو هو ابن المنذر بن ماء السماء وهند امه
 (٤) الصرة ظرف الدراهم الذي تصر فيه (٥) العمار سكان البيوت من الجن .
 وشيطان الدار كالتبيين لسابقه (٦) الحفار حفار القبور . والسكن في الدار بالكراء يتقل
 عليه تاديتة جداً فمن كان أثقل منه لا يحتمل (٧) أرعن من الرعونة وهي الحمق . وطيطي
 اسم رجل . والقصار الذي يقصر الثياب (٨) حيث خرج من الملة صار ممن يستحق البغض
 في الله اي لاجل الله تعالى (٩) يلحق الى اصل معنى العنيس وهو الاسد . وابو عفلس وابو
 فقفس اشخاص لا منزلة لهم . والفقفس ما لا اصل له . والفقفس له مادة من الفقفس وهي البلادة .
 وفقفس ابو حي من بني اسد (١٠) الحجة هج الطريق . والحجة البرهان . أي قامت الحجة
 عليه في ان ما وصل اليه لم يكن الا من عمل يديه (١١) قد يكون من كلب الكلب اذا
 اصيب بداء الكلب فلا يعض احداً حتى يشرب جسمه من السم ما يفضي الى فقد حياته غالباً ويكون
 ذلك تمثيلاً لشدة الزمان وقتل وطأته (١٢) التمران هما الكوكبان إحداهما النسر الطائر
 وثانيهما الواقع فان كان الدرهم معهما فهو مملاً لا ينال ابداً

الْبَجَرَيْنِ^(١) . وَابْعَدُ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ^(٢) . فَخَرَجْتُ أَسِيحُ . كَأَنِّي الْمَسِيحُ^(٣) . فَجَلْتُ
خُرَاسَانَ . الْخُرَابَ مِنْهَا وَالْعُمَرَانَ . إِلَى كَرْمَانَ وَرِسْجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى
طَبْرِسْتَانَ^(٤) . وَإِلَى عُمانَ . إِلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبْطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ
وَمَكَّةَ وَالطَّائِفَ أَجُولُ الْبَرَارِيَّ وَالْقَفَارَ . وَأَصْطَلِي بِالنَّارِ . وَأَوِي مَعَ
الْحِمَارِ^(٥) . حَتَّى أَسُوِّدَتْ وَجَنَّتَايَ . وَتَقَلَّصَتْ خُصَيْتَايَ . فَجَمَعْتُ مِنَ النَّوَادِرِ
وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ^(٦) . وَالْقَوَائِدَ وَالْآثَارَ . وَأَشْعَارَ الْمُتَطَرِّفِينَ وَخُفَى الْمَاهِينَ .
وَأَسْمَارِ الْمُتَمِيمِينَ . وَأَحْكَامِ الْمُتَقَاسِفِينَ . وَحِيلِ الْمُشْعُودِينَ . وَنَوَامِيسِ
الْمُتَخَرِّقِينَ^(٧) . وَنَوَادِرِ الْمُنَادِمِينَ . وَرَزَقِ الْمُتَحَمِّمِينَ . وَلُطْفِ الْمُتَطَبِّسِينَ . وَكِادِ
الْمُخْشِينَ . وَدُخْمَسَةِ الْجَرَابِزَةِ^(٨) . وَشَيْطَنَةِ الْأَبَالِسَةِ مَا قَصَرَ عَنْهُ فُتْيَا الشَّعْبِيِّ .
وَحَفِظْتُ الضَّيِّيَّ . وَعِلْمُ الْكَلْبِيِّ^(٩) . فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ^(١٠) . وَتَوَسَّلْتُ
وَتَكَدَيْتُ . وَمَدَحْتُ وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثُرُوءًا مِنَ الْمَالِ وَأَتَّخَذْتُ مِنْ

- (١) المحيط الغربي والمحيط الشرقي ومنه ظمهما كان ممَّا لا تبلغه الجوارى في عصر المتكلم وهو
مبالغة في وصف بُعد الدرهم ايضاً (٢) الفرقد نجم قريب من القطب الشالي يمتدى به .
وبجانبه آخر اخفى منه وهما الفرقدان (٣) المسيح عيسى بن مريم عليه السلام
(٤) كلها من اقاليم فارس . وعمان من بلاد العرب . وما يذكر بعدها من الاقطار مشهور .
ويروى بعد الطائف « والطرار » وهو بلد من ثغور الترك قريب من اسبجياب
(٥) بلغ من الحاجة في اسفاره الى ان كان يبيت في حظائر الحمير
(٦) الاسمار جمع سمر وهو حديث الليل واراد منها القصص التي يتحدث بها فيه
(٧) المتخرقون والمتخرقون الموهون المختالون . ونواميسهم أشراكم وحبالهم التي يوقعون
فيها من ينخدع لهم . والمنجمون الذين يزعمون معرفة احكام النجوم وتأثيرها في العالم العنصري . والمراد
من رزقهم ما به يرتقون من التكهن والاختبار بالغيب . ويروى : زرق بتقديم الزاي ولا تجد له معنى
الآ بالنكاف (بعيد من الفصاحة (٨) الدخسة من دحسة اذا دحعه . والجرايزة جمع جربز وهو
الخداع الخبيث (٩) الثلاثة من علماء الصدر الاول يضرب بكل المثل فيما ينسب اليه من
المزية (١٠) استرفد استعطى . واجتدى مثله . وتكدى لا يبعد منهما . ويروى : تجريت
بدل تكديت وتجري طلب ما هو الاخرى والاولى به

الصَّفَانِحِ الْهِنْدِيَّةِ ^(١) . وَالْقُضْبِ الْيَمَانِيَّةِ ^(٢) . وَالْدُرُوعِ السَّابِرِيَّةِ ^(٣) . وَالْدَرَقِ
 التَّبَتِيَّةِ ^(٤) . وَالرِّمَاحِ الْخَطِيَّةِ ^(٥) . وَالْحَرَابِ الْبَرَبَرِيَّةِ . وَالْخَيْلِ الْعَتَاقِ الْجُرْدِيَّةِ ^(٦)
 وَالْبَغَالِ الْأَرَمْنِيَّةِ . وَالْحُمْرِ الْمَرِيَّسِيَّةِ ^(٧) . وَالْدِيَابِجِ الرُّومِيَّةِ ^(٨) . وَالْخَزُوزِ
 السُّوسِيَّةِ ^(٩) . وَأَنْوَاعِ الطَّرْفِ ^(١٠) وَاللَّطْفِ . وَالْهَدَايَا وَالْخُفِّ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .
 وَكَثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَا رُزِقْتُهُ فِي سَفَرِي .
 سُرُوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِاجْمَعِهِمْ إِلَيَّ يَشْكُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنْ الْوَحْشَةِ
 لِقُدِّي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكَّوْا شِدَّةَ السُّوقِ . وَرَزَاءَ التَّقْوِ ^(١١) . وَجَعَلَ
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَعْتَذِرُ مِمَّا فَعَلَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي قَدْ
 صَفَحْتُ عَنْهُمْ . وَلَمْ أَظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ ^(١٢) . بِنِهَا تَقَدَّمَ قَطَابَتُ نَفْسِهِمْ .
 وَسَكَنْتُ جَوَارِحَهُمْ . وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ وَعَادُوا إِلَيَّ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي
 فَجَلَسْتُهُمْ عِنْدِي ^(١٣) . وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى السُّوقِ فَلَمْ يَدْعَ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ
 بِشِرَائِهِ إِلَّا أَتَى بِهِ . وَكَانَتْ لَنَا عَطَاخَةٌ حَازِقَةٌ فَأَتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لُونًا مِنْ قَلَالَا

- (١) الصَّفَانِحِ الْهِنْدِيَّةِ السُّيُوفِ الْوَاحِدَ صَفِيحَةٌ بِمَعْنَى السِّيفِ (٢) الْقُضْبِ جَمْعُ قُضْبٍ
 وَهُوَ هَذَا السِّيفُ الْقَاطِعُ (٣) السَّابِرِيَّةِ دُرْعٌ دَقِيقَةُ النَّسِجِ فِي أَحْكَامِهَا
 (٤) الدَّرَقِ جَمْعُ دَرَقَةٍ وَهِيَ تَرَسٌ مِنْ جِلْدٍ لَيْسَ فِيهِ خَشَبٌ وَلَا عَقَبٌ . وَالتَّبَتِيَّةِ نَسَبَةٌ إِلَى بِلَادِ
 تَبَّتْ وَهِيَ الْبِلَادُ الَّتِي فِي شَرْقِ كَشْمِيرٍ وَشَمَالِ الْهِنْدِ الْإِنْكَلَابِيَّةِ وَتَيْبَالٍ وَفِي جَنُوبِ تَرْكِسْتَانٍ وَاهِلَا
 مَجِيدُونَ فِي صَنْعَةِ الدَّرَقِ (٥) الْخَطِيَّةِ نَسَبَةٌ إِلَى خَطٍّ وَهُوَ مَرْفَأُ سَفْنٍ بِالْجَرِينِ لِأَنَّهُا تَبَاعُ فِيهِ
 (٦) الْعَتَاقِ مِنَ الْخَيْلِ النَّجَائِبِ . وَالْجُرْدِيَّةِ نَسَبَةٌ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْدَةِ أَيْ الْمُسْتَوِيَةِ الْمُنْجَرِدَةِ
 وَخَيْلُهَا أَصَابَ وَاجِدٌ (٧) الْمَرِيَّسِيَّةِ عَلَى وَزْنِ سَكِينَةٍ بِلَدَةٍ
 (٨) الدِّيَابِجِ جَمْعُ دِيَابِجٍ وَهُوَ الثَّوبُ الَّذِي سَدَاهُ وَلَحْمَتُهُ حَرِيرٌ
 (٩) الْخَزُوزِ الثِّيَابُ الْمَنْسُوجَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالْحَرِيرِ . وَالسُّوسِيَّةِ نَسَبَةٌ إِلَى السُّوسِ وَهِيَ كُورَةٌ مِنْ
 كُورِ الْأَهْوَازِ (١٠) الطَّرْفِ جَمْعُ طَرْفَةٍ وَهِيَ الْغَرِيبُ الْمُسْتَحْسَنُ . وَاللَّطْفُ مِنْ قَبِيلَتِهِمَا
 (١١) رِزَاءُ التَّقْوِ بَلِيَّتُهُ . وَالتَّقْوِ أَمَّا شِدَّةُ الْحُبِّ وَهُوَ رِزٌّ لَمَّا يَجِدُهُ الْحُبُّ مِنَ الْمِ الْفِرَاقِ لِحَبِيبِهِ .
 وَأَمَّا خُرُوجُ الدَّمْعِ مِنَ الشَّجُونِ . وَأَمَّا الْجُودُ بِالنَّفْسِ . كَانْهُمْ لَشِدَّةِ شَوْقِهِمْ إِلَيْهِ مَا تَوَاتُوا ثُمَّ بَعَثُوا
 (١٢) الْمَوْجِدَةُ الْحَقْدُ (١٣) مِنْهُمْ مِنَ الْإِنْصِرَافِ وَاسْتَبْقَاهُمْ لِيَكْرَهُمُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

مُحْرِقَاتٍ . وَالْوَنَاءُ مِنْ طَبَاهِجَاتٍ ^(١) . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ . وَآكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا
 أَنْ مَجْلِسَ الشَّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءُ خَنْدَرِيسِيَّةً ^(٢) وَمُعْنِيَاتٍ حِسَانٍ
 مُحْسِنَاتٍ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ . وَقَدْ كُنْتُ
 أَسْتَعِدَدْتُ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صَنًّا مِنْ صِنَانِ الْبَاذِجَانِ ^(٣) . كُلُّ صَنْ
 بَارَبَةِ آذَانٍ . وَأَسْتَأْجَرَ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَمَلًا كُلُّ حَمَلٍ بِدِرْهَمَيْنِ
 وَعَرَفَ الْحَمَلَيْنِ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بَعْشَاءَ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمْتُ
 إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً ^(٤) أَنْ يَدْفَعَ إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنْ وَالرَّطْلِ ^(٥) وَيَصْرِفَ
 لَهُمْ وَأَنَا أُتَجَرَّبُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ النَّدَّ وَالْعُودَ وَالْعَنْبِرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ
 مِنَ السُّكْرِ أَمْوَاتٌ لَا يَعْقِلُونَ . وَوَأَفَانَا غِلْمَانُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمْ بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَغْلَةٍ . فَعَرَفْتُهُمْ أَنَّهُمْ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَاتُوا فَأَنْصَرَفُوا .
 وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمُزَيْنِ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ وَسَقَيْتُهُ
 مِنَ الشَّرَابِ الْقَطْرُ بِلِي ^(٦) فَشَرِبَ حَتَّى ثَمَلَ . وَجَعَلْتُ فِي فِيهِ دِينَارَيْنِ
 أَحْمَرَيْنِ ^(٧) وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمُ . فَخَاقَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لَحِيَةً
 فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ . وَجَعَلْتُ لَحِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَصْرُورَةً

وما يتبعهما كما يذكره من بعد (١) تقدم ذكر القلايا والطباهجات في اول المقامة .
 وقوله : ونوادير الى آخره أي اصناف نادرة أعدت لهم . ويروى : مستبعدات بدل معدّات أي يستبعد
 وجودها أي اصناف عزيزة الوجود (٢) الزهراء الثلاثة المشرقة . والحندريس الحمر القديمة
 وانما اتى بها على النسبة ليدل على انها من طائفة قديمة من الحمر تنسب اليها وتعرف بها وهو ابلغ في
 بيان شهرتها (٣) الصن شبه السلة وانما خصه بها يكون من صنان الباذجان لكبره
 ولذلك قال باربعة آذان وآذانه ما يجعل منه شبه العري في حوافيه (٤) الداهية النكر اللفظ
 (٥) المن مكيال يسع رطلين تقريباً (٦) القطر بلي نسبة الى قطر بل موضع بالعراق
 لخمرة شهرة في الجودة والطيب . وثقل سكر (٧) جعل الدينارين في فيه اظهارا للسرور
 به ان اطاعه فيما يامر . ووصف الدينارين بالاحمرين تنويه بشاهما وانهما من الذهب الخالص

فِي تَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا : مَنْ أَصْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْغَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ
كَانَ هَذَا مُكَافَأَتَهُ وَالْجَزَاءَ . وَجَعَلْتُهَا فِي حَبِيبِهِ وَشَدَدْنَا هُمْ فِي الصِّانِ
وَوَافَى الْحَمَّالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ ^(١) فَحَصَلُوا فِي مَنَازِلِهِمْ .
فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُفُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا . لَا يَخْرُجُ مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ .
وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ . فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ
كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ ^(٢) . مِنْ نِسَاءٍ وَغِلْمَانٍ وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَنِي وَيُزْنُونَنِي ^(٣) .
وَيَسْتَحْكُمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ وَأَنَا سَاكِتٌ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ .
وَشَاعَ الْخَبْرُ بِمِدْيَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ
الْوَزِيرَ الْقَاسِمَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ ^(٤) وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَفْتَقَدَهُ فَقِيلَ إِنَّهُ
فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلَمْ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ
لِأَنَّهُ كَانَ أُمْتَحِنَ بَعْشَرَتِهِ وَمُنَادِمَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَاوِيلِهِ
أَوْ بَالًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ . ذَرُوهُ
فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيَّ خِلْعَةً سَنِيَّةً وَقَادَ قَرَسًا بِمَرْكَبٍ

وما هما بقليل في عيني بلال المزين (١) الكرَّة الرجعة . ورجعتهم هذه كانت خاسرة لأنهما

كانت يجزي وعار عظيمين . ونسبة الحشران إليها لأنه كان مصاحباً لها

(٢) من خولهم من عبيدهم وحاشيتهم . ويروى : ممن حولهم (٣) زناه تزنية

نسبة إلى الزنا أو قال له يا زاني سباً له وشتماً . وقوله : يستحكمون الله علي أي يطلبون منه أن

يحكم عليه بأثم ما جناه وهو كناية عن إحلال عقابه به (٤) القاسم بن عبيد الله هو والد

إبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة القاهر العباسي بعد عزل أبي علي بن مقله . واستوزر

أبوه عبيد الله للخليفة المعتضد كما استوزر هو له أيضاً سنة ٢٧٨ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا

التاريخ حتى يمكن لأبي العنبر أن يحكي عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنبر سنة ٢٧٥ كما تقدم

ويمكن أن يكون صاحب المشترك وهم في تاريخ موت أبي العنبر وأن الحق أنه أدرك القاسم في وزارته

أو أن المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنبر . كل ذلك محتمل . والله أعلم

وَحَلَّ إِلَيَّ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِاسْتِحْسَانِهِ عَلَيَّ . وَمَكَثْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ
أَتَقَى وَأَكَلُ وَاشْرَبُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْإِسْتِتَارِ فَصَالِحَنِي بَعْضُهُمْ لِعِلْمِهِ
بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَحَلَفَ بَعْضُهُمْ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَبَعَثَ غُلَامَانِهِ وَجَوَارِيَهُ أَنَّهُ
لَا يُكَلِّمُنِي مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا ^(١) . فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ . أَلْعَلِّي بُرْهَانُهُ . مَا
أَكْثَرْتُ بِذَلِكَ وَلَا بَأَيْتُ وَلَا حُكَّ أَصْلُ أَذُنِي ^(٢) . وَلَا أَوْجَعُ بَطْنِي . وَلَا
ضَرَّ بِلَ سَرِّي . وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْطُوبَ قَضَاهَا . وَإِنَّمَا ذَكَّرْتُ
هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَبْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ الثِّقَةُ بِالْإِخْوَانِ الْأَنْدَالِ
السَّفَلِ * وَبِفُلَانِ الْوَرَّاقِ النَّمَامِ الزَّرَافِ الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَحْفُ
بِهِمْ . وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا عَلَيْهِمْ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ * ^(٣)

الْمَقَامَةُ الدِّيَارِيَّةُ

نذكر من هذه المقامة ما لا يتقدر منه ونترك منها كُليّات قليلات لهوانها على السمع
وثقلها على الطبع

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اتَّفَقَ لِي نَذْرُ نَذْرُهُ فِي دِينَارٍ أَتَصَدَّقُ
بِهِ عَلَى أَحَدٍ رَجُلٍ بِبَغْدَادَ . وَسَأَلْتُ عَنْهُ قَدْلَاتُ عَلَى أَبِي أَلْفَتَحِ الْإِسْكَنْدَرِيِّ .
فَضَيَّتْ إِلَيْهِ . لَا تَصَدَّقُ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدْتُهُ فِي رُفْقَةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلَقَةٍ .
فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانَ أَيُّكُمْ أَعَرَفُ بِسِلْعَتِهِ ^(١) . وَأَشْخَذُ فِي سَنَعَتِهِ . فَأَعْطِيَهُ هَذَا

(١) أي لا يكلمه بنفسه مباشرة . ويروى : فصالحني بعضهم وخاصمني بعضهم واستعدى علي بعضهم
صاحب الجيش فما أعدها لعلمي بما صنع الوزير الخ . واستهدى صاحب الجيش استنصر به فما نصره

(٢) إذا سُئِلْتُ عَمَّا لَا تَحِبُّ أَنْ تَحِبَّ عَنْهُ أَوْ لَا تَعْرِفُ الْجَوَابَ عَنْهُ أَوْ طَلَبَ مِنْكَ شَيْءٌ لَمْ تُرِدْ
أَنْ تَبْذُلَهُ وَضَعْتَ يَدَكَ فِي أَصْلِ أَذُنِكَ كَمَنْ يَمْكُهُ جِلْدُهُ فَيَمْكُهُ . فيقول : إن حلقة هذا الخالف
لم تحدث في نفسي ولا كالذي يحدث عن السؤال عَمَّا لَا أَرِيدُ عَنْهُ جَوَابًا

(٣) أعلم أن ما بين النجنتين مروي في بعض النسخ لا في كلها . والزراف بالفاء الكذاب

(٤) السلة ما يتجر به من المتاع . ولا متاع للشحاذين يعاوضون عليه ويرترقون من ربحه إلّا

الدِّينَارَ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : أَنَا . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشَا
وَتَهَارَشَا ^(١) حَتَّى قُلْتَ : لَيْشْتُمْ كُلُّ مِنْكُمَا صَاحِبَهُ . فَمَنْ غَلَبَ سَلَبَ . وَمَنْ عَزَّ
بَزَّ ^(٢) . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعَجُوزِ ^(٣) . يَا كُرْبَةَ تَمْوَزَ ^(٤) . يَا وَسَخَ
الْكُوزِ ^(٥) . يَا دِرْهَمًا لَا يَجُوزُ ^(٦) . يَا حَدِيثَ الْمُغْنَيْنِ ^(٧) . يَا سَنَةَ الْبُوسِ ^(٨) . يَا
كُوكَبَ الْخُوسِ . يَا وَطْأَ الْكَابُوسِ ^(٩) . يَا تُخْمَةَ الرَّؤُوسِ ^(١٠) . يَا أُمَّ حَبِيبٍ ^(١١) .
يَا رَمَدَ الْعَيْنِ . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ ^(١٢) . يَا فِرَاقَ الْحَبِيبَيْنِ . يَا سَاعَةَ الْحَيْنِ ^(١٣) .

تر وير الكلام في الاستجداء وما يتبعه . فهذه ساعة كلٍّ منهم التي يسأل عن اعرفهم بها
(١) تَوَاتَبَا وَتَخَاصَا . ويروي بعد تَهَارَشَا وَتَوَارَشَا وليس بوجود تقابل من مادة ورش ولكن يقال
ورَّش بين القوم بمعنى حرس بينهم فيصح أن يكون منه التفاعل قياساً (٢) من غلب خصمه
وقهره سلبه ما من حقه أن يكون له . وهاتان الكلمتان من الكلمات السائرة وما انطبق قول علي
حقيقة في تصرف البشر مثل ما انطبق هاتان الكلمتان على معناهما من غلب سلب ومن عز بز . وعز
قوي وامتنع بعزته وقوته أن تلاقه قوة خصمه . وبز أي سلب من ذل له ماله كله . والمراد هنا
من كان أبرع في الشتم من صاحبه استحق الدينار فسلبه من الآخري لم يدع له سبيلاً للوصول إليه
(٣) برد العجوز يشتد غالباً ويرداد ثقلاً بمجيئه في آخر الشتاء عند استعداد الناس للقاء الربيع .
وايام العجوز سبعة أربعة من آخر شباط الرومي وثلاثة من أول آذار ولكل منها اسم وإياؤها على
الترتيب صِنْ وَصَبْرٌ وَوَبْرٌ وَالْأَسْرُ وَالْمَوْتَرُ وَالْمَلِيلُ وَمَطْفُ الْجَمْرِ أَوْ مَكْفَى الظن (٤) تَمْوَز اسم
من أسماء الأشهر الرومية وهو يأتي في أشده ما يكون من القيط ويعرض فيه أن يحتبس الهواء ليلاً حتى
لا يجد الحيوان متنفساً من شدة الحر وركود الهواء خصوصاً بالليل فهذه هي الكربة التي يشير إليها
وهي أثقل شيء على النفس (٥) وسخ الكوز ما تنقرز منه النفس (٦) الدرهم الذي لا
يموز المغشوش الذي لا يروج فاذا دفعه مالكه ثمناً لشيء فردَّ عليه لأنه غير رائج انعكس اسمه ووجد
خسارة غير منتظرة (٧) يود سماع المغني أن لا ينقطع الغناء لاتصال لذة الطرب فاذا اشتغل المغني
بالكلام عن الغناء انتظر السامع أن يفرغ من كلامه ليعود إلى غنائه وثقلت عليه اطالته واضجره ذلك
وامله (٨) سنة البؤس هي سنة الجذب والشدة (٩) الكابوس ما يقع على الإنسان بالليل
لا يستطيع معه أن يتحرك وهو أثقل شيء يجده النائم وهو تخيل ربما يدخل في باب الأحلام غير أنه يمتاز
عنها بحقيقة الاثر في البدن . ويروي : وطأة الكابوس بناء التانيث بدل «وطأ» (١٠) ما يصيب
الراس عند فساد الطعام في المعدة لكثرتة أو لانه دخل على طعام قبل هضمه . ويروي : يا تخمة على
الرؤوس وهو ظاهر (١١) أم حبيب هي العظاية وهي دويبة أكبر من الوزغة وقال بعضهم انها دويبة
ملساء تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي في جميع اصنافها كرجة المنظر
(١٢) الغداة التي يبين فيها الاحبة ويبعدون (١٣) الحين بالفتح الموت وساعته من

يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ ^(١) . يَا ثِقَلَ الدِّينِ . يَا سَمَةَ الشَّيْنِ ^(٢) . يَا بَرِيدَ الشُّومِ ^(٣) .
 يَا طَرِيدَ اللُّومِ . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ . يَا بَادِيَةَ الرُّقُومِ ^(٤) . يَا مَنَعَ الْمَاعُونِ ^(٥) . يَا سَنَةَ
 الطَّاعُونَ . يَا بَنَى الْعَبِيدِ ^(٦) . يَا آيَةَ الْوَعِيدِ . يَا كَلَامَ الْمَعِيدِ . يَا أَفْجَحَ مِنْ حَتَّى .
 فِي مَوَاضِعَ شَتَّى ^(٧) . يَا دُودَةَ الْكَنِيفِ . يَا فَرَوَةَ فِي الْمَصِيفِ ^(٨) . يَا تَنْخُحَ
 الْمُصِيفِ إِذَا كُسِرَ الرِّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الْخُمُورِ ^(٩) . يَا نَكْهَةَ الصُّمُورِ ^(١٠) . يَا وَتَدَ
 الدُّورِ ^(١١) . يَا خَذْرُوقَةَ الْقُدُورِ ^(١٢) . يَا أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ ^(١٣) . يَا طَمَعَ الْقَمُورِ ^(١٤) .

اشد الساعات المأ للبيت ولأهله (١) مقتل الحسين موضع قتله وهو أشد موضع لأنه أريق فيه دمٌ بسيف ظالم أي ظالم وهو دم مظلوم أي مظلوم (٢) السمة العلامة والشين العيب وما يستحق من نسبته إلى شخص إذا نسب إليه . فإذا كان للخطاب مثل هذه السمة كلما نظر إليها صاحبها تجل فهو من أخزي الناس (٣) بريد الشوم رسوله إلى الناس فإذا أتيح للشوم أن يتزل بأحد تقدم الخطاب بريداً له أو أنه بريد بمعنى أنه يحمله إلى الناس فإذا أراد الله إحلال الشوم بقوم ابرد به مع الخطاب . وطريد اللوم المطرود للوم . وثريد الثوم كثره الرائحة جداً (٤) الرقوم هو الخبث شجر مر يخرج باراضي تهامة . والبادية خلاف الحاضرة والصحراء . يقول ان مخاطبة في خبثه كأنه بادية كل ما فيها اشجار الرقوم

(٥) الماعون كل ما يستعار من فأس وقدم وقدر ونحوها من منافع البيت ويفسر بالزكاة وقد اوعده الله على منعه الوعيد الشديد وجمعه من صفات الذين يكذبون يوم الدين (٦) العبد إذا نال قوة فبغى على أحد كان اقبح شيء عند الناس وعند من حل به البغي وائي شدة فوق الدلة للدليل . وآية الوعيد ما يحزن سامعه . وكلام المعيد الذي يصدر منه بعد ان تكلم به المتكلم الاول فيثقل على الطبع لانه اذا كنت سمعت شيئاً وعرفته فاثقل شيء عليك ان يعاد على سمعك (٧) المراد من حتى هذا الحرف . ومسائله من مشكلات النحو حتى قال الفراء : اموت وفي نفسي شيء من حتى (٨) المصيف المكان الذي تقضي فيه زمن الصيف او تجلس فيه في الصيف وانما تطالب فراراً من الحر فا اثقل الفروة فيه

(٩) الخمور شارب الخمر الكثير منها وجشائه من خبث

(١٠) النكهة ربح الفم . والصقور ما يصطاد من البزاة والشواهين ولأفها لا تأكل إلا الحوم (١١) الوند ما رز في الارض او الحائط من خشب ويضرب به المثل في احتمال الضم لانه لا يزال يدق حتى يتحطم (١٢) لعله يريد من خذروقة القدر ما يضع من الطين ليوضع عليه القدر كأنه اثنية من الاثني ولا يعرف هذا المعنى في الكتب التي بأيدينا (١٣) هو اخر اربعاء من كل شهر او من شهر صفر خاصة عرف بين العامة بانه نفس لا ينبج فيه عمل عامل (١٤) المقمور المغارب في القمار وطعمه فيج من وجهين الاول

يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ ^(١) . يَا بُولَ الْحُصَيْنِ . يَا مُوَاكَلَةَ الْعُمَيَّانِ . يَا شَفَاعَةَ الْعُرَيَّانِ ^(٢) .
يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ ^(٣) . يَا كِتَابَ التَّعَازِي ^(٤) . يَا قَرَارَةَ الْخَازِي ^(٥) . يَا بُحْلَ
الْأَهْوَازِي ^(٦) . يَا فَضُولَ الرَّازِي ^(٧) . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ أَحَدِي رِجْلِيكَ عَلَى
أَرَوَنْدٍ ^(٨) . وَالْأُخْرَى عَلَى دُمَاوَنْدٍ . وَأَخَذْتَ بِيَدِكَ قَوْسَ قُرْجَحَ وَنَدَفْتَ
الْعِيَمَ فِي حِجَابِ الْمَلَائِكَةِ مَا كُنْتَ إِلَّا حَلَّاجًا . وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ

نه وهم لا يرجع الى سند والثاني لا يزال بصاحبه حتى يورده موارد العدم والقوز
(١) اذا ضجر اللسان عن الكلام لم يأمن صاحبه ان يرد به مورد الهوان . وبول الحصيان
ينتشر فيلوث من البدن ما شاء القدر ان يلوث . والعميان في اكلهم لا يبالون اي موقع وقعت
ايدهم من الطعام فلا يخلو . ومواكلهم من التقرؤ . ويروي بعد لفظ العميان « يادفع العيان » . والعيان
المشاهدة ودفعها انكارها وانكار المشاهد من انكر المناكر (٢) لا يشير بهذا الى قول الشاعر
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤثراً مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً
فان الشفيع العريان في قول الشاعر هو الخفيف المقبول . اما الذي في كلام المصنف فهو العريان من
الفقر يأتيك شافئاً في حاجة غيره وهو احوج الناس في التوسل لنفسه
(٣) ويوم السبت اثقل يوم على الصبيان لانهم يفيدون فيه الى المكاتب للتعلم لانه بعد يوم
عطلة وهو يوم الجمعة (٤) اثقل شيء عليك ان تكتب كتاب تعزية في فقد من لم
يكن لك عليه حزن فانك تضطر لان تحدث الحزن في نفسك ليصدر عنك من البيان ما يصدر عن
اسف وحزن ولا اثقل من جلب الحزن على النفس بالصنعة . او اراد ان كتاب التعازي ما يثقل على
النفس قراءته لما فيه من الكلام الحزن

(٥) القارة القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر . والخازي جمع مخزاة وهي ما يوقع في الخزي
والهوان من انواع النقاص النفسية والعماية وهذا يشبه مخاطبة بقرارة تنصب اليها الخازي وتجمع
فيها (٦) الاهوازي من كان من اهل الاهواز . والاهواز تسع كور بين فارس والبصرة
واكل كورة منها اسم وهي رامهرمز وعسكر . مكبرم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق وخزتي
وأندج ومناذر . ويحل اهلها مشهور قبيح (٧) الرازي منسوب الى مدينة الري من
مدن الديلم كان منها علماء عظام مثل فخر الدين الرازي وابو بكر الرازي وغيرهما . وزادوا في النسبة
اليها زائلاً كما زادوها في مروزي نسبة الى مرو الشاهجان . والفضول الزبادات التي لا خير فيها ومنها
فضول الكلام . واهل الري ثرثارون يعرفون في الكلام بما يثقل على النفس
(٨) اروند جبل تزه اخضر ناضر يطل على همدان يعد من محاسن بلاد همدان وله ذكر كثير

في اشعارهم واسجاعهم وينسب للقاضي عبد الله بن محمد الميخني ابيات فيه منها
ألا ليت شعري هل ترى العين مرّة ذرى قاتلي اروند من همدان
بلاد بها نطت عليّ ثغائي وأرضعت من عقائنها بلبان

الْقُرُودِ . يَا لَبُودَ الْيَهُودِ ^(١) . يَا نَكْهَةَ الْأُسُودِ ^(٢) . يَا عَدَمًا فِي وُجُودِ . يَا كَلْبًا
فِي الْهَرَّاشِ ^(٣) . يَا قَرْدًا فِي الْفَرَّاشِ . يَا قَرْعِيَّةً بِمَاشٍ ^(٤) . يَا أَقْلَ مِنْ لَاشٍ .
يَا دُخَانَ النَّفْطِ ^(٥) . يَا صُنَّانَ الْإِبْطِ ^(٦) . يَا زَوَالَ الْمُلْكِ . يَا هِلَالَ الْمُلْكِ ^(٧) .
يَا أَخْبَثَ مِمَّنْ بَاءَ بِذَلِّ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصِّدَاقِ ^(٨) . يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ . يَا مَاءَ

دماوند هو جبل دباوند . ولفظ المصنّف فيه عاوي . ويروي لفظه في هذا الكتاب ديناوند وهو
تصحيف ويقال لهذا الجبل أيضاً دباوند وهو الجبل العظيم المشهور بناحية الري . قال القزويني في وصفه
يناطح النجوم ارتفاعاً ويحكى امتناعاً لا يعلوه الغيم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه وكان فيه بركان يقذف
النار ومنابع كثيرة للمياه الكبيرة وبين الجباين المسافات المتباعدة . فهو يقول مخاطبته: لو بلغت من
العظم والجسامة ان تستطيع وضع احدى رجلك على احد الجبلين والاخرى على الآخر وان تتناول
قوس قزح وهو ذو الالوان الذي يظهر في السحاب وجعته مندقاً وندفت الغيم كما يندف القطن وكان
ما تبسطه تحت مندوفك هو جباب الملائكة جمع جبة ما زاد قدرك على ما هو لك بوصف انك حلّاج
واي مقدار بين الناس لحلاج وان عظم مندفعه واتسع ما بين رجله وبسط لمندوفه ما بسط

(١) اللبود بفتح اللام القراد . ولليهود عند ماقتهم شهرة بالوساخة ويتولد منها القراد وهو ان
كان في بدن يهودي كان اخبث انواعه . وقد يكون بضم اللام جمع لبد بمعنى الامر والشان . وشوون
اليهود وامورهم في نظر معامليهم من الامم من اقبح الشوون واشتمها فهم يعرفون عند اغلب المال
بالخيانة والغش والدناءة وما يتلوها وكفى بها قبيحاً وشناعة

(٢) النكهة ربح الغم . والاسود لانها لا تأكل الا اللحوم من اخبث الحيوان - نكهة

(٣) الهراش مواثبة الكلاب وتحرش بعضها ببعض . والقرد في الفرائش من اشد المقلقات لانه لا
يسكن من حركة ولا يألو فساداً وتقزيراً لما يصل اليه (٤) القرعية طعام يصنع من
القرع . والمماش حب يقرب من حب الباقلاء وطعمه يقرب من طعم العدس فاذا خلط هذا الحب مع
القرع كان كرية الطعم تضطرب له المعدة وتغثى له النفس . ويروي يا فرعة بماش والمماش على هذا
قماش البيت الذي لا قيمة له ومنه المثل «المماش خير من لاش» اي ما كان من قماش لا قيمة له
خير من خلوه . واللاش هو اللاشي . والفرعة واحد القرع بمعنى القمل

(٥) النفط بالكسر ويفتح دهن معدني منه ايض واسود سريع الاحتراق ودخانه خبيث الرائحة
وقد تجدد شيئاً من شبهه في زيت البترول الذي يسرج به في هذه الايام

(٦) صنّان الابط بالضم دفره ورائحة عرقه (٧) يريد ان مطلع الهلاك .
والهالك بالضم الهلاك (٨) باء بذل الطلاق حق عليه ذلك الذل وصار اليه والطلاق ذل
للمرأة وهوان من اشد ما يلحق بها من مجالب العار خصوصاً ان كان لاسباب توجب من رداءة
السيرة وضعف العقل وراثثة العفة . فاذا اضيف الى الطلاق منع الصداق الذي يبقى لها في ذمة
الزوج كان ذلك اشدّ هواناً

فَتَرَكْنَهُمَا . وَالْدِّينَارُ مُشَاعٌ بَيْنَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَدْرِي مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمَا
الْمَقَامَةُ الشَّعْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِإِلَادِ الشَّامِ وَأَنْضَمَّ إِلَيَّ رِفْقَةُ .
فَأَجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . فَجَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشَّعْرَ فَنُورِدُ آيَاتَ مَعَانِيهِ .
وَنَتَحَاجِي بِمَعَانِيهِ ^(١) . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَتَى يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ
يَنْدِمُ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى قَدْ آذَانَا وَقُوفُكَ فَأِمَّا أَنْ تَتَعَدَّ . وَإِمَّا أَنْ تَتَبَعَ . فَقَالَ :
لَا يُمْكِنُنِي الْقُعُودُ . وَلَكِنْ أَذْهَبُ فَأَعُودُ . فَأَلْزَمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . فُلْنَا : نَفْعَلُ
وَكِرَامَةً . ثُمَّ غَابَ بِشَخْصِهِ وَمَا لَيْثَ أَنْ عَادَ لَوْقَتِهِ وَقَالَ : أَهِنْ أَنْتُمْ مِنْ
تِلْكَ الْأَيَّاتِ . وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمَعْمِيَّاتِ . سَلُونِي عَنْهَا . فَمَا سَأَلْنَاهُ عَنْ بَيْتٍ إِلَّا
أَجَابَ . وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكِنَانِ ^(٢) . وَافْتَيْنَا الْخَزَائِنَ .
عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّرَ مُبَاحِثًا فَقَالَ : عَرَفُونِي أَيْ بَيْتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ .
وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ ^(٣) . وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَنْضَبُ . وَنِصْفُهُ

المهمة مفتوحة . والحف المسج . والرफ بالراء المفتوحة الثوب الناعم اراد منه الخيوط الرقيقة . ويروى
بدل رقاً «دقاً» بالدال ولا معنى له هنا . والمنوال آلة الحياكة . والسربال الثوب . والنسر الطائر صورة
من الكواكب . وسدى الثوب اقام سداه وسدى الثوب ما مد من خيوطه . واللحمة ما به مع السدى
يتم الثوب (١) تتذكر يروى : نتذكر . ونتحاجى يمتحن كل منا حتى صاحبه اي عقله بعرض
بيت من ابيات الشعر عليه ما قد خفي معناه على من لا روية له في روايته ولا نفوذ لقرينته في فهم
دقائقه فاذا اصاب المعنى المراد دل على انه من فرسانه والمجلبين في ميدانه (٢) الكنائن جمع
كنانة وهي وعاء السهام . ونفضوها افرغوها . يمثل بذلك نفاذ ما عندهم من الاحاجي والمعصيات وانتهائهم
في المذاكرة الى حد ان لم يبق عندهم شيء يتذكرونه . ومثل ذلك قوله : افطينا الخزائن

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للآيات ويحاجي بها انما هي اعتبارات يصورها ذهن من جوامع
البيت والالفاظ التي يؤلف منها والمعاني التي يشير اليها وترد الى الخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف
اهل الذوق في القريض ويمكن لقارئ ديوان واحد من شعراي شاعر ان يجد جميع ما جاء به ولهذا لا
نصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عني به ولكننا نذكر لك طرقات تقيس عليه امثاله كما جاء المصنف
بمثل ذلك مثلاً البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

يَلْعَبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ أَجْرَبُ . وَآيُ بَيْتٍ عَرُوضُهُ يُجَارِبُ . وَضَرْبُهُ
يُقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ عَقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ سَمْعُ وَضْعِهِ . وَحَسَنُ
قَطْعِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَرْفَأُ دَمْعُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْبُقُ كُلُّهُ . إِلَّا رِجْلُهُ . وَآيُ
بَيْتٍ لَا يَعْرِفُ أَهْلُهُ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
أَهْلِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ نَقْضُهُ . وَلَا تُخْتَفَرُ أَرْضُهُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ
كَامِلٌ . وَنِصْفُهُ سَرَابِلٌ . وَآيُ بَيْتٍ لَا تُخْصَى عِدَّتُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يُرِيكَ مَا يَسِرُّ
بِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَسْمَعُهُ الْعَالَمُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْلَمُ . وَآيُ
بَيْتٍ إِنْ حُرِّكَ غُضِنُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ . وَآيُ بَيْتٍ إِنْ جَعِنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ .
وَآيُ بَيْتٍ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضْلَلْنَاهُ . وَآيُ بَيْتٍ شَهْدُهُ سَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ مَدْحُهُ
ذَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ لَفْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتَهُ غَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ حَالُهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ .
وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ مَدْحٌ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ رَفْعٌ . وَرَفْعُهُ صَفْعٌ .
وَآيُ بَيْتٍ طَرْدُهُ مَدْحٌ . وَعَكْسُهُ قَدْحٌ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةٌ
أَخْوَفٌ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . وَآيُ بَيْتٍ إِذَا أَصَابَ

ولله عندي جانبٌ لا أضيعه وللوهو عندي والخلافة جانبٌ

فالنصف الأول يرفع صاحبه إلى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوى والنصف الثاني يدفع صاحبه
عن تلك المقامات الرفيعة ويجرمه الرقي إليها. والبيت الذي نصفه يغضب ونصفه يلعب كقول طرفة المتقدم:

كَانَ سَيُوفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَايْدِي لَاعِينَا

والبيت الذي أوله جيب وآخره ينهب كقول بعضهم:

قَرِينَا كَمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكَمْ قَبِيلُ الصَّبْحِ مَرْدَاةً طُحُونَا

فإن الشطر الأول قري وأحسان والشطر الثاني ردى وطحن أجساد تنهب منها الأرواح وتسلب معها
الأموال . والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله:

أَنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ اعْزُ وَارْفَعُ

والبيت الذي إذا أفلتناه أضللناه كقوله:

أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ يَقُودُ بَنَا بَالٍ وَيَتَبَعُنَا بَالٍ

الرَّاسَ . هَسَمَ الْأَضْرَاسَ . وَآيُ بَيْتٍ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . وَآيُ
بَيْتٍ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ . وَآيُ بَيْتٍ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَزَادَ . وَآيُ بَيْتٍ كَادَ
يَذْهَبُ فَعَادَ . وَآيُ بَيْتٍ حَرَبُ الْعِرَاقِ . وَآيُ بَيْتٍ فَتَحَ الْبَصْرَةَ .
وَآيُ بَيْتٍ ذَابَ . تَحْتَ الْعَذَابِ . وَآيُ بَيْتٍ شَابَ . قَبْلَ الشَّبَابِ . وَآيُ
بَيْتٍ عَادَ . قَبْلَ الْمَيْعَادِ . وَآيُ بَيْتٍ حَلَّ . ثُمَّ أَضْحَلَ . وَآيُ بَيْتٍ أَمَرَ . ثُمَّ
اسْتَمَرَ . وَآيُ بَيْتٍ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ . وَآيُ بَيْتٍ أَسْبَقُ مِنْ سَهْمِ الطَّرِمَاحِ .
وَآيُ بَيْتٍ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ . وَآيُ بَيْتٍ ضَاقَ . وَوَسِعَ الْأَفَاقُ . وَآيُ بَيْتٍ
رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعُ . وَآيُ بَيْتٍ نَصَفَهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . وَآيُ بَيْتٍ
بَعْضُهُ ظَالِمٌ . وَبَعْضُهُ مُدَامٌ . وَآيُ بَيْتٍ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَفْعُولًا .
وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ حَرَمَةٌ . وَآيُ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْأَيْلِ . وَآيُ بَيْتٍ يَنْزِلُ مِنْ

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

ألا أيها الشَّوَامُ من نومكم هَبُوا اسألكم هل يقتل الرجل الحب

والبيت الذي اذا حرك غصنه ذهب حسنه كقوله :

لك قد لولا جوارح عيني لك لنتت عليه ورق الحمام

فلو حركت القند لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير . والجوارح في البيت عيناه فاذا طارت

عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي اوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

يجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مغمد

والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله :

وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فان قوي وان كانوا ذوي عدي ليسوا من البشر في شيء وان هانا

والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله :

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

والبيت الذي اصلح حتى صلح كقوله :

لا تقل بشري ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فانه اصلح وحول عن مطلع الشوم الى قوله : غرة الداعي ويوم المهرجان لا تقل بشري ولكن بشريان .

عَالٍ . وَآيٌ بَيِّنَةٌ طِيرَتُهُ فِي أُنْقَالٍ . وَآيٌ بَيْتٌ آخِرُهُ يَهْرَبُ . وَآوَلُهُ يَطَّابُ .
 وَآيٌ بَيْتٌ آوَلُهُ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا
 لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَا أَلْتَفْسِيرَ قُنْعِنَاهُ . وَحَسِبْنَا هَا أَلْفَاظًا قَدْ جَوَّدَ تَحْتَهَا .
 وَلَا مَعَانِي تَحْتَهَا . فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لَا تُفْسِرُهَا وَاجْتَهِدُوا فِي
 الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَعَلَّ إِنَّا كُمْ يَرْشِخُ . وَلَعَلَّ خَاطِرُكُمْ يَسْمَعُ . ثُمَّ إِنَّ عَجْرُتُمْ فَاسْتَأْنَفُوا
 التَّلَاقِي . لِأُفْسِرَ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعُ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ
 قِطْعُهُ . فَسَأَلْنَا عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

فَتَيْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فُخْرُ
 قُلْنَا : فَأَلْبَيْتُ الَّذِي حَلُّهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ ^(١) . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسَبُنَا بِنَقَادِهَا
 وَحَلُّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يَخْرُجُ بِهَذَا الْحَلِّ عَنْ وَزْنِهِ . قُلْنَا :
 فَأَلْبَيْتُ الَّذِي نَصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :

أَتَاكَ دِينَارٌ صَدَقَ يَنْقُصُ سِتِّينَ فَالْسَا ^(٢)
 مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرَعًا وَنَفْسًا
 قُلْنَا : فَأَلْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْقَائِلِ :

وعلى هذا النمط يمكنك أن تتحقق جميع الاعتبارات بذوقك . ولكل من هذه الاعتبارات ما لا يُعَدُّ
 من الآيات فلا حاجة بنا إلى الإطالة والله اعلم
 (١) كَلَّةٌ نَقْدٌ يريد كَلَّةٌ دراهم وما يتعلق بنقدها . والنقد الذهب والفضة المسكوكات سميا
 به لما يغلب فيها من نقد الجيد من الردي (٢) فإنه لما قال «دينار صدق» حصل في الذهن
 جميع ما احتوى عليه من الفلوس وامتد إلى خاتمتها وهي ستون . فلما قال «الاستون فالسا» ردَّ الذي
 مَدُّهُ أَوَّلًا . وفي قوله «من أكرم الناس» مدَّ فضله حتى تجاوز في الكرم ما وراء كل كرم ولا نفى
 الكرم من أصله وفرعه ونفسه استردَّ جميع أفراد النوع حتى لم يبق له شيئاً من الكرم

فَمَا لِلنَّوَى جُذَّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَّانِ^(١)
 قُلْنَا: فَأَلْبَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : بَيْتُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ^(٢) :
 إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَمِيلِي
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ لَيْسَتْ عَوَاطِلَ . وَاجْتَهَدْنَا . فَبَعْضُهَا
 وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . فَقُلْتُ عَلَى آثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ :
 تَفَاوَتْ النَّاسُ فُضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَّضَوَى طُولًا وَعَمَقًا وَعَرْضًا^(٣)

الْمَقَامَةُ الْمُلُوكِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنْ أَلْيَنَ . وَتَوَجَّهْتُ
 إِلَى مَحْوِ الْوَطَنِ . أَسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَاحِجَ بِهَا إِلَّا الضَّبْعُ^(٤) . وَلَا بَارِحَ إِلَّا
 السَّبْعُ . فَلَمَّا انْتَضَيْ نَصْلُ الصَّبَاحِ^(٥) . وَبَرَزَ جَمِينُ الْمَصْبَاحِ . عَنْ لِي فِي
 الْبَرَّاحِ^(٦) . رَاكِبٌ شَاكِي السِّلَاحِ . فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْرَلُ . مِنْ مِثْلِهِ

(١) النوى البعد ينكر الشاعر الحاح البعد عليه بفارقة احبته فيقول : ما للنوى واي غرض لها في ملازمتي . ثم يدعو عليها فيقول : جذ النوى أي قطع وعحق . وقوله « قطاعة للقارئ » اما ان يريد من القارئ الارواح وقطاعتها المملوكة لها . واما ان يريد منها الصلوات بين الاحبة التي تقرن بينهم بالليل والوداد . وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى احضر في الخيلة نوى التمر والبلح وهو مما تاكله الشاة (٢) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليراجع هناك

(٣) لولا هذا الفتى وما اظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد لكان عيسى بن هشام بعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه الحسي وهو جبل في بلاد العرب مشهور بمثل به في اشعارهم . قال المعري : ويثقل رضوى دون ما انا حامل (٤) السائح من الوحش والطير ما يأتي من جهة اليسار . والبارح ما يجيء من قبل اليمين . اي انه يمشي فيها فرداً بين الوحوش ما بين ضبع وسبع (٥) يشبه الصباح بنصل ينتضي أي يستل من شبه غمده وهو الليل . واراد بالمصباح هنا الشمس وجبينها حاجبها الاعلى (٦) عن اي ظهر . والبراح المتسع من الارض لا شجر به ولا زرع ولا بناء . وشاكي السلاح حديده تائه

إِذَا أَقْبَلَ^(١) . لِكَيْ يَتَجَدَّتْ فَوْقَتْ وَقُلْتُ : أَرْضَكَ لَا أُمَّ لَكَ^(٢) فَدُونِي
 شَرُّهُ الْحِدَادِ . وَخَرُّهُ الْقَتَادِ^(٣) . وَحِمِيَّةُ أَرْضِيَّة^(٤) . وَأَنَا سَلِمٌ إِنْ كُنْتُ^(٥) .
 فَمَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سَلَامًا أَصَبْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتَ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَحْبَبْتَ .
 وَسِرْنًا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا^(٦) . وَحِينَ تَجَالَيْنَا . أَجَلَتِ الْقِصَّةُ عَنْ أَبِي أَلْفَح
 الْأِسْكَندَرِيِّ . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِيْتُهُ مِنَ الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ
 الشَّامِ . وَمَنْ بِهِمَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ الْعِرَاقِ وَمَنْ بِهِمَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأَمْرَاءِ
 الْأَطْرَافِ . وَسَقْتُ الدِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهِ
 بِعَوَارِفِ مُلُوكِ الْإِنِّ^(٧) . وَأَطَارِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَدْحَ الْجُمْلَةِ . بِذِكْرِ
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَلْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَارِيًّا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا^(٨)

(١) الاعزل من لا سلاح له . والضمير في « مثله » إلى شاكي السلاح . والاعزل يأخذه الرعب من
 التسلح (٢) التجاد المصاهرة على اخفاء ما في النفس من خوف وجزع . وقوله « ارضك »
 أي الزم الأرض التي انت عليها لا تتحرك بالاقبال على . « ولا أم لك » دعاء معروف عند العرب
 أي فقدت أمك (٣) الحداد جمع حديد يريد السيوف والخناجر وما شاكلها . وشرطها أي
 شقها وجرحها من قولهم شرط التجار موضع التجارة أي بزغته . والقناد شجر له شوك صلب . وخرطه
 أي مخروطه وما يخرط منه على الأرض يمنع السائر أن يمر عليه لأنه ينشب برجليه يقول : ان بينك
 وبين الوصول إلى ضرب الشفار ووخر الشياك . ودونه خراط القناد مثل مشهور
 (٤) من موانع الوصول إلى حمية أي انفة تُثير النفس لدفع من يطلب اهتضامها قد اشتهر
 بها الازد الذين انا منهم . والازد قبائل من العرب مشهورة (٥) ان كنت سلمًا أي غير
 محارب فانا لك سلم مع ما سمعت من صعوبة الوصول إلى . واني ان كنت حربًا لم يعوزني شيء من
 اسباب الظفر فيها (٦) تخالينا خلا بعضنا إلى بعض . وتجالينا أي جلا كل منا حاله لصاحبه
 فعرّفه بنفسه . واجلت القصة انكشفت

(٧) العوارف جمع عارفة وهي المعروف والاحسان (٨) من سرى على هداية النجوم
 يمدحها لذلك لكن لو رأى الشمس لم يعرف لتلك النجوم خطرًا أي قدرًا اذ يمدح هداية النجوم لا
 تذكر مع هداية الشمس

وَوَاصِفًا لِلْسَّوَاقِي هَبَكَ لَمْ تَرِّرْ مِ الْبَجَرِ اُلْحَيْطَ اَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا^(١)
 مَنْ اَبْصَرَ الدَّرَّ لَمْ يَعِدِلْ بِهِ حَجْرًا وَمَنْ رَاى خَلْفًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشْرًا^(٢)
 زُرُهُ تَرَّرْ مَا كَا يُعْطِي بِاَرْبَعَةٍ لَمْ يَحْوِهَا اَحَدٌ وَاَنْظُرْ اِلَيْهِ تَرَى^(٣)
 اَيَّامَهُ غُرًّا وَّوَجْهَهُ قَرًّا وَعِزَمَهُ قَدْرًا وَسَيْبَهُ مَطَرًا
 مَا زِلْتُ اَمْدَحُ اَقْوَامًا اَظُنُّهُمْ صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَا اُنَا عِنْدَهُ كَدْرًا^(٤)
 (قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ) فَقُلْتُ: مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّجِيمُ الْكَرِيمُ. فَقَالَ: كَيْفَ
 يَكُونُ. مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ^(٥). وَكَيْفَ اَقُولُ. مَا لَمْ تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ. وَمَتَى كَانَ
 مَلِكٌ يَأْنِفُ الْاَكَاَرِمَ^(٦). اِنْ بَعَثْتَ بِالْاَدْرَاهِمِ. وَالْاَذْهَبِ. اَيَسِرُ مَا يَهَبُ.

(١) السواقي جمع ساقية وهي القناة الصغيرة فوق الجدول ودون النهر . وهبك اي افرض
 انك لم تكن منك زيارة للبحر فهل لم يصلك خبر عنه حتى شغلتك السواقي بوصفها عن وصفه
 (٢) خلف اسم الملك الذي يمدحه ويزعج ان من رآه شغله ذكره عن ذكر كل البشر وكان
 والياً في سجستان (٣) اشار الى الاربعة في البيت الآتي . فايامه غرر في وجه الزمان
 لامتيازها بين اجزائه براحة الرعية واطمئنانها في كنف عدله فهو احد الاربعة . ووجهه كانه
 قمر يمنح الابصار نوراً تهدي به في سواد الليل وكأنا جديك الى فضله يبشره وابشامه وهو ثانيها .
 وعزمه وهمة تشبه القدر في نفوذها ومضاتها وهي ثالث الاربعة . وسببه عطاؤه اشبه بالمطر في عموم
 وغزارته وهو رابع الاربعة . وقوله : ايامه الخ مقاميل اترى في آخر هذا البيت (٤) لم يزل
 يمدح اقواماً غير الممدوح وكان يظنهم صفوا للزمان بكرام اخلاقهم فظهر له اتهم كدوره بسوء طباعهم
 اذا قيسوا اليه (٥) كانه يقول اذا انبأتك عنه لم تصدق نبائي لاني اعرف له من الاوصاف
 ما لم يبلغه طائل الظن و«ما» في قوله «ما لم تبلغه» مفسرة بالوصف المسؤول عنه اي كيف يجيء في
 يباني ذلك الوصف الذي لا تبلغه الظنون وهو وصف الملك . وقوله «وكيف اقول» بمنزلة البيان لهذا
 (٦) شروع في بيان ما لا يبلغه الظن من سخائه وسعة عطائه فهو يستفهم عن وجوده في غيره
 من الملوك استفهاماً انكارياً يفيد السلب . والاكارم جمع اكرم وانفه يأنفه ضرب انه اي ان ممدوحه
 يضرب انوف الفائقين في الكرم اذا بعثوا الى مستحييهم بالدرهم . وضرب الانف شبه بقرع الانف
 في كلامهم يراد منه الردع والزجر والاذلال . وهذا الملك يلوم من يعطي الدرهم ويرميه باشج فكانه
 يقرع نفسه لان جنس الدرهم خسيس فلا يليق بدعي التبريز في الكرم ان يتنازل لاعطائه . اما
 هو فابسر ما يجبه ويعطيه الذهب وكثيراً ما يعطي من الجواهر ما هو اغلى من الذهب

وَالْأَلْفُ لَا يَعْمُهُ إِلَّا الْخَلْفُ^(١). وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْمِيلُ^(٢).
فَكَيْفَ لَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَزِيلُ. وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنْ
الْبَذْلِ إِلَى سَرَفِهِ^(٣). وَمِنْ الْخُلَاقِ إِلَى شَرَفِهِ. وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ. وَمِنْ
الْمُلْكِ إِلَى كَنْفِهِ. وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ. وَمِنْ النَّسْلِ إِلَى خَلْفِهِ
فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هُذِي مَأْرُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُغُ النَّجْمَ يَنْتَظِرُ^(٤)

الْمَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا أَرَدْتُ الْقُفُولَ مِنَ الْحَجِّ^(٥) دَخَلَ
إِلَيَّ قَتَّى فَقَالَ: عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ^(٦). يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ^(٧). وَيَرْقُصُ

(١) الخلفُ حذُّ القاس أو القاس العظيمة. يريد أن هذا الملك لا يعطي إلا ذهباً. والالف
من الذهب حظُّه منه الاتلاف ليس غير وجعل الالف كحائط رَضَتْ اعراقه فإذا عمه القاس
أو حدّها فقد انهدم (٢) الميل ما يكتحل به وهو لا يحسل من الكحل إلا قليلاً ومع
ذلك فقد افنى الميل بما يأخذ من المقدار القليل جبل الكحل فكيف لم يؤثّر مثل ذلك العطاء
الوافر في مال الملك

(٣) يقول هل يمكن ملك من الملوك أن تجتمع له الصفات الآتية على تباين آثارها. استفهام
انكاري أي لا يمكن ذلك. فحال هذا الملك غير معقول. وقوله: يرجع من البذل إلخ أي حاله في البذل
رجوع إلى جانب الاسراف منه فالضمير المضاف إليه السرف للبذل. وفي الاخلاق والصفات رجوعه
إلى شرفها أي اعلاها. وفي الدين رجوعه إلى كلفه أي حبه حباً شديداً أو احتمال تكاليفه وإن شقت
عليه. والكلف مصدر. وفي الملك رجوعه إلى كنفه. والكنف من الانسان حضنة الصدر والعضدان
ومن كان الملك حاضناً له كان مكفولاً بأعظم قوة منه. أو أراد من الكنف الحرز. وحاله إذا انتسب
الناس إلى الأصول — رجوع إلى سلفه وسابقيه من آبائه العرفاء في احسابهم. وإذا اعتد الناس بالبنتين
والذرية فرجوعه منها إلى خلفه وهم اولاده الذين خلفوه في مثل اوصافه ولم يخالفوه في شيء منها
(٤) ليتّه يعلم ما الذي ينتظره صاحب هذه الاوصاف من ميله إلى بلوغ النجوم مع أنه يجمع
هذه المآثر قد بلغ ما لا يصل إليه بالغ النجوم. وقد يكون المعنى ليتّه يعلم لم يبلغ صاحب هذه الاوصاف
مراكز النجوم سموّاً وإي شيء ينتظر حتى يبلغها أي قد اجتمعت جميع الاسباب التي تبلغه النجوم فإذا
ينتظر حتى يبلغ (٥) القفول من الحج الرجوع منه (٦) النجار الاصل. والصفر جمع اصفر
صار لقباً للدنانير. يريد عنده دينار لكنه يلفظ فيه للتصريح (٧) الكفر السر لان الدينار
يحمل صاحبه على ستره محافظة عليه. وربما اريد منه المعنى الشائع لان الطمع في الدنانير قد يحمل

عَلَى الظُّفْرِ . وَقَدْ آدَبَتْهُ الْغُرَبَةُ ^(١) . وَآدَبَتْني الْحُسْبَةُ إِلَيْكَ ^(٢) . لِأَمْثَلِ حَالِهِ
لَدَيْكَ . وَقَدْ خُطِبَ مِنْكَ جَارِيَةٌ صَفْرَاءُ تُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ . وَتُسَرُّ النَّائِظِينَ .
فَإِنْ أَجَبْتَ يَنْجِبُ مِنْهُمَا وَلَدٌ يَعْمُ الْبِقَاعَ وَالْأَسْوَاعَ ^(٣) . فَإِذَا طَوَيْتَ هَذَا الرِّيطَ .
وَتَنَيْتَ هَذَا الْحَيْطَ ^(٤) . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ . فَرَأَيْكَ فِي نَشْرِ مَا فِي
يَدِكَ ^(٥) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَجِبْتُ مِنْ إِيْرَادِهِ ^(٦) . وَأُظْفِرُهُ فِي سُؤْأَلِهِ
وَأَجَبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَلْحَمْدُ يُخَدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى ^(٧)

على كفران النعمة وجحد الحق وإن كان ظاهراً . ورقصه على الظفر يكون عند نقده
(١) يزيد أن هذا الدينار في غير أهله فهو غريب عند ذلك الفتى بجملة البعيد عن أوطانه
الذي أدبته الغربة وعلمته الحاجات فيها كيف يحسن المعاملة مع الناس

(٢) الحسبة هنا احتساب الاجر عند الله تعالى واعتداده في العمل أي أن الذي حملته على تمثيل
حال هذا الرجل لديه انما هو رعاية وجه الله تعالى واعتداد الاجر عنده . وفي المادة المانع الى المعنى
المطلوب كما لا يخفى (٣) اراد من الجارية حقيقة الوصف أي قطعة صفراء تمر بيدك الي
براً سريعاً . ووصفها بالصفراء اتعنين نوعها وهو الذهب . لكن فيه مع ذلك ابعاد المراد باجماع معنى
الجارية المعهود عند الناس أن يُخَطَّبَ . والخطبة ترشيح لما صرف الذهن اليه وجعل الاول رجلاً باعتبار
ديناراً والمطلوب جارية وانها باعتبار كونها قطعة لستم له الانغاز فان كان على الدينار صورة رجل
وعلى المطلوب صورة امرأة كانت الحاجة في غاية الجودة . ونجب الولد بنجب نجابة كرم وحمد في اخلاقه
واعماله . واراد من الولد الذي يولد بين الرجل والجارية المدح والثناء وبنجابه ان يكون من رفيع
الكلام الذي يستميل النفوس ويمتدب القلوب . وحاصل المراد ان معه ديناراً ويريد ان يضم اليه
ديناراً آخر فان انا له عيسى بن هشام ما يريد مدحه مدحاً يسبقه الى اوطانه

(٤) الريط جمع ربطة . وتقدم في المقامة الباخية في صحيفة ١١ نحو هذه العبارة أي فاذا طويت
ليالي الغربة هذه ورجعت الى بلدك تجد ذلك الولد وهو المدح والثناء قد سبقك اليه . والكلام في
الباخية لحل المعنى اوفى (٥) بعد جماع هذا الكلام عليك ان ترى رأيك في نشر ما في
يدك أي تفريقه فان رايت ان لا تنشره فما انا بلزم لك لكنك تحرم حمدي وشكري . وان رايت
ان تنشره فثمرة ما تعطيه هذا الذي يبتئته لك . ونصب « رأيك » بعامل محذوف تقديره الزم
رايك او اطع رايك وما اشبه (٦) ابراده قصة الخبر وحكايته له (٧) اليد السفلى
المستعطفة تخدع المجد فتسترفده وتنال من الاحتيال عليه غير ان ذلك لا يعد نقصاً في الجد بما يقال
انه ضعف في العقل بل لا يزال الرأي الاعلى للكرام مع اخذاعه ويده هي العليا في اغتراره

الْمَقَامَةُ السَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِسَارِيَّةٍ ^(١) عِنْدَ وَالِيهَا إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ فَتَى بِهِ رَدْعٌ صُفَارٌ ^(٢) فَأَتَفَضَّ الْمَجْلِسُ لَهُ قِيَامًا . وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ إِعْظَامًا . وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةُ لَهُ مِنْ مَسَلَّتِي إِيَّاهُ عَنْ أُمِّهِ ^(٣) . وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي : مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ ^(٤) . لَعَلَّكَ جَعَلْتَهُ فِي الْمُسِيِّ . فَقَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنْ عَاقَبْتَنِي عَنْ بُلُوغِهِ عَذْرًا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهُ . وَلَا يُؤَسَى جَرْحُهُ ^(٥) . فَقَالَ الدَّاخِلُ : يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ ^(٦) . فَمَا أَجِدُ غَدَكَ فِيهِ إِلَّا كَيَوْمِكَ . وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ . فَمَا أَتَمَّهِكَ فِي الْإِخْلَافِ . إِلَّا بِشَجَرِ الْخِلَافِ ^(٧) . زَهْرُهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ . وَلَا ثَمَرُ فِي الْبَيْنِ ^(٨) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : حَرَسَكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الْإِسْكَندَرِيَّ . فَقَالَ : وَادَامَ حِرَاسَتَكَ . مَا أَحْسَنَ فِرَاسَتَكَ . فَقُلْتُ : مَرَحَبًا

(١) سارية بلد بطبرستان (٢) الردع اثر الطيب في الجسد ومن معانيه الزعفران وهو يريد هنا باثر الطيب طيب الزعفران ولذلك قال : ردع صفار . والصفار بالضم وبالفتح له معان كثيرة في كلها معنى الصفرة فاطلقه هنا واراد الوصف مجرداً عن تقييدهم بالنوع الذي خص به في الوضع كما تطلق الجحفة او المشفر مثلاً على شفة الانسان فتقول : ما اقبح جحفة زيد او مشفره وتريد شفته مع ان الجحفة شفة الفرس والمشفر شفة البعير فتجرده عن التقييد ثم تستعمله . فكانه قال ههنا عليه اثر من طيب اصفر او اثر من زعفران (٣) اراد من الحشمة هنا التوقير والبعد عما عساه يغضب له (٤) الأمسي الذي جرى بينا بالامس ولهذا نسب إليه (٥) لا يؤسى أي لا يعالج ولا يداوى جرحه . واراد من جرحه الاثر الذي كان له في اخلافه الوعد وعدم قيامه على العهد الذي كان بينهما وما هذا الاثر في الايلام باضعف من الجرح (٦) المطال مصدور ماطل بالدين اذا سوف في الوفاء به . فوعد ان يفي به في يوم حتى اذا حل وعد الى يوم آخر وهكذا . ومن وعدك وعداً فقد جعل لك عليه اعتماداً بما وعدك فصار من الحق عليه ان يفي لك به كما كان الحق على المدين ان يفي الدائن فلهذا يستعمل المطال في الوعد كما يستعمل في الدين (٧) شجر الخلاف هو شجر الصفصاف او نوع منه . وقد بين وجه الشبه بقوله : زهره يملأ العين الخ (٨) كلمة البين صارت مستعملة عند بعض القوم في معنى هناك

بِأَمِيرِ الْكَلَامِ . وَأَهْلًا بِضَالَةِ الْكِرَامِ ^(١) . لَقَدْ نَشَدْتُهَا . حَتَّى وَجَدْتُهَا . وَطَلَبْتُهَا .
حَتَّى أَصَبْتُهَا . ثُمَّ تَرَفَّقْنَا حَتَّى اجْتَذَبَنِي نَجْدُهُ . وَلَقِمَهُ وَهْدٌ ^(٢) . وَصَعِدْتُ
وَصَوَّبَ . وَشَرَّقْتُ وَغَرَبَ . فَقُتُّ عَلَى آثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَيْتُهُ ^(٣)
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَيَّ مَ فَإِنْ لَيْسَا مَيْتُهُ ^(٤)
لَا دَرَّ دَرُّ الْفَقْرِ فَهَوَّ طَرِيدُهُ وَبِهِ رُزِيَتُهُ ^(٥)

لما طلق مكان كأنه قال : ولا أثر هناك أي في الصفصاف حيث وجد . ويقولون لا كلام في البين أي
ليس هناك كلام ولا فائدة في البين أي لا فائدة هناك وهكذا (١) ضالك ما غاب عنك
من مالك أو ما يكرم عليك مطلقاً فانت تطلبه حتى تجده . والاسكندري لادبو ضالة الكرام يطلبونه
ليستفيدوا من أدبه ويغنموا منه الحمد والثناء بالبدل له والاحتفاء . ونشد الضالة طلبها وفش عنها
(٢) ترافي ابن هشام والاسكندري إلى حيث افترق بهما الطريق فابن هشام يصعد والاسكندري
يصوب فذاك اجتذبه النجد وهو ما ارتفع من الأرض فرفعه إليه وهذا لقمه الوهد وهو ما انخفض من
الأرض أي ابتلعه . ولقم مكسور القاف . والوهد يغيب السائر فيه كما تقيب القصة في الفم . أما النجد
فإن السائر عليه ظاهر باد فاحرى به أن يكون مجتذباً وأحرى بذلك أن يكون ملتقماً . وابن هشام
كان يطلب خلف بن أحمد فهو يذهب إلى الشرق في جبال سمستان والاسكندري كان يأتي إلى
الغرب نواحي العراق (٣) ليت شعري عنه أي ليت خبري عنه حاصل عندي فاطلق الشعر
وهو في أصل وضعه بمعنى العلم . وأراد منه الخبر لأنه سبب له في الغلب أي ليتني أعلم شيئاً عن ذلك
الآخ الذي ضاقت يده عن الاتفاق لعدم ما تنفقه وإن كان صيته وشهرته في طول وامتداد
(٤) أراد من بارحة المنكر البارحة المعروف وهي الليلة التي قبل ليلتك هذه أو يومك هذا . أي
كان مبيتة عندي في الليلة البارحة فيما أسفاً أين مبيتة هذه الليلة . وهو استفهام يؤتى به للترحم المقرون
بالأسف على ما يحثف المستفهم عنه من الأحوال السيئة التي لاحيلة للمترحم في دفعها فبيته لا يدري
أين يكون أي بيت كرم يعرف للضيف قدره ويوفيه من الكرامة حقاً أو في مضنكة لئيم فهو بيت
بليلة ضجرة ونفس كدرة فحال المستفهم عنه من الاضطراب وعدم الوثوق بسلامته من الاوصاف
بحيث يترحم له (٥) لا در دره دعاء على الفقر بأن لا يدر دره . والدر اللبن . ودر أكثر
أو سال . فاما أن يراد باللبن لبن الأم أو المرضع فكانه دعاء عليه بأن يفقد لبن مرضعه فيموت
جوعاً . أو المراد من اللبن الخير وما ينتفع به مطلقاً ولأن اللبن من أصول النعم عندهم أطلقوه على
كل خير فلا در دره أي لا أكثر خيره أو لا أناله الله خيراً فيكون دعاء بفقد النعمة وسبوغ
النقمة . وهو على الأول بمعنى لا كان در دره وعلى الثاني كبقية صيغ الدعاء التي تائله . لكن الفقر على كل

لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مِنْ يَمِينِهِ^(١)

المَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضَ الْوَلَايَاتِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ .
وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَدْرٍ أَخُو قَزَارَةَ^(٢) . وَقَدْ وُلِّيَ الْوِزَارَةَ . وَأَحْمَدُ بْنُ الْوَلِيدِ .
عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ^(٣) . وَخَلْفُ بْنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ^(٤) . وَبَعْضُ بَنِي

حال لا يقصد بالدعاء ولكنها عادة يندم يتزلون الشيء وهو ممّا لا يقصد بالمعنى منزلة ما يقصد به والغرض اظهار الثغرة منه والتنفيظ عليه . وضمير « هو » للاسكندري . وطريده اي مطروده . والاسكندري مطرود الفقر يدفعه من مكان الى آخر . وبسبب الفقر رزى ابن هشام بفراقه لانه لو كان غنياً لسهل عليه ان يصحبه ولا يفارقه في طلب العيش . ورزئت كذا اي اصببت بعدمه .
(١) يحلف ليعسلطن على الفقر من خلف بن احمد شخصاً يمته بمراهبه وعطاياه . والكلام على

التجريد وانما خلف بن احمد هو الذي سلسط على الفقر فيمته

(٢) اخو قزارة احد رجال قزارة وهي قبيلة من قبائل العرب المشهورة . والوزارة كانت لعمد صاحب المقامات جامعة لخطي السيف والقلم وسائر معاني الموازنة والمعاونة في السلطان غير ان صاحبها كان في شؤون فتارة يستبد على الخليفة والسلطان وليس السلطان الا ان تصدر الامور باسمه فوزارته كانت تسمى وزارة تفويض . وتارة يكون السلطان قائماً على نفسه والوزير عامل على تنفيذ اوامره مؤتمن على امضاء احكامه فوزارته تسمى وزارة تنفيذ

(٣) عمل البريد من كبار الاعمال في الدول الاسلامية كان صاحبه يتولى تفقد احوال الثغور والقاصية من البلاد وينبئ السلطان عن كل ما يحدث فيها ويشير عليه فيما يجب لتدبيرها . والرسل الذين يحملون الرسائل الى الخليفة او السلطان هم البريد . ولصاحب البريد عمال كثيرون يستخدمهم في الاطراف والنواحي في فروع عمله . وكانت تلك الوظيفة اشبه بنظارة البوسطة في الدول لعهدنا هذا غير ان نظارة البوسطة ليس لها من الخصائص مثل ما كان لعمل البريد من اقتقاد الاحوال واستكشاف خفيات الامور والالتزام باخبار الخليفة بما يحيط به علم صاحبه من ذلك فقد كان ما يرد من الولاة وعمال الاطراف يقع الى صاحب البريد اولاً ثم هو طريق وصوله الى الخليفة . ويروى عن عبد الملك بن مروان انه قال لحاجبه : قد جعلت لك حجابة بابي الآ عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرهِ فساد القاصية . ويروى : وصاحب البريد فأمر ما جاء به^(٤) . عمل المظالم هو كما قال ابن خلدون ولاية متمتجة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وكأنه يمضي ما يحجز القضاة وغيرهم عن امضاءه ويكون نظر صاحبه

ثَوَابَهُ^(١) . وَقَدْ وُلِّيَ الْكِتَابَةَ^(٢) . وَجُعِلَ عَمَلُ الزَّيْمَامِ^(٣) . إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ
السَّامِ . فَصَارَتْ تُحْفَةُ الْفُضَلَاءِ^(٤) وَمَحْطَّ رِحَالِهِمْ . وَلَمْ يَزَلْ يَرِدُ الْوَاحِدُ بَعْدَ
الْوَاحِدِ حَتَّى أَمْتَلَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ^(٥) . وَوَرَدَ
فِيْنِ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ^(٦) وَلَا صَفَتْ لَهُ
الْقُلُوبُ . وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى فَقَدَرْتُهُ حَقَّ قَدَرِهِ . وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْجُلُوسِ فِي
صَدْرِهِ . وَقُلْتُ : كَيْفَ يَرْجِي الْأُسْتَاذُ عُمَرَهُ^(٧) . وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ . فَظَنَرَ

في البيئات والتقارير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استعلاء الحق وحمل الخصمين
على الصلح واستحلاف الشهود اوسع من نظر القاضي . وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل
بانفسهم في صدر الاسلام وربما خلوها للقضاة ثم صارت ولاية خاصة

(١) اسم قبيلة عربية (٢) اراد من الكتابة هنا رئاسة ديوان الرسائل وهي اشبه
بوظيفة المكتوبجي عند العثمانيين او الباشكاتب او السكرتير عند المصريين والاوربيين
(٣) لم نجد فيما وقع الينا من كتب الاحكام ولاية تعرف بولاية الزمام ولا تذكر اننا رأيناه
فيما تلونا . والذي يظهر انه اراد في هذه الفقرات ان يستوفي الوظائف الملكية بأمرها ولم يبق من
الاعمال العامة بعد الذي ذكره الا ولاية ديوان الاعمال والجبايات وهي اشبه بنظارة المالية لهدنا هذا
واراد بالزمام ما هو معروف عند اهل مصر ومصطلح عليه في عرفهم وهو الديوان الذي تحصى فيه
مقادير الاراضي التي يدفع عليها الخراج مع ذكر حدودها وطرق مساحتها في كل بلد ولكل شخص
من اهل الخراج ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عندهم الى اليوم فيقال زمام بلد كذا الف فدان
مثلاً وما تعتمد اليه الحكومة احياناً من اعادة المساحة للارض وتعيين مقاديرها بدون التزام للمساحة
السابقة يسمونه فك الزمام ولما ان اغلب اموال الجباية انما هي من الخراج عتبر عن ديوان الجبايات
بعمل الزمام لان الخراج يؤخذ على حسب (٤) الضمير في «صارت» لتلك الولاية التي وردها
سعد بن بدر ومن ذكر معه . وتحفة الفضلاء النفيس الذي يتحف به بعضهم بعضاً . والبلد اذا
ورده مثل اولئك الرساء صار له من البهاء بهم والثناء ما يسوق اليه رغبات الفضلاء

(٥) ثقلوا على القلوب لكثرتهم . واستدعاء مكاناتهم من الرئاسة والفضل ان يعظموا ويوقروا
بما يليق بهم . فللرؤساء واهل المقامات رسوم لا تمجد الانفس بدءاً من اقتفارها وهي اثقل شيء عليها
(٦) اذا عظم لديك شخص اثبت نظرك فيه تعرفاً او عجباً او اعظاماً فيقال وقفت عينك
عليه فان لم يكن للشخص في نفسك اثر لم يثبت لك فيه نظر وربما مر كأنه لم يمر
(٧) كيف يرجي عمره اي كيف يؤمل فيه . يسأله عن حاله في حياته ولما حال المرء بآماله
وانبساطها واتقاضها فلماذا جعل السؤال عن الرجاء

ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ^(١) . فَقَالَ : بَيْنَ الْحُمْرَانِ وَالْحُسَارِ^(٢) . وَالذَّلِّ
وَالصَّغَارِ . وَقَوْمٌ كَرَوْتَ الْحِمَارِ . يَشْتَهُمُ الْإِقْبَالَ وَهُمْ مُنْتُونٌ^(٣) . وَيُحْسِنُ
إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ . أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدْتُ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يَشْتَهُمُ مِنَ النَّاسِ .
غَيْرُ الرَّأْسِ وَاللِّبَاسِ^(٤) . وَجَعَلَ يَقُولُ :

فِدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ^(٥)
هَبِ الْآيَامَ تُسْعِدُنِي وَهَبْنِي تُبَلِّغْنِيهِ رَاحِلَةً وَزَادُ^(٦)

(١) نظره يميناً وشمالاً ليرى هل يوجد أحدٌ يسمع ما يقول وليس أميناً على كتمه فيبلغه
لمن يعرض لهم في كلامه فيصله انيطهم . فلما آمن من ذلك قال ما قال

(٢) الحمران الحنية والحمران . والحسار اللؤم . أي أنه مصابٌ بالحمران ومعاشرة اللثم .
والذل والصغار يريان مجرى واحداً في المعنى . ومن كان بين لؤم وحرمان كان في ذل وصغار
بالضرورة . وشبه القوم بروت الحمار في الكراهة والغلاظ

(٣) الاقبال اقبال الزمان والسعادة . مثله في حال شخص عاقل او حيوان يشتم الرائحة
تلذذاً بها فكأنه قال ان الاقبال يتناولهم كما يتناول المرء الرياحين ومن تناول الرياحين لبشمتها
فقد رفعها عن الضياع وحرزها في مظان الانتفاع . وانه عبر عن توجه الاقبال اليهم ووفود السعادة
عليهم بالشم لان الشم يستلزم ذلك . كل هذا يكون من الاقبال معهم وهم ليسوا اهلاً له فانهم في خبت
صفاتهم على مثل حال المتن تبو عنه النفس وينفر منه الطبع . وبين بعض الخبث بقوله : ويحسن
اليهم ولا يحسنون . فلو كانوا ممن تشتم رائحة سجاياه الطيبة لاحتسبوا ما احسن الدهر به عليهم فان
الكريم حريص على الاحسان عند الامكان (٤) وردت منهم أي وردت بسبب ورودي

عليهم واثبت الى اناس لا يوجد في الانسان شيء يشبه شيئاً فيهم ألا الرأس واللباس فرأسهم رأس
انسان وثيابهم ثياب الناس اما خلائقهم وخصائصهم فلا تشبه من خلائق الانسان شيئاً

(٥) سجستان مدينة من مدن فارس الشرقية وهي قصبة قسم من تلك البلاد يسمى باسمها
بعد من شرقه أفغانستان الاصاية ومن غربه صحارى كرمان ومن شماليه هراة ومن جنوبه بلوخستان .
وهذه المدينة هي التي كان صاحبها خالف بن احمد الذي افرغ الكلام في مدحه افرافاً . والبلاد مبتدأ
خبره فدى أي كل البلاد هي فداء لك يا سجستان فاذا قصدك قاصد الزمان بسوء فليجعل الله كل بلد
فدى لك منه فيحفظك منه ولو بخرابها جميعاً . والعباد فدى للملك الكريم المقيم بك يكون العباد جميعهم
وقاية له من الارزاء يتلقونها في صونه منها كما هي البلاد لك

(٦) بعد ما اتى على سجستان وعلى ملكها بانها افضل البلاد وهو اشرف العباد وانها يستحقان
ان تكون البلاد والعباد فداءً لهما وان جميع الذين يراهم من الإمراء والملوك اذا قيسوا الى ذلك الملك
صعاليك وخول يفدونه بارواحهم واموالهم اخذ يظهر التأسف على حرمانه من لقاءه لموت ذلك الملك

فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعُمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُّ

الْمَقَامَةُ الْحُمْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُنْفُوانِ الشَّبَابِ خُلُقٌ سَجِيحٌ^(١).
وَرَأَيْتُ صَحِيحٌ. فَعَدَلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي^(٢). وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي. وَاتَّخَذْتُ
إِخْوَانًا لِمَقَّةٍ. وَآخِرِينَ لِلنَّفَقَةِ^(٣). وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ^(٤).
(قَالَ) وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيْلِي إِخْوَانُ الْخُلُوةِ. ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوةِ^(٥). فَمَا
زِلْنَا نَتَعَاطَى نَجُومَ الْأَقْدَاحِ^(٦). حَتَّى تَقْدَمَ مَعَنَا مِنَ الرَّاحِ^(٧). (قَالَ) وَاجْتَمَعَ
رَأْيُ النَّدَمَانِ. عَلَى فَصْدِ الدَّنَانِ^(٨). فَاسْلُنَا نَفْسَهُمَا وَبَقِيَتْ كَالصَّدْفِ بِلا دُرٍّ.

فهو يقول: فاحسب ان الايام تسعدني بالوصول الى مملكتي واني وجدت راحلة وزاداً تبلغني ارضي فاي
قادر في الارض يكفل لي وجود الذي قد مات منه وهو نفسه ويكفل لي عود عمره لامتتع به وهو
ما لا يستعاد فلئن اسعدتني الايام بالوصول الى فنائتي فهي تشقني لا بحالة بالحرمان من لقائهم

(١) عنفوان الشبابة اول الشباب . والخلق السجيج اللين السهل . واتفق له ذلك لان عادة
عنفوان الشباب الخرق والجري على غير رفق فتخليه بالخلق السجيج وهو في ريمان الشباب يشبه ان
يكون من الاتفاق والصدفة (٢) عدل ميزان عقله جعل كفتيه متعادلتين متوازيتين في
سمت واحد ولم يجعل كفة الشهوة على غلبتها ايام الشباب راجحة على كفة المروءة . وهذا معنى
قوله وعدلت بين جدي وهزلي أي جعل الجِدَّ وقتاً وللهزل وقتاً لا يجمور احدهما على الآخر في وقته

(٣) المقمة الحبة . واخوان المقمة هم اهل الصدق والثقة يستغاث بهم في الشدائد ويستعان بهم
على النوازل . واخوان النفقة اهل الظرف والرقعة يشاركون في المأكل والمشرب وحكمهم حكم
آلات الله والطرب (٤) هذا العدل بين الجِدِّ والهزل ففي النهار حشمة ووقار واعمال
تجلى في نظر الكبار وبالليل انبساط الى الدماء وارتياح الى الظرفاء ومعاطاة كؤوس واختباط رؤس
(٥) اولئك الظرفاء اخوان النفقة (٦) يشبهون كؤوس الخمر واقداحها بالنجوم
لويصها وجهيتها في اعينهم (٧) الراح الخمر . ونفدت فليت ولم يبق منها شيء . والراح
التي نفدت هي التي كانت بين ايديهم في الاباريق والنواجيد والبواطى

(٨) الدنان الخوالي العظيمة والروايد الضخمة . والفصد شق العرق لاسالة الدم منه شبه
به فض ختام الدن لان الخمر اشبه بالدم في اللون وفي توفير مادة الحياة في زعمهم . ورشح هذا
التشبيه بقوله « فاسلنا نفسها » . والنفس كما تطلق على الروح تطلق على الدم ايضاً

أَوِ الْمَصْرِ يَلَا حُرٍّ^(١). (قَالَ) وَلَمَّا مَسَّتْنَا حَالُنَا تِلْكَ دَعَتْنَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ إِيَّانِ
 حَانَ الْحُمَارَةِ^(٢). وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ الدِّيَابِجِ^(٣). مُغْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ. فَلَمَّا اخَذْنَا فِي
 السَّبَجِ^(٤). ثَوَّبَ مُنَادِي الصُّبْحِ^(٥). فَخَلَسَ شَيْطَانُ الصَّبُورَةِ. وَتَبَادَرْنَا إِلَى
 الدَّعْوَةِ. وَفُتْنَا وَرَاءَ الْأِمَامِ. قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكِرَامِ. بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ. وَحَرَكَاتٍ
 مَوْزُونَةٍ. فَلِكُلِّ بَضَاعَةٍ وَقْتُ. وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ^(٦). وَإِمَامُنَا يَجِدُّ فِي
 خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ^(٧). وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى صَفْعِهِ. حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ^(٨).

(١) الصدف وعاء الدرّ. وما دام الدرّ فيه فالصدف مطلوب له فاذا نزع الدرّ منه لم يكن في
 الصدف نفاسة يطلب لها. وهكذا المدينة والمصر اذا خلت من الاحرار اشبهت البلاقع والقفار. فالدنان
 قد فقد ما فيها ايضا وصارت فارغة لاستحقاق أن يكفوا على ما بقي من نخارها

(٢) مسّتنا حالنا تلك من قولهم مسّت الحاجة الى كذا الحأت. اي الحأتنا حالنا التي عرضت
 من فراغ الدنان الى طلب ما تتم به سكرتنا. او من قولهم مسّه الشيطان فاخלט عقله. وفي
 نسخة: اوحشتنا بالشين المعجمة بدل الحاء من اوحش الارض اذا وجدها وحشة لا انيس بها. وانما
 اوحشتهم حالهم لأن الدنان فرغت ولم تفرغ رغبتهم في الشرب فهم طالبون لشيء غير واجديه وان
 اشدّ وحشة النفس عند فقد مرغوب والرغبة مشتدّة اليه. والشطارة شدّة الخبث والدعارة

(٣) الديباج في اصل معناه الثوب سداه ولحمته حرير اطلق هنا وأريد منه الثوب مطلقاً.
 واخضرار ثوب الليل تمثيل لظلمته. واغتملام الامواج هيجهما. وهيجان امواجه يصوّر لك تراكم
 الظلمات فيه وتضافر اطوارها فكأنه البحر في لونه وهوله

(٤) اراد بالسبح السير الى الخماره. وسعى سيرهم سبجاً لانه في الليل الخيل في مثال البحر
 (٥) منادي الصبح المؤذن له. وثوّب قال الصلاة خير من النوم مرتين بعد قوله حي على
 الفلاح. اي اهتم عندما اخذوا في المشي الى الخماره سمعوا الاذان للصبح. وخس اغتزل وانقبض.
 والصبورة شجرة الفتوة وهي اشبه بالشيطان في الاغراء بالشهوات وان تجاوزت بصاحبها حدود القصد
 فكان الاذان رجع بهم الى عقولهم فتبادروا وتسبقوا لاجابة دعوة المؤذن فساروا الى المسجد ليؤدوا
 صلاة الصبح (٦) حياة وحالة تناسبها (٧) يجتهد والرفع والحفض الركوع

والسجود والقيام منها. ويريد بالجد فيها التشدد في أدائهما كما قال «ويدعونا باطالته الى صفعه»
 ضجراً منه (٨) البصيرة الغظة والعقل كأنه في ذلك التطويل قد خرج عن حدّ ما يأتي به
 العقل. وربما كان يتأدى فيه ولا يصل الى السلام ابداً فعّد وصوله الى السلام من مراجعة البصيرة.
 وعقيرته صوته اي رفع صوته بقوله السلام عليكم وهو نهاية الصلاة

وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مُجَرَّابِهِ ^(١) . وَأَقْبَلَ يَوْجَهُ عَلَى
 أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ اطْرَاقَهُ ^(٢) . وَيُدِيمُ اسْتِشْقَافَهُ . ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ
 خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ . وَابْتَلَى بِقَاذُورَتِهِ ^(٣) . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسُهُ . دُونَ أَنْ تُحِجَّسَنَا أَنْفُسُهُ .
 إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ رِيحَ أَمِّ الْكِبَائِرِ ^(٤) مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ
 صَرِيحَ الطَّاغُوتِ ^(٥) . ثُمَّ ابْتَكَرَ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ ^(٦) . الَّتِي آذَنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ .
 وَبِدَائِرِ هَوْلَاءِ أَنْ يُقْطَعَ . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَمَا لَبَّتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا ^(٧) . حَتَّى مَرَقَتْ
 الْأَرْدِيَّةُ ^(٨) . وَدَمِيَّتِ الْأَقْفِيَّةُ . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُدْنَا . وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ
 وَمَا كِدْنَا ^(٩) . وَكُنَّا مُغْتَفِرِينَ لِلْسَّلَامَةِ . مِثْلَ هَذِهِ الْأَقْفَةِ ^(١٠) . وَمَا لَنَا مِنْ مَرٍّ بِنَا

(١) الحراب مقام الامام من المسجد (٢) اطراقه سكوته مع ارخاء عينه ونظره
 الى الارض كالتفكير في امر او المراقب لحاجات سر وهو مع ذلك كان يستنشق ويشتم الشوق
 ويديم ذلك (٣) خلط في سيرته جاء فيها بالسيئات واقترب المنكرات مع قيامه باداء
 بعض الواجبات اولئك الذين خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً . والقاذورة هي السيئة دعيت قاذورة لان
 النفوس السليمة تنقزز منها كما تنقزز من القدر وتنفر منها كما تنفر منه والمقترف لها كالمناطخ
 بالاقذار في دنس وهوانه . وفي الحديث من ابتلي بشيء من هذه القاذورات (المعاصي) فليست بستر
 الله فأتان المعصية اثم والمجاهرة بها اثم آخر بل قد تكون المجاهرة اكبر جرماً من اتيان اصل الفعل
 لما تقدح في نفوس الغافلين من زناد الشهوة فيستظهر شرر الخطيئة وتعظم في تفاقم شرها المصيبة .
 والدياس الكن والسرب اراد منه هنا البيت أي فليلازم بيته وانما يصح لزوم البيت اذا وسع صاحبه
 لهذا يعبرون عن الإقامة في البيت بسعته (٤) ام الكبائر الخمر لانها عملة السكر . والسكر
 يبه النفس الى الشهوات ويثور بها الى اللذات ويدفعها على ما يعين من ذلك مع استخفاف بالزواج
 واستهانة بالآوامر فلا جرم كانت ام الكبائر (٥) الطاغوت الشيطان . وصريره طريقه .
 وشاربو الخمر قد خطبهم الشيطان فوقعهم في مهالكهم واوردهم مصارعهم من حيث زين لهم سوء
 اعمالهم (٦) تلك البيوت هي المساجد (٧) نالبت الجماعة عليهم اجتمعوا على ضربهم
 (٨) الاردية جمع رداء نائب فاعل مرقت المبني للجهول . والاقفية جمع قفاء وهو مؤخر
 العنق . ودميت خرج منها الدم من شدة الضرب (٩) افلتوا من بينهم خلاصوا وما كان
 الخلاص قريباً منهم (١٠) الاقة هنا العارض الذي افسد راحتهم ومزق ارديتهم وادمى
 افقيتهم في سيئة عظيمة اليهم لكنهم اغفروها للسلامة فكانت السلامة منها كفارة لها . ويرى للسلافة
 وهي الخمر

مِنَ الصَّبِيَّةِ^(١). عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْقَرْيَةِ. فَقَالُوا: الرَّجُلُ الْتَقَى. أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ. فَقُلْنَا: سُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتُ^(٢). وَأَمِنْ عَفْرِيَّتُ.
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ^(٣). وَلَا حَرَمْنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ. وَجَعَلْنَا بَقِيَّةَ
يَوْمِنَا نَعْبُجُ مِنْ نُسْكِهِ^(٤). مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسَقِهِ. (قَالَ) وَلَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ
أَوْ كَادَ^(٥) نَظَرْنَا فَإِذَا بَرَايَاتِ الْحَانَاتِ أَمْثَالُ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ. فَتَهَادَيْنَا
بِهَا السَّرَّاءِ^(٦). وَتَشَارْنَا بِلَيْلَةٍ غَرَّاءَ. وَوَصَلْنَا إِلَى أَفْحَمِهَا بَابًا^(٧). وَأَضْحَمِهَا
كِلَابًا. وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا^(٨). وَالْإِسْتِهَارَ لِرَامًا. فَدَفَعْنَا إِلَى ذَاتِ

- (١) الصبية الصبيان (٢) العميت السكران ومن لا يهتدى في سيره الى جهة .
وابصر عقل واهتدى . والهدى بالي الفتح انه عميت ضال يتبع هواه ولا تعرف تقواه . والعفريت
الشیطان . وليس بمحال ان يومن الشيطان وان كان ذلك بعيد الوقوع وكذلك ابو الفتح على المعروف
في حاله (٣) في اوبته اي في رجوعه الى الله تعالى . ثم سألوا الله تعالى ان لا يجرهم توبة
مثل توبة الاسكندري تفزع بهم عما هم فيه (٤) النسك العبادة
(٥) حشرح النهار من حشرح الرجل اذا غرغر عند الموت وتردد نفسه وهو يجود بنفسه .
فكان النهار في آخره حي حضره الموت او كاد اي ان لم يكن يجود بنفسه فهو قريب من ذلك . ومحصل
المعنى انه لما كان آخر النهار نظروا فرأوا رايات الحانات وهي اماكن بيع الخمر نشرت فكانت
كالنجوم في الليل البهيم أي الشديد الظلمة فكما ان النجوم يهتدى بها في ظلمات البر والبحر الى الطرق
الامينة من المضلعة كذلك الرايات تهديهم السبيل الى تلك الحانات فلا يضلون في طلبها . وفي العبارة
ما يشير الى ان بيع الخمر في زمنه كان معروفا في البلاد الاسلامية لا يستسر به بل كانوا يقيمون
عليه علامات من الرايات لتمييز حاناتها عن سائر مواضع البيع
(٦) السراء المسرة . وتهادوها اهداها بعضهم لبعض وكاتفهم في تبشير كل واحد منهم صاحبه
بما رأى من رايات الحانات يتهادون المسرة كما يتهادى القوم انواع التحف والهدايا . وتباشروا بشر
بعضهم بعضا . وكفى بالغرأ عن الجميلة البهجة وجهالها بما ينالون فيها من لذة السكر والعبدة
(٧) لا يكون الباب الفخم الابواب حتى تكون الحانة نفسها اكبر الحانات واوفرها اسباب
مسرآت (٨) الامام هنا القيم المدير للامر . والدينار اي النقد هو الذي يوفيهما ما يريدون
من الخمر فينالون من بغيرهم على حسب ما يبذلون منه . والاستهتار اتباع الهوى مع عدم المبالاة
بالفعل والقول . والزام الملازم جدا الذي لا يفارق

شَكْلٍ وَدَلٍّ . وَوَشَّاحٌ مُنْجَلٌّ ^(١) . إِذَا قَتَلْتَ الْحَاظُهُا . أَحْيَيْتَ الْفَاطُهُا ^(٢) .
 فَأَحْسَنْتَ تَلْقِيَنَا . وَأَسْرَعْتَ تُقْبِلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِيَنَا . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنْ
 الْعُلُوجِ ^(٣) . إِلَى حَطِّ الرَّحَالِ وَالسُّرُوجِ . وَسَا لَنَاهَا عَنْ خَمْرِهَا فَقَالَتْ :
 خَمْرٌ كَرِييْقِي فِي الْعُدُوبَةِ مِ وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ
 تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ مِ حَلِيمِهِ أَذْنِي طَلَاوَةِ ^(٤)
 كَأَنَّمَا ائْتَصَرَهَا مِنْ خَدْيِي . أَجْدَادُ جَدِّي ^(٥) . وَسَرَبُلُوهَا مِنْ الْقَارِ . يَمْشِلُ
 هَجْرِي وَصَدْيِي . وَدَيْعَةُ الدُّهُورِ ^(٦) . وَخَيْئَةُ جَيْبِ السُّرُورِ ^(٧) . وَمَا زَالَتْ
 تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ . وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجٌ وَسُعَاعٌ ^(٨)

(١) دخلوا الباب فدفعهم السير الى ربة الحان وهي من الحسان ذات شكل اي غزل وظارف. ودل اي دلالة وهو مزج الهجر بارادة الوصل وخطب الخيل باليدل . والوشاح شبه قلادة ينسج من ادم عريض ثم يرصع بالجوهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها كأنه حمالة سيف. ويكنى بالخلخل الوشاح عن رقة الحصر (٢) تجدد في كلامهم ما لا يمكن حصره من وصف العيون بانها قتالة فتاكة وذلك اذا كانت في سعتها وجورها وصفاتها على الوجه الاكمل لان نظر المحبوب وهو في صفته هذه يوتر في النفس اثرًا يجذونه فيعبرون عنه بتلك العبارات . وهذه الجملة التي يصفها لها من اللحظ ما يقتل لكن لها من الكلام العذب ما يجي . وانما ينسب الاحياء الى الالفاظ لما فيها من روح الامل (٣) العلوج جمع علج وهو الضخم من كفار العجم او الكافر من غير العرب مطلقاً (٤) قوله : وما عليه الخ جملة حالية يصف بها الحليم عند مفارقة هذه الخمر له بعد مقارفتها. أي لا يتزع الحليم عنها بعد مخرجها الا وقد خفت حاضه وليس للعلم عليه ادنى طلاوة ولا بهجة . والطلاوة مثلثة الطاء الحسن والبهجة (٥) اي انها كانت وردية اللون كأنما اعصرت من خدّها وعتيقة كأن معصرها اجداد جدّها . ثم ان طول الزمان اكسبها لوناً فوق الوردي يميل الى السواد فكان اجداد جدّها سربلوا اي كسوا تلك الخمر ثوباً من القار وهو طلاء اسود تطلّى به السفن والابل قبل هو القطران او الزفت (٦) ودبيعة الدهور كلمة مضي دهر اودعها (الذي يأتي بعده حتى وصلت البنا (٧) كان السرور شخص يعقل ويضن بما عنده الأعلى من يتحقق اضم اهله فكان ينجأ هذه الخمرة فيما وراء جيبه ضناً بها على غير اهلهما اعصاراً طوالاً (٨) صفاها الزمان ولطفها حتى لم يبق منها الا الرائحة والشعاع كأنما شعاع له رائحة . والوهج الحرارة والذراع المحرق ولم يرد انها تلذع اللسان والخلق لانه فيما يأتي يقول انها كبرد النسيم في الحلق وانما

وَوَهَجَ لَذَاعُ رِيحَانَةِ النَّفْسِ . وَضَرَّةُ الشَّمْسِ ^(١) . فَتَاةُ الْبَرْقِ ^(٢) . عَجُوزُ الْمَلَقِ .
 كَاللَّهَبِ فِي الْعُرُوقِ . وَكَهْرِدُ النَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ . مُصْبَاحُ الْفَكْرِ . وَتَرِياقُ
 سَمِّ الدَّهْرِ ^(٣) . بِمِثْلِهَا عَزَّرَ الْمَيِّتُ فَأَنْتَشَرَ ^(٤) وَدَوَّوِي الْأَكْمَهْ فَأَبْصَرَ . قُلْنَا : هَذِهِ
 الصَّلَاةُ وَآيِيكَ . فَمَنْ الْمُطْرِبُ فِي نَادِيكَ . وَلَعَلَّهَا تُشْعِشِعُ الشَّرْبَ ^(٥) . بِرِيْقِكَ
 الْعَذْبُ . قَالَتْ : إِنَّ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ الطَّبْعِ ^(٦) . طَرِيفَ الْعُجُونِ مَرَّي يَوْمَ الْآخِرِ .
 فِي دَيْرِ الْمُرَبِّدِ ^(٧) . فَسَارَنِي حَتَّى سَرَّيْنِي . فَوَقَعَتِ الْخُلْطَةُ ^(٨) . وَتَكَرَّرَتِ الْغَبْطَةُ .
 وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرْضِهِ . وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَظَفَ بِهِ وَدِّي .
 وَحَظِي بِهِ عِنْدِي ^(٩) . وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ . (قَالَ) وَدَعَتْ
 بِشَيْخِهَا فَإِذَا هُوَ إِسْكَندَرِيئَا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ
 إِلَيْكَ وَنَظَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :

يريد ان لها خاصة اللذع في حرارها لكنها لا يظهر اثرها الا في تحريك الدم واثارة الروح
 (١) ضرة المرأة زوجة زوجها فيها ضربتان ومن شأنهما ان تحسد كل منهما الاخرى . وانما تحسد
 من ترى فيه مزية عليك . ففي هذه الخمر مزية على الشمس في بهائها او فيا تال الاجساد والارواح من
 أثرها (٢) البرق بالفتح التزين . برقت المرأة برقاً تريبت وتحسنت . فهي في بهائها
 كالفتاة في زينتها . ثم هي في تحبها الى شاربها وعرضها ذاتها عليهم اشبه بالعجوز في الملق وهو التملق
 والمبالغة في اظهار المودة

(٣) سم الدهر غدومه واحزان تصاريفه . والخمر تذهلك عما يجزئك وتذهب بك الى ما يسرك
 فكانت دريافاً لسموم العموم (٤) عزز الميئ أي أمد وأعين فانشر أي بعث من
 موته . ويروي « غرغر » وهو ظاهر . والاصح الذي ولد اعى . مبالغة في وصفها بالانعاش
 (٥) شمس الشراب مزجه بالماء . والشرب بالفتح جمع شارب (٦) ظريف الطبع كسبه
 مألوفه . والمجون المزاج . وطريفه بالطاء المهمله غريبه ملاحه
 (٧) المربد مربد البصرة منزه مشهور

(٨) افضى اليها بسرّه وافضت اليه بسرّها فاعجبها فترل منها وترلت منه فوقع الخلطة والالفة
 بينهما . والغبطة هنا المسرة وتكررت المسرة بتكرار اجتماعها معه مع العفاف والصيانة بدليل ما تذكره
 بعد . ووفور العرض احتماؤه ما يشينه وينقصه (٩) أي انه لم يعطف ودعا عليه ولم يحفظ

كَانَ لِي فِيهَا مَضَى عَقْلٌ م وَدِينٌ وَأَسْتِقَامَةٌ
 ثُمَّ قَدْ بَعْنَا بِحَمْدِ مِ اللَّهِ فِقْهًا بِحِجَامَةٍ
 وَلَبْنِ عِشْنَا قَلِيلًا م نَسَالُ اللَّهُ السَّلَامَةَ
 (قَالَ) فَتَخَرَّ نَخْرَةُ الْمُعْجَبِ ^(١). وَصَاحَ وَزَمَرَ. وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَهُ. ثُمَّ قَالَ: الْيَثَلِيُّ
 يُقَالُ. أَوْ يَمَثَلِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ

دَعِ مِنَ الْيَوْمِ وَلَكِنْ آيَ دَكَّاكِ تَرَانِي ^(٢)
 أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ م تَهَامٍ وَيَمَانِي ^(٣)
 أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ^(٤)
 سَاعَةً أَلْزَمُ مِحْرَابًا م وَأُخْرَى بَيْتَ حَانَ
 وَكَذَا يَقَعْلُ مَنْ يَقَعْلُ م فِي هَذَا الزَّمَانِ
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ. وَعَجِبْتُ لِقُعُودِ الرِّزْقِ
 عَنْ أَمْثَالِهِ. وَطَبْنَا مَعَهُ أُسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا عَنْهُ

عندها ألا بوفور المرض وشرف القبيل (١) نخز الرجل والفرس ينخر نخراً ونخيراً مدّ
 صوته في خياشيمه. وزمر شدّد النظر بعينه حتى كاد يفرجها. ويروى «زهرة» وهي بالعامية أشبه ولا
 يعرف في المادة ألا الزهراء وهو المختال

(٢) دع من اليوم اتركني من لومك وخاني منه ولكن ليس ذلك لتتري عما يلوم عليه اللائقون
 فاني دكاك أي دكاك. والدكاك المختال لانه يجليته يهدم كل ما تبني الامانة والثقة

(٣) التهامي المنسوب الى تهامة وهي ما امتد من سفح جبال الحجاز الى البحر. وقد يطلق اسم
 تهامة على الساحل جميعه لانه يقابل نجدًا. ويقول اهل هذا الاستعمال ان تهامة الحجاز غير تهامة
 عسير وتهامة اليمن ومبدأهما من خولان الى عدن. واليهامي نسبة مشهورة الى اليمن. ومعرفة اليمانيين
 والتهاميين له لشهرته بينهم بالدك والحيلة (٤) «من كل غبار» ايماء الى ان مزاجه يتفق مع
 كل ارض كانه خلق منها وكذلك الامكنة كالاراضي كلها لديه سواء يسهل عليه المعيشة فيها وانفاذ
 حيله بين سكانها وان اختلف طباعهم وتباينت احوالهم فنفسه تحت سلطان ارادته يشكها بالشكل
 الذي يألفه من يريد معاملتهم والفرز بينهم. ثم بين بعض اناجيله في البيت الآتي واحتج على اخذه
 هذا المذهب في البيت الذي يليه

المَقَامَةُ الْمُطَلَّبِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَهُمْ زَهْرُ الرَّبِيعِ .
 أَوْ نُجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزِيعٍ ^(١) . بِوُجُوهِ مُضِيَّةٍ . وَآخِلَاقٍ رَضِيَّةٍ . قَدْ تَنَاسَبُوا فِي
 الزِّيِّ وَالْحَالِ ^(٢) . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَذْيَالُ الْمَذَاكِرَةِ .
 وَنَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُحَاضَرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مَخْشُوفٌ
 السِّبَالِ ^(٣) . لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ ^(٤) . وَلَا يَخُوضُ مَعْنَا فِي وَصْفٍ . حَتَّى أَنْتَهَى بِنَا
 الْكَلَامِ إِلَى مَدْحِ الْغِنَى وَآهْلِهِ . وَذِكْرِ الْمَالِ وَفَضْلِهِ . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ .
 وَغَايَةُ الْكَمَالِ . فَكُنَّا نَمَّا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ ^(٥) . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ . وَفَتَحَ
 دِيْوَانَهُ ^(٦) . وَاطَّلَعَ لِسَانَهُ . فَقَالَ : صَهْ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ عَدِمْتُمُوهُ ^(٧) . وَقَصَرْتُمْ
 عَنْ طَلْبِهِ فَهَجَّجْتُمُوهُ . وَخَدِعْتُمْ عَنِ الْبَاقِي بِالْقَائِي . وَشَغِلْتُمْ عَنِ الْثَانِي

- (١) الهزيع الطائفة من الليل رُبْعُهُ أَوْ ثَلَاثُهُ أَوْ نِصْفُهُ حَيْثُ النُّجُومُ فِي أَزْهَارٍ وَتَلَالُؤٍ أَنْوَارٍ
 (٢) قَدْ تَنَاسَبُوا فِي أَزْيَائِهِمُ الصُّورِيَّةِ وَأَحْوَالِهِمُ الْمَعْنَوِيَّةِ أَيْ أَهَمُّ عَلَى زِيٍّ وَاحِدٍ وَأَخْلَاقٍ وَاحِدَةٍ
 (٣) السِّبَالُ جَمْعُ سَبَلَةٍ وَهِيَ مَا عَلَى الشَّارِبِ مِنَ الشَّعْرِ . وَمَخْشُوفٌ مُقْصُوصٌ . وَحَفَّ الشَّوَارِبُ
 كَثِيرًا مَا كَانَ يَمُوتُ مِنْ سَمَاتِ الزَّهَادِ وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى الْيَوْمَ عِنْدَ بَعْضِ الْقَوْمِ
 (٤) لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ لَا يَنْطِقُ بِهِ . ثُمَّ الْمَعْنَى الَّتِي خَاضُوا فِيهَا إِنَّمَا هِيَ فِي أَوْصَافٍ جَسَدَانِيَّةٍ أَوْ رُوحَانِيَّةٍ
 وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْخَالِصُ يَخُوضُ مَعَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي تِلْكَ الْأَوْصَافِ
 (٥) هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ اسْتَبْقَظَ (٦) الدِّيْوَانُ هُنَا جَمْعُ كَلَامِهِ مِنْ نَثَرِهِ وَشَعْرِهِ وَذَلِكَ
 الْجَمْعُ هُوَ قَرِيبُهُ شَبَّهَ بِدِيْوَانِ الْجُنْدِ الْجَامِعِ لِاسْمَائِهِمْ وَأَسَاجِمِمْ وَأَرْزَاقِهِمْ وَعُدَدِهِمْ
 (٧) صَهْ كَلِمَةٌ فِيهَا مَعْنَى طَلَبِ السَّكُوتِ . وَالَّذِي عَدِمُوهُ وَفَقَدُوهُ هُوَ الْغِنَى بِحَرْثِ الْآخِرَةِ عَنْ حَرْثِ
 الدُّنْيَا وَبِكَمَالِ الْأَرْوَاحِ عَنْ رَغَائِبِ الْأَجْسَادِ وَلَوْ قَدَرُوا عَلَى كَسْبِ هَذَا الْغِنَى لَمَا اتَّئَوْا عَلَى ذَلِكَ وَلَكِنَّهُمْ
 لِعِزْزِهِمْ فَقَدُوهُ وَأَضَاعُوهُ لِهَذَا يَشْتَوْنَ عَلَى مَا امْكُنْ لَهُمْ أَنْ يَكْسِبُوهُ . وَهَجَّجْتُمُوهُ وَلَمَّا قَصَرُوا عَنْ
 عَمَلِ الْآخِرَةِ هَجَّجُوهُ فَلَمْ يَحْمَدُوهُ . وَيُرْوَى « لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ قَدِمْتُمُوهُ » بِدَلِّ عَدِمْتُمُوهُ . وَعَلَيْهَا
 يَكُونُ الْعِجْزُ مُتَعَلِّقًا بِالْوَصْفِ كَأَنَّهُ قَالَ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ تَقْدِيمِ شَيْءٍ وَهُوَ عِدَّةُ الْآخِرَةِ فَلِهَذَا لَمْ تَذْكُرُوهُ .
 وَقَصَرْتُمْ عَنْ طَلْبِهِ الْخ

بِالدَّانِي^(١). هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُتَاخُ رَاكِبٍ^(٢). وَتَعَلَّةٌ ذَاهِبٍ . وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا
عَارِيَةٌ مُرْتَجَعَةٌ . وَوَدِيعَةٌ مُنْتَرَعَةٌ . يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ . وَتُخْزَنُهُ الْأَوَائِلُ
لِلْآخِرِينَ^(٣). هَلِ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ^(٤). دُونَ الْكُرَمَاءِ . وَالْجُهَّالِ
دُونَ الْعُلَمَاءِ . إِيَّاكُمْ وَالْإِنْخِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا
الْتَّقَدُّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَتَيْنِ . إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ . وَآكْرِمُ
إِشْيَاءٍ يُحْمَلُ عَلَى الرَّؤُوسِ حَامِلُهُ^(٥). وَلَا يِيَّاسٌ مِنْهُ أَمَلُهُ . وَاللَّهُ لَوْ لَا صِيَانَتُهُ
النَّفْسَ وَالْعَرِضَ . لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلَ الْأَرْضِ . لِأَنِّي أَعْرِفُ مُطْلَبِينَ أَحَدَهُمَا
بِأَرْضٍ طَرَسُوسٍ^(٦) . تَشْرَهُ فِيهِ النُّفُوسُ . مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ . وَخَبَايَا الْبَطَارِقَةِ .

(١) الدَّانِي القريب . والناء ي البعيد . أي شغلكم القريب وهو الحياة الدنيا عن البعيد وهو
الحياة الآخرة (٢) المحيُّ فيها على سفر إلى حياة أخرى وكأنها استقراره فيها مدة كما يستقر
الساكن في المنزل . يترجمها بعض ساعات ينيخ راحته ويستجم راحته ليتم رحلته . والتعلَّة ما يتعل
به من طعام ونحوه

(٣) يريد أن حقيقة الغنى إنما يكون بما ملكته ولن تملك شيئاً حتى تكون صاحب صونه
وحفظه ولا سلطان لغيبك عليه ولا يكون الملك كذلك حتى يكون في ذاتك فهي التي لك ففناك
الحقيقي باوصافك التي يجب أن تكون لك . أما ما خرج عن ذاتك فالعوادي عليه شئ وليس السلطان
في دفعها إليك وحدك وبالجملة فما خرج عنك عرضة للسلب منك لذلك ترون المال كالعواري
تكون اليوم في يد ثم تسترد منها في غد الخ الاوصاف (٤) بيان لبعض خصائص المال التي
تعد من اخص نقائص وهي ملازمته لاهل الحسة فهو لا يتوفر الا عند الاندال ولا يجنأ به الا الجهال
وكفى به خسة انه لا يوجد الا مع اهل الحسة (٥) الشيء الذي يحمل حامله على الرؤس
هو العلم . واكرم به اي ما اكرمه . والذي يصل بالعلم امله لا يجد اليأس فان في العلم مفاتيح الرجاء
(٦) المطلبان الكثران وسمي الكثر مطلباً لانه من اعظم ما يتعلق به الطالب . وطرسوس هي
المدينة القديمة التي كانت قصبة كيليكيا وبينها وبين اذنه نحو ثمانية عشر ميلاً وهي في ولاية اذنه من
الممالك العثمانية . وتشتره فيه النفوس اي تندفع اليه مع شدة حرص عليه . والشتره افراط في الرغبة
المحزوجة بالحرص . وقوله « من ذخائر » بيان للمطلبين . والعماقية الذين ملكوا في الشام واجنادها
ومشارفها وما يليها من بلاد اسيا الصغرى قالوا هم من اولاد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام
قالوا ومنهم الكنعانيون

فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَالْجَامِعَيْنِ ^(١) . فِيهِ مَا يَعْمُ
 أَهْلُ الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكَاسِرَةِ . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ أَحْمَرُ .
 وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَتِيَّاجَانُ مِرْصَعَةٌ . وَبَدْرٌ مُجَمَّعَةٌ ^(٢) . فَلَمَّا أَنْ سَبَعْنَا ذَلِكَ أَقْبَانَا
 عَلَيْهِ . وَمَلْنَا إِلَيْهِ . وَآخَذْنَا اسْتَعْجِزُ رَأْيِهِ ^(٣) . فِي الْقُنُوعِ بِسَيْرِ الْمَكَاسِبِ . مَعَ
 أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ . فَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ . وَلَا يَثِقُ إِلَى
 أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ ^(٤) . فَقُلْنَا لَهُ : قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبَلْنَا مَعذِرَتَكَ . فَإِنْ رَأَيْتَ
 أَنْ نُحْسِنَ إِلَيْكَ . وَتَمَنَّيْنَا . وَتَعَرَّفْنَا أَحَدَهُذَيْنِ الْمَطْلَبَيْنِ . عَلَى أَنَّ لَكَ الثَّلَاثَيْنِ .
 فَعَلْتَ . فَأَمَّا مَالُ الْيَنَاءِ يَدِهِ ^(٥) . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا وَجَدَهُ . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُثَالُ .
 هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ . فَكُلُّ مَنَا حَبَاهُ بِمَا حَضَرَ . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا
 مَلْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ إِلَيْنَا طَرْفَهُ . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ نَقْضِيَ عِلْقًا ^(٦) . وَنَنَالَ مَا يُمَسِّكُ
 رَمَقًا . وَقَدْ ضَاقَ وَفُتِنَا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هَهُنَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ عِيسَى
 ابْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ .
 وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى

(١) سوري من بلاد السور يانيين القديمة في ارض بابل . والجامعين اسم لمدينة تسمى الحالة
 المَرْيَدِيَّة بارض بابل بين بغداد والكوفة . قال ياقوت في المشترك كان اول من تزلها واخط بها
 المنازل وعظمها سيف الدولة صدقه بن منصور بن ذيبس بن علي بن مزيد الاسدي في سنة ٢٩٥ هجرية
 وكان موضعها قبل ذلك يسمى بالجامعين

(٢) البدر جمع بدره وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم او الف درهم او سبعة آلاف دينار

(٣) نعد رأيه عاجزاً عن بلوغ حقيقة الصواب (٤) كان الاجود ان يقول « ولا يثق
 باحد » لكنه ضمن يثق معنى يطمئن (٥) امال يده على هيئة الطالب يشير بها الى طلب
 جعل على ارشاده ولهذا قال من قدم شيئاً وجده فاذا بذلت ما استحقته على هدايتكم وجدتم ما انفقتم
 (٦) العلق ما تتبلى به الماشية من الشجر اراد به هنا البالغة مطلقاً اي لا بد لنا ان نقضي طعاماً
 وان قليلاً نتبلى به . والرمق بقية الحياة . والذي يمسه الطعام

مُحَادَّتِهِ^(١) : كَأَنِّي عَارِفٌ بِنَسَبِكَ . وَقَدْ أُجْتَمَعْتُ بِكَ . فَقَالَ : نَعَمْ صَمْنَا
طَرِيقٌ . وَأَنْتَ لِي رَفِيقٌ . فَقُلْتُ : قَدْ غَيَّرَكَ عَلَيَّ الزَّمَانُ . وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا
الشَّيْطَانُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السَّخْفِ مَعَانِي^(٢)
وَأَنَا الْمُتَفِقُ بَعْدَ مَالٍ مِنْ كَيْسِ الْأَمَانِي^(٣)
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْعَرْفَ عَلَى عَزْفِ الْمَثَانِي^(٤)
وَأَصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ قُلَانٍ وَقُلَانٍ^(٥)
صَارَ مِنْ مَالٍ وَاقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ^(٦)



(١) تَأَقَّتْ اشْتَاَقَتْ

(٢) هو الحيار الذي افرد الزمان بهذا الوصف ولم يجعل له فيه ثانياً ولذلك خص بالاضافة اليه . والسخف الحق ورقة العقل اراد منه اطوار السخف وما لا يكون الا عنه من الافاعيل والاقاويل مع انه ليس بسخيف وانما هو متساختف (٣) لا يبالي بالانفاق لانه اذا فرغ كيسه من المال فعنده كيس الاماني ينفق منه وكيس الاماني لا يفرغ لانه كل لحظة في الف امنية يريد ان عنده من الاماني ما يسليه عن المال عند فقده او انه كما يعطي النقد ثمناً لما ينتفع به كذلك يعطي من الاماني ما يقوم مقامه فانه بخداعه ينجح القلب امنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن او تريد أليس قد اخذ منهم النقود ومنامهم بالكنوز (٤) القصف العكوف على ملاذ الطعام والشراب والغرف هنا بالغين المعجمة بعدها راء مهمله غرف الشراب يكنى به عن الاكثار من الخمر فهو يعترف ولا يرتشف . وعزف المثاني رنينها . والمثاني من ذوات الاوتار المطربة ما له وتران . وقد يروى : بدل الغرف العزف بعين مهمله بعدها زاي مهيمة

(٥) المردان جمع امرء (٦) اما ان يكون قد اراد ان يزين القصف والعزف واصطفاه المردان ويرغب فيها فهو يقول من اراده وترع اليه اقبلت عليه الدنيا واثالثت عليه الاحوال وغزرت لديه فهو في امان بسببها لا يخاف شيئاً . واما ان يكون قد اراد ان من ترع الى ذلك فقد آمن من المال والاقبال كاتصا شيء ينفقه وهو منه في امان لا يصبية فيكون الفقر ملازماً له والغنى ابعده شيء منه . وكلا المعنيين له وجه وان تخالفا واشبه ان يكونا متضادين

المَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ إِشْرُ بْنُ عَوَانَةَ الْعَبْدِيُّ صُغُلُوكَا^(١)
فَأَغَارَ عَلَى رَكْبٍ فِيهِمْ أَمْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ فَتَزَوَّجَ بِهَا وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ . فَقَالَتْ :

أَعْجَبَ إِشْرًا حَوْرٌ فِي عَيْنِي وَسَاعِدٌ أَيْضٌ كَالْحَيْنِ^(٢)

وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ خَمَصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي جِلْبَانِ^(٣)

أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بِشْرَ بَيْنَهَا وَبَيْنِي

أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي^(٤)

لَأَسْفَرَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ

قَالَ إِشْرُ : وَيَحْكُ مَنْ عَنَيْتِ^(٥) . فَقَالَتْ : بِنْتَ عَمَّكَ فَاطِمَةَ . فَقَالَ : أَهْيَ مِنْ

الْحُسْنِ بِحَيْثُ وَصَفْتِ . قَالَتْ : وَازِيدُ وَكَثْرُ . فَأَنشَأَ يَقُولُ :

(١) صغلوكا اي لصاً . والصعلوك الفقير . والفقر كثيراً ما يحمل على السرقة لهذا سمي السارق صعلوكاً . وصعالمكة العرب ذوابها اي لصوصها وفتاكها . وقوله لها : ما رأيت كالיום يروى بدله : هل رأيت احسن منك (٢) الحور من صفات العين ان يشتد يياض بياضها وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حولها . وقيل : الحوران تود العين كالحا كما في الطباء والبقر ولا يكون ذلك في الناس ولكن قد يقال للنساء حور العين تشبيهاً لهن بالطباء والمها . واللجين الفضة (٣) الخمصانة الضامرة الكشح . قال ابو الطيب :

كل خمصانة ارق من الخمر م وقلب اقسى من الجلود

والحجلان ثنية جبل بالكسر وهو الخلل . وترفل فيه تحرق في مشيتها عجبا به . وقوله : دونه مسرح طرف العين اي بالقرب منه في منطلق بصره جميلة كالتى وصفت (٤) بعد ما قالت انها

احسن النساء جميعاً بل الناس كلهم فان من يمشي على رجلين اعم من جميع بني آدم قالت لو جمع بشر بيني وبينها ونظر الي واليها لهجري هجراً طويلاً لانه يقبح منظري لدى منظرها ولو انه قدر ما

بين زينا اي محاسنها ومحاسني من الفرق لظهر له الفرق كما يظهر الصبح لذي عينين سليميتين فسكما لا يرتاب صاحب البصر الصحيح في ضوء الصباح كذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها . واسفر

الصبح لذي عينين مثل جاءت به في موضع جواب «لو» مبالغة في الدلالة على تحقيقه

(٥) عنيت قصدت اي اي امرأة تريدن بكلامك هذا . وقولها «وازيد واكثر» خبر لمخدوف

تقديره وهو اي حسنها ازيد واكثر او هي ازيد واكثر حسناً .

وَيُحْكِمُ يَا ذَاتَ الثَّنَائَا أَلْبِيضِ مَا خَلْتَنِي مِنْكَ بِمُسْتَعِيضِ ^(١)

فَالآنَ إِذْ لَوَحَتْ بِالتَّعْرِيزِ خَلَوْتُ جَوًّا فَأَصْفِرِي وَيَبْضِي ^(٢)

لَا ضَمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَغْمِيضِ مَا لَمْ أَشْلُ عَرْضِي مِنَ الْحُضِيضِ ^(٣)

فَقَالَتْ :

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا أَحَلَّا وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمٍّ حَلَّا ^(٤)

ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يُخْطِبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أُمْنِيَّتَهُ . فَقَالَى أَلَا يُرْعِي عَلَى

أَحَدٍ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ ^(٥) . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضَرَّاتُهُ فِيهِمْ . وَاتَّصَلَتْ مَعَرَّاتُهُ

إِلَيْهِمْ ^(٦) . فَاجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَيِّ إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ ^(٧) . فَقَالَ :

(١) الثنايا من الاسنان الاربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل . ويبيض الثنايا من ممتات الجمال . وقوله : ما خلتني الخ اي ما ظننت ان استبدلك لاتي ما كنت اظن في النساء اجمل منك (٢) لوح وعرضت بانها يطلب نساء الاباعد وبنت عمه في مسرح نظره يتطلبها الابدون وربما تزوج بها من هو دونها في البأس والشدة وهذا من اقبح العار بمنتهى فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصمم على ترك هذه التي ظن انها اجمل النساء وقال لها خلوت جوا اي خلا جوك من القرين فاعلمي ما بدالك واصله قول كليب وائل لما رأى قنبرة انقضت عشا في حماءه وكان يحسي ما يحمل بجماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد ان تطول الى صيده . فقال يخاطب القنبرة ويفتخر بوقايتها

يا لك من قنبرة بمحجر خلالك الجو فيضي واصفري

ونقري ما شئت ان تنقري

(٣) شال عرضه من الحضيض رفعه من الضمة . والحضيض اسفل الجبل . اي انه لا ينام ولا

يغمض عينيه فلا يضم جفن له على جفن حتى يطلب بنت عمه ويتزوجها فيدفع عن نفسه ذلك العار الذي لحق به (٤) كثير من الخطاب الحوا في طلب زواجها ولا بد ان يفضي الاخلاص

باحدهم الى نيل طلبه وهي في نسبتها اليك ابنة عم لاحقة النسب بك يقال هو ابن عم لحا اي لاحق

(٥) لا يرعى على احد اي لا يبقي عليه بل يقتلهم حيث يجدهم . ويروى بعد قوله ان لم

يزوجه ابنته : ثم دبث الايام ودرجت الليالي وتصمرت الشهور وتجمرت السنون وبشر يفتك في من

لقيه منهم وكثرت مضراته الخ . وتجمرت السنون بمعنى انقضت (٦) معاراته جمع معرة وهي

الاذى والمساءة والشر (٧) كف عنا مجنونك زوجه ابنتك او احمننا من شره . ويروى :

اما ان تكفيننا امره او تنيله مراده

لَا تُلْسُونِي عَارًا^(١) وَأَمْلُونِي حَتَّى أَهْلِكَهُ بَعْضُ الْحَيْلِ . فَقَالُوا : أَنْتَ وَذَلِكَ .
ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمَّهُ : إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أُزَوِّجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مَنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا
أَلْفَ نَاقَةٍ مَهْرًا^(٢) وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نَوْحٍ خُرَاعَةٍ . وَغَرَضُ الْعَمِّ كَانَ أَنْ
تَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةِ فَيَقْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ
تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ^(٣) وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحِيَّةٌ يُدْعَى
شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَالَهُم :

أَفْتَكُ مِنْ دَاذَا وَمِنْ شُجَاعٍ^(٤) إِنْ يَكُ دَاذَا سَيِّدَ السَّبَاعِ

فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَصَّ مَهْرَهُ^(٥)
فَنَزَلَ وَعَقَرَهُ ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْتَرَضَهُ وَقَطَعَهُ^(٦) ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ
الْأَسَدِ عَلَى قَمِيصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ :

(١) لو تكفل لهم بدفع شره لما استطاع ولو زوجه ابنته كان مقسوراً على ذلك وعد منه
رضى بالضم وفي كلا الأمرين عار شديد لهذا طلب منهم المهلة
(٢) آليت حلفت . وقوله : إِلَّا مَنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا أَلْفَ نَاقَةٍ أَي لَا يَزَوِّجُهَا إِلَّا الَّذِي يُعْطِي مَهْرَهَا
أَلْفَ نَاقَةٍ فَعَبَّرَ بِسُوقِهَا عَنْ اعْطَائِهَا . وَالْمَهْرُ مَا يُجِبُّ عَلَى الزَّوْجِ أَنْ يَدْفَعَهُ لِمَنْ يَرِيدُ زَوَاجَهَا كَأَنَّهُ عَوْضٌ
عَمَّا تَبَدَّلُ مِنْ نَفْسِهَا فِي خِدْمَتِهِ وَالْقِيَامُ عَلَى بَيْتِهِ (٣) تحامت العرب عنه تباعدت عنه في
سيرها إلى مظان منافعها حذراً من الأسد والحية (٤) أفتك من داذ تفضيل من فتك
فلان بفلان بطش به أو انتهاز منه فرصة فقتله أو أخذه على غفلة فازهق روحه . وفي الفتك معنى
التمزيق والقطع (٥) مَا نَصَفَهُ مَا بَلَغَ نَصْفَهُ . وَقَصَّ الْفَرَسَ وَغَيْرَهُ يَقْمِصُ كَيَنْصُرُ وَيَضْرِبُ
قِمَصًا وَقِمَاصًا كَكِتَابٍ وَقِمَاصًا كَرَكَامٍ رَفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَطَرَحَهَا مَعًا وَعَجَنَ بِرَجْلَيْهِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ
مِنَ الْفَرَسِ الْمَرْبُوضِ إِلَّا إِذَا عَرِضَ لَهُ مَا يَفْزَعُهُ أَشَدَّ الْفَزَعِ (٦) عَقَرَهُ قَطَعَ قَوَائِمَهُ حَصْدًا
بِالسَّيْفِ . وَاخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ سَلَّهُ وَدَلَفَ بِهِ إِلَيْهِ . وَيُظَاهَرُ مِنَ الْعِبَارَةِ أَنَّهُ لَمْ يَسْلُ السَّيْفَ إِلَّا لِيَتَقَدَّمَ
إِلَى الْأَسَدِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَعْقِرِ الْمَهْرَ إِلَّا بِهِ لَكِنَّهُ أَرَادَ أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ عَقَرَ الْمَهْرَ تَقَدَّمَ إِلَى الْأَسَدِ مَخْتَرِطًا سَيْفَهُ لَا
أَنَّهُ جَدَّدَ الْاخْتِرَاطَ بَعْدَ الْعَقْرِ . وَقَدْ يَرِيدُونَ مِنَ الْعَقْرِ التَّقْيِيدَ وَالْحَبْسَ لِأَنَّهُ أَشْبَهَ بِحَصْدِ الْقَوَائِمِ فِي أَنْ
كَلَّامًا يَمْنَعُ مِنَ الْمَشْيِ . وَقَطَعَهُ أَيِ قَطَعَهُ عَرْضًا

أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدَتْ بَيْطَنَ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ إِشْرًا^(١)
 إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هِزْبًا أَغْلَبًا لَاقَى هِزْبًا^(٢)
 تَبَهَّسَ ثُمَّ أَحْجَمَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مُهْرًا^(٣)
 أَنِلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا^(٤)
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نَصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهَرًا^(٥)

(١) الحبث المطمئن من الارض فيه رمل. وبتن كل شيء جوفه وربما كان بتن خبت علمًا على موضع لكن لانراه في كتب البلدان والاماكن . اما خبت بدون بتن ففي المشترك انه علم لاربعة مواضع خبت الجيش صحراء بين مكة والمدينة. وخبت البرواء قرب الجحفة بين مكة والمدينة ايضا. وخبت قرية من قرى زبيد. وخبت ماء معروف لكلب اه. وهو هنا احد الاولين. والجزبر الاسد. وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب بها الى اخته كبشة وكان اسم ابنة عمه ليس ويقول فيها:

تظن ليس انّ الليث مثلي واقوى همّة واشدّ صبرا
 لقد خابت ظنون ليس فيه واضحى البرّ خالي منه صفرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة:

اكشبة لو شهدت بطن جب وقد لاقى الهزبر اخاك عمرا

والصحيح ان الواقعةين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وخاطتا احدهما بالآخرى وقد حصل توارد الخاطر بين الشاعرين في بعض الايات فقط (٢) الليث الاسد. والمبالغة في تالقيب نفسه بالليث وليست في تالقيب الهزبر بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن ان الهزبر في البيت حيوان غير الاسد واستدل بهذين البيتين توهمًا منه ان البيت الثاني يشبه الهزبر بالليث كما يشبه بشرًا به. وهزبرًا وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب. والاعل من القاب الاسد ذكره وصفًا كأنه قال من شأنه ان يغلب اقرانه. وقوله: لاقى هزبرًا تابع للصفات المتقدمة وكلاهما صفات لليث الثاني فالليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داود وداود هزبر اغلب لاقى هزبرًا مثله. فالهزبر الاخير هو بشر ايضا. ويروى: امّ لَيْثًا بدل زار. ويروى: رام لَيْثًا ايضا

(٣) تبهّس تجرّس صفة للاسد الذي لاقاه. واحجام المهر تاخره عن لقائه خوفًا منه لهذا قال محاذرة. وقوله: فقلت عُقِرْتَ مُهْرًا اي قطعت. قوائلك التي اخترتك واخترني عن ملاقاته الاسد. وكان قوله هذا مقرونًا بالفعل فانه عُقِرَ كما تقدم. ويروى بدل ثم احجم: اذ تقاعس

(٤) بعد ان قال له عُقِرْتَ مُهْرًا قال له اسكن حتى اترل فتصل قدماي الى ظهر الارض فقد رايت الارض اثبت ظهورًا منك. وانال قدمه ظهر الارض مكنها منه واصلها اليه. والشرط الثاني حقيقة بيته (٥) النصال جمع نصل وهو حديدة السيف والسهم والرمح والسكين يريد بها هنا انيابه. وابداهما اظهرها بما كثر عنها. والوجه المكفور القليل اللحم الغليظ الحادة العابس.

يَكْفُفُ غِيْلَةً اِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِلْوُثْبِ عَلَيَّ أُخْرَى (١)
يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ وَبِالْحِطَّاتِ تَحْسِبُهُنَّ جَمْرًا (٢)
وَفِي يُنَائِي مَاضِي الْحَدِّ اَبْقَى بِمَضْرِيهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ اُثْرًا (٣)
اَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَقِيَتْ عُمَرَا (٤)
وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةً فَكَيْفَ يَخَافُ ذَعْرًا (٥)
وَاَنْتَ تَرُومُ الْاَشْبَالَ قُوْتًا وَاَطْلُبُ لِابْنَةِ الْاَنْعَامِ مَهْرًا (٦)
فَقِيمَ تَسْوَمُ مِثْلِي اَنْ يُوَلِّيَ وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا (٧)

(١) يكفف هو في اصله بمعنى يمنع ويكف لكنه هنا بمعنى يقبض وغيلة اما بمعنى خدعة او بمعنى اغتيال فان كان الاول فقد اراد ان الاسد قد استعظم شأنه فهو لا يجبر ان ينازله بجاهرة لهذا يقبض احدى يديه ليخدعه باجماعه انه لا يريد الوثبة عليه ثم يبسط يده الاخرى للوثوب. وعلى الثاني يصف هيئة الاسد في توثبه للاغتيال والافتراس فانه يقبض احدى يديه ويبسط الاخرى شان كل ما واثب من الحيوان كما لا يخفى (٢) يدل بمخلب اي يرى لنفسه من القوة ما تنضائل عندها قوتي وتضعف عن ملاقاتها ويحترى بذلك علي وما منشأ هذا الادلال والاعجاب بالنفس الا مخليه وحد نابه ولحظات عينيه المتوقدة كأنها تلظي الجمر (٣) بعد ان بين آلة الاسد التي يدل بها عليه بين آلة نفسه وهي السيف الذي وصفه بأنه ماضي الحد وقد تعود الضرب والكرم والحطم كما يظهر من الندوب والتلوم التي ابقاها فيه مقارعة الابطال في الحرب. والاثر بالضم اثر الجرح بعد البرء سمى به تلك الندوب في السيف استعارة رفيعة. ويروى: بدل ابقى ابني وانفى وكلاهما غير صحيح والصواب ما ذكرنا (٤) الم يبلغك مفعول لقلت له اي قال للاسد وهو على تلك الحياة التي وصفها ومعه سيفه كيف تدل علي بانيا بك ومخالبك ولحاظك الم يبلغك ما فعلت ظبي سيفي هذا فكنت تخفض من تشاخصك وتقتل من ادراكك. والظبي جمع ظبة وهي حد السيف وجمعها مع ان للسيف حدا واحداً تفخيماً لها وافهاماً للسامع انه وان كان واحداً الا ان افاعيله لا تصدر الا عن الكثير. وكاطمة اسم لموضعين المعروف منهما الذي على ساحل بحر فارس بينه وبين البصرة مرحلتان لقاصد البحرين. وغداة لقيت عمراً يروى: غداة قتلت عمراً. ويروى بدل ما فعلت ظباه: ما فعلته كفي. وروايتنا افضل (٥) يقول كما ان لي سلاحاً مثل سلاحك لي ايضاً قلبه مثل قلبك لا يخشى الموائمة فكيف يخاف الذعر. والذعر بالفتح الاخافة. يقول: اذا كان لا يهاب المصاولة ولا يخشاها فكيف يخشى التخويف والتحويل وهو تهديد قبل ايقاع. ويروى: است اخشى مصاولة فكيف اخاف (٦) الاشبال اولاد الاسد (٧) قيم بمعنى لم استفهام عن السبب اي ان كان لي سلاح كسلاحك وقلب كقلبك فلاي

نَصَحْتُكَ فَأَلْتَمِسْ يَا لَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مُرًّا^(١)
 فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْفُشَّ نُصَحِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا^(٢)
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرًّا^(٣)
 هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخَلْتُ آتِي سَلَّتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجْرًا^(٤)
 وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتَهُ بِأَنْ كَذَبْتُهُ مَا مَنَّتُهُ غَدْرًا^(٥)
 وَأَطَلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا

الاسباب تكلف مثلي ان ينهزم ويوليكم ظهره فتدركه فتفتقرسه فكانه قد جعل نفسه في يديك
 قسرًا وقهرًا. ويروى: قهرًا بدل قسرًا والمعنى واحد (١) يروى بدل ياليت «يا ويك»
 وويك كلمة دعاء مثل ويحك والمتادى محذوف من الكلام اي يا هذا ويحك. ويروى هذا البيت:
 محضتك نصح ذي شفق فحاذر مراي لا تكن بالموت غرًا

والشفق الشفقة. ولا تكن غرًا بالموت لا تكن جاهلاً بأسبابه التي من جعلتها الشاعر
 (٢) الهجر بالضم الهذيان مثل ما يكون من النائم في نوم والمريض في حدة مرضه. يروى
 الشطر الثاني: وخال مقاتلي زورًا وهجرًا (٣) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته تقدم الاسد اليه
 اغتراراً منه بقوته وتقدم بشر الى الاسد اعتماداً على شجاعته فيا لهما من اسدين طلبا مطلباً كان
 وعراً صعب المزال لان كلا منهما كان يطلب من صاحبه ما لا ينال. وقوله من اسدين بيان للضميرين
 في مشى ومشيت تفخيماً وتعليماً لما عاد اليه كل منهما (٤) هز الحسام حركة في يده كانه
 يرويه ليتبها للضرب فتخيل بريقه ولعانه كانه فجر سل في الظلماء. ويروى: بدل سالت شققت
 ويعبر عن طلوع الفجر بقلقه والله فائق الاصباح (٥) الجائشة النفس. يتهمك على الاسد
 ويقول اني تكلمت عليه بنفس قد ارته واظهرت له انها قد غدرت به فيما منته واطمعت فيها
 بثباتها بين يديه اذ كذبت تلك الامنية وفتكت به. وقد يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفي اي
 بضربة هاتجة وقد كانت تلك الضربة منته خيبتها لاضطرابها بهيجان ضاربها. ويروى بدل ارته:
 رآها. ويروى بعد هذا البيت:

وجدت بضربة جاءت شفعاً بساعد ماجد تركته وترًا

فاذا اردنا من الجائشة المعنى الثاني كان هذا البيت تفسيراً لسابقه وان كان المعنى الاول كان لهذا
 البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما اجهل في قوله ارته بان كذبت ما منته غدرًا وشفعاً حال من
 ضمير الاسد في جاءت وانما كان الاسد شفعاً لانه حين هوت اليه الضربة كان مع اسد آخر وهو
 بشر واطلاق الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما. والضمير في تركته يعود
 الى الماجد لان الضربة لما قتلت الاسد فقد تركت الماجد وهو بشر اسدًا فردًا وهو الوتر. ويروى
 هذا البيت:

فَحَرَّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْخَرًا ^(١)
وَقُلْتُ لَهُ يَعْزُّ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِي جَلَدًا وَفَحْرًا ^(٢)
وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرُمَهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْتُ صَبْرًا ^(٣)
تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ آيِكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا ^(٤)
فَلَا تُجْزَعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَازِرُ أَنْ يُعَابَ فُتَّ حُرًّا ^(٥)
فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا ^(٦)
فَلَمَّا بَلَغَتْ الْآيَاتُ عَمَّهُ نَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَرْوِيحَهَا ^(٧) وَخَشِيَ أَنْ تَغْتَالَهُ الْحَيَّةُ
فَقَامَ فِي آثَرِهِ وَبَآغَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سَوْرَةُ الْحَيَّةِ ^(٨) . فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمِيَّةُ
الْجَاهِلِيَّةِ فَجَمَلَ يَدُهُ فِي فَمِ الْحَيَّةِ وَحَكَّمْ سَيْفَهُ فِيهَا ^(٩) فَقَالَ :

بضربة فيصلي تركته شفعاً لدي وقبها قد كان وترا

اي اخا قسمته فصار اثنين وقد كان واحداً . والمعنى ظاهر (١) خر سقط . ومجدلاً مصروعاً على
الجدالة اي الارض . ويروى : مضرجاً بدم اي ملطخاً وهي اظهر . وعلى الاولى لابد من تقدير في
الكلام اي انه صرع مصحوباً بالدم او ملطخاً به . وكان لسقوطه على الارض هدة كان بناءً عالياً هدم
بسقوطه (٢) بعد ان قتله اخذ يعتذرله عما وقع منه ويعاتبه على مبادرتيه له بالعدوان . وكأنته
يريد ان يفهمه انه لم يفعل به ما فعل الا اضطراراً وحمية للنفس وانفة من الذل ولولا ذلك لكان
عفاه عنه . ويعزُّ علي يصعب . ومناسي مشاكلي ومشاجي في الجلد والنبات . والفخر اي ما يغز به من
الشجاعة والقوة . ويروى بدل فخر : قمرأ وهو القهر . ويروى : قهرأ (٣) رمت ان تفترسني
وهذا شيء لم يطلبه سواك مني لهذا لم استطع الصبر على هذا الطلب الجائر عن العدل
(٤) النكر بالضم المنكر اي كنت تطلب وتجتهد في ان تعلمني الفرار والهزيمة لقد اجتهدت
في الوصول الى شيء منكرا لا يمكنك الوصول اليه (٥) يروى بدل فلا تجزع : فلا تغضب .
ويروى : فلا تبعد . والحرف في هذا البيت الكرم والخيار (٦) كانه يسليه عما اصابه فيقول :
ان كنت قتلت فما هو بعار عليك ان تقتل بيدي فان قاتلك الذي لقيته ذو طرفين اي ابوين معروفين
اصيلين فهو عريق في النسب شريف الحسب حرراً وانما العار ان يؤخذ المرء بيد ذئب . والحرف هنا
الصريح النسب الذي لم يدخل في نسبه رق ولا شبهة (٧) ما مصدرية اي على منعه ترويحها .
وفي نسخة : من ترويحها (٨) سورة الحية سطوتها
(٩) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في كمره وادخلها في فم الحية . ويروى بعد
فم الحية : وقبض على لسانها وحكَّم سيفه فيها فقتلها

بَشْرٌ إِلَى الْحُجْدِ بَعِيدٌ هُمُهُ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عُمُهُ (١)
 قَدْ تَكَلَّتْهُ نَفْسُهُ وَامَةٌ جَاشَتْ بِهِ جَائِشُهُ تَهْمُهُ (٢)
 قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَا يَوْمَهُ فَغَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكَمُهُ (٣)
 وَتَنَسَّه نَفْسِي وَسَمِي سَمُهُ (٤)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عُمُهُ: إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرٍ قَدْ ثَنَى اللَّهُ عَنَّا فِي عَنْهُ (٥)
 فَأَرْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ أَبْنَتِي. فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ يَبْشُرُ يَمْلَأُ فَمَهُ فُخْرًا حَتَّى طَلَعَ أَمْرٌ دُكْشِقٌ
 الْقَمَرِ (٦) عَلَى فَرَسِهِ مُدَجِّجًا فِي سِلَاحِهِ. فَقَالَ يَبْشُرُ: يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدٍ
 وَخَرَجَ فَإِذَا بِغَلَامٍ عَلَى قَيْدٍ (٧) فَقَالَ: تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ يَا بَشْرُ أَنْ قَتَلْتَ دُودَةً

(١) الهم هنا الحمة يقال فلان بعيد الحمة اذا كان طَلَبًا لِمَالِي الامور. والعراء بالفتح الفضاء لا يستتر فيه بشي. (٢) هذا البيت يشتمل على حالين من ضمير رَأَاهُ فالحال الاولى قد تَكَلَّتْهُ نَفْسُهُ وَامَةٌ اي رَأَاهُ وقد اشرف على الهلاك فكان قد تَكَلَّتْهُ نَفْسُهُ اي فقدته هي وامه. والحال الثانية جاشت به الخ. وجاشت اي هاجت. والجائشة وصف لخدوف اي الحية الهائجة. وقوله: تَهْمُهُ اي تودع الهم والغم قلبه بما توقع به من الشر (٣) قوله «قام الى ابن» هو جواب لما رَأَاهُ عُمُهُ. وابن الفلا هو الحية. والفلا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المغارة لاماء فيها والحيات العظيمة قلما توجد الا في الفلوات لهذا سماها ابنا الفلا ويؤمّه يقصده. وقوله: فغاب فيه اي في فمه (٤) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالابيات اي انه حية مثله فنفسه شديدة بنفسه الحية وسمه شبهه بسمه. وسمه هنا سيفه الذي قتل الحية به فكما انه كان مع الاسد اسدًا آخر كذلك هو مع الحية حية (٥) اي اني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لا ازوجك بنتي وقد عطفني الله عن ذلك كما يثني عنان الجواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه

(٦) اي كانه في بجائه وجماله فاقته من القمر. وقوله: مدججًا في سلاحه اي انه لا لبس سلاحه وكأنه مستتر به لا ترى العين الا السلاح (٧) اي انه خرج لطلب الصيد الذي سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد ربح منه اي مقدار طول الرمح يثبون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة معروفة. ويروى: بدل (فخرج فاذا بغلام الخ) فقال الغلام مددت رجلك الى قيد وهو جواب من الغلام لقول بشر اني اسمع حس صيد وهو اما دعاء عليه بالاسر والوقوع في قبضة قوم يقيدونّه او خبر اي ان ما ظننته صيدًا ليس بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد. وقوله: تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ يروى: تَكَلَّتْكَ نَفْسُكَ

وَبَرِيْمَةً تَمْلَأُ مَا ضَعَيْكَ فَخْرًا ^(١) . أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَمْتَ عَمَّكَ . فَقَالَ بَشْرٌ :
 مَنْ أَنْتَ لَا أُمَّ لَكَ . قَالَ : الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْآخِرُ . فَقَالَ بَشْرٌ :
 ثَكَلْتُكَ مِنْ سَلَحَتِكَ . ^(٢) فَقَالَ : يَا بَشْرُ وَمَنْ سَلَحَتِكَ . وَكَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . فَلَمْ يَتِمَّ كُنْ بَشْرُ مِنْهُ وَامْكُنَ الْغَلَامَ عَشْرُونَ طَعْنَةً فِي
 كُلِّ يَوْمٍ بَشْرٌ كَلَّمَا مَسَّهُ شَبَابُ السِّنَانِ حَمَاهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءً عَلَيْهِ ^(٣) . ثُمَّ قَالَ :
 يَا بَشْرُ كَيْفَ تَرَى أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لَأَطَعَمْتُكَ أَنْيَابَ الرِّيحِ ^(٤) . ثُمَّ أَلْقَى رُحْمَهُ
 وَأَسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بَشْرًا عَشْرِينَ ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتِمَّ كُنْ
 بَشْرُ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشْرُ سَلِّمْ عَمَّكَ وَأَذْهَبْ فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ
 وَلَكِنْ بِشَرِيْطَةٍ أَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُجَّانُ
 اللَّهُ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً قَطُّ ^(٥) فَتَنَّى هَذِهِ أَلْمِئْحةً . فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمُرَاةِ الَّتِي دَلَّتْكَ
 عَلَى ابْنَةِ عَمَّكَ . فَقَالَ بَشْرٌ :
 تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعُصِيَّةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ ^(٦)

- (١) الماضغان اصول اللجين عند منبت الاسنان لانهما يتحركان عند المضع بل هما آله وعلما
 الماضغين اي ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قتلت بفتح همزة ان متعلق بتملا اي انك تملأ فك
 فخرا لان قتلت دودة وهي الحية وجميمة وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ مطالبة له بما لا يمكن
 ان تسمح به حميته . كيف يسلم عمه بدون قتال (٢) سلحتك رمت بك من بطنها
 وقذفتك وهي امك فاجابه الغلام بستم مثل شتمه . فقال : ومن سلحتك يا بشر اي وثكلتك من
 سلحتك ايضاً (٣) اي ان الغلام قد تمكن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كلتيه
 لكنه كان يس بدنه بشباب السنان اي طرفه ثم يحمله اي يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اي رحمة
 له واستبقاء لحياته (٤) أليس الحال والامر اني لو اردت ان اجعلك طعماً لانياب الريح
 لأطعمتك ايها وليس للريح انياب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطعنات كأن لها في
 كل طعنة ناباً او انه شبه الريح بفترس له انياب وطواه واثار اليه بالانياب في تخيل محض
 (٥) ما قارنت عقيلة ما تزوجت امرأة كريمة حتى تأتي بغلام كريم مثل هذا
 (٦) اشارة الى مثاين معروفين احدهما العصا من العصية . والعصا فرس كانت لجذيمة الابرش
 والعصية امها اي ان الولد تابع لاصوله في الكرم ويريد ان هذه الشجاعة في الغلام وحذقه في ضرب

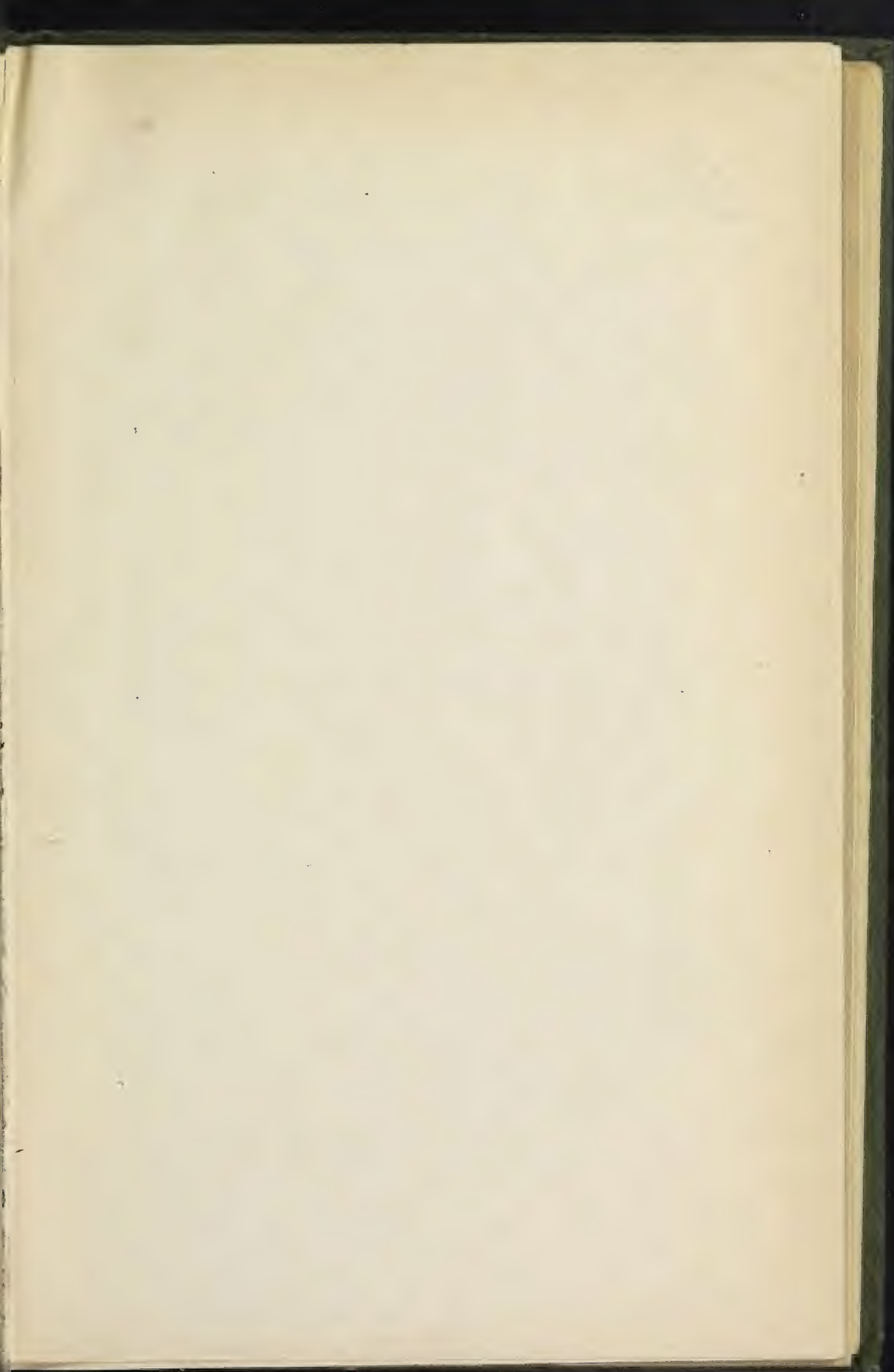
وَحَلَفَ لَا رَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حِصَانًا^(١) . ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَةَ عَمِّهِ لَا بَنِيهِ

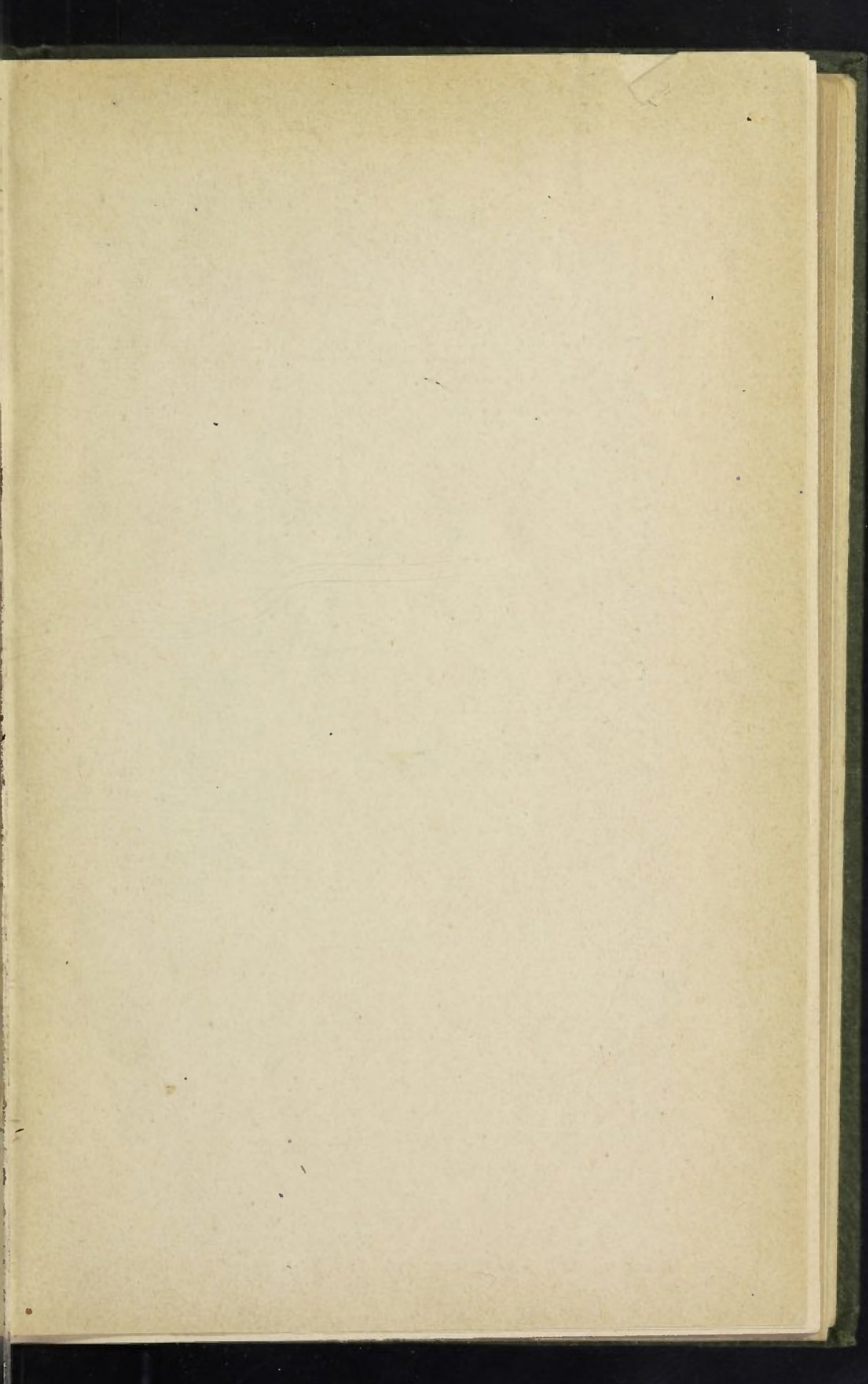
السلاح كانتا له من أبيه وأمه . والثاني هل تلد الحية ألا الحية أي أنه لا يلد مثل هذا الغلام ألا مثل
بشر وأمه فليس بعيب ما رآه منه (١) الحصان ككتاب ذكر الفرس . والحصان
كسحاب المرأة العفيفة وإذا لم يتزوج عفيفة فهو أخرى أن لا يتزوج غيرها والله أعلم
وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ما وجد من مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمداني . وكان
الفراغ منه في السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية
على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم

تنبيه : جاء في الصفحة ٥٤ والسطر ٢٣ (خزانة الأدب) وهي خطأ والصواب
(زهر الآداب للقيرواني) . وأما ما في الكتاب من غلط الطبع فقليل لا يشكل على القطن
اصلاحه ولذلك لم نتكلف ذكره

فهرس المقامات مرتب على حروف المعجم

وجه	المقامة الشعرية	وجه	المقامة الابليسية
٢٢٢	الشيرازية //	١٨٢	الاذريجانجية //
١٦٨	الصفريّة //	٤٠	الارمنية //
٢٢٩	الصيمرية //	١٨٧	الازادية //
٢٠٧	الوراقية //	٦	الاسدية //
١٤١	العلمية //	٢٥	الاسودية //
٢٠٢	الفيلانية //	١٣٦	الاصفهانجية //
٣٥	الفزارية //	٤٨	الاهوازية //
٦٤	القردية //	٥٢	البحارية //
٩٣	القريضية //	٧٩	البشرية //
١	القزوينية //	٢٤٧	البصرية //
٨٣	الكوفية //	٥٩	البغدادية //
٢٠	المارستانية //	٥٥	البلخية //
١١٩	المجاعة //	٩	التيمسية //
١٢٥	المضيرية //	٢٣٣	الجاحظية //
١٠١	المظابية //	٦٩	الجرجانية //
٢٤٣	المغرلية //	٤٣	الحرزية //
١٦٥	المكفوفية //	١١٦	الخلوانية //
٧٥	الملوكة //	١٧٢	الحمدانية //
٢٢٦	الموصلية //	١٥٠	الخلفية //
٩٥	الناحية //	١٩٦	الحميرية //
١٩١	النهدية //	٢٣٦	الدينارية //
١٧٧	النيسابورية //	٢١٦	الرصافية //
١٩٩	الوصية //	١٥٧	السانية //
٢٠٤	الوعظية //	٢٣١	الساسانية //
١٢٨		٨٩	السجستانية //
		١٤	





C11A

.H19

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

912

★

McGILL
UNIVERSITY

268

